Министерство образования и науки
Республики Татарстан

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный
педагогический университет»

ОБРАЗОВАНИЕ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической
конференции

Набережные Челны
2021

УДК 378
ББК 74.48
О-23

Печатается по решению Ученого Совета
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»

Редакционная коллегия
Председатель редакционной коллегии:
Галиакберова Альфинур Азатовна – ректор ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственый педагогический университет», канд. экон. наук, доцент

Члены редакционной коллегии:
Мухаметшин А.Г. – первый проректор НГПУ, д-р пед. наук, профессор;
Корнилова И.В. – заведующий кафедрой истории и методики её преподавания НГПУ, д-р ист. наук, доцент;
Асратян Н.М. – научный сотрудник научно-исследовательского сектора НГПУ, канд. филос. наук, доцент;
Калинин К.А. – заместитель директора института дополнительного профессионального образования НГПУ, канд. филол. наук;
Бражник Л.М. – доцент кафедры русского языка как иностранного и межкультурной коммуникации НГПУ, канд. филол. наук, доцент.
Ганиев Э.Р. – секретарь редакционной коллегии, начальник редакционно-издательского отдела НГПУ
Асратян Н.М. – доцент кафедры истории и методики ее преподавания, к.филос.н.

О-23 Образование и диалог культур: традиции и современность: Всероссийская научно-практическая конференция (10 декабря 2021 г.) / отв. редакторы Н. М. Асратян, Э. Р. Ганиев, А. Г. Мухаметшин. – Набережные Челны: Издательство ФГБОУ ВО «НГПУ», 2021. – 336 с. Текст : электронный.

Сборник научных работ составлен в рамках культурно-образовательного проекта «Диалог культур» для специалистов дошкольного, начального, общего среднего, среднего профессионального, дополнительного и высшего образования.

Авторы на современном социально-философском, педагогическом, историческом, этнологическом материале исследуют различные аспекты образования и культуры.

Сборник издан в рамках реализации Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, Федеральной целевой программы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 годы)», Государственной программы «Реализация государственной национальной политики в Республике Татарстан на 2014-2022 годы».

УДК 378
ББК 74.48+71.045

© Коллектив авторов, 2021
© ФГБОУ ВО «НГПУ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Абдуллина Ольга Анатольевна

ПРИЁМЫ И ТЕХНИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ 11

Абдуллина Эльза Альбертовна, Политова Валерия Вячеславовна

РЕАЛИИ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ГРАМОТНОГО ПОКОЛЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) 14

Аглямова А.Ф., Ахметшина А.К.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К НАЦИОНАЛЬНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ..... 16

Альменеев Александр Геннадьевич, Бакумцев Кирилл Максимович

ПОВСЕДНЕВНОСТЬ ВОЕННОГО ПЛЕНА КАК ОБЪЕКТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ 18

Анисимова Юлия Николаевна, Хуснутдинова Резида Рустамовна, Мансурова Чулпан Табрисовна

ПОЛИКУЛЬТУРНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ПСИХОКОРРЕКЦИИ В РАБОТЕ С ИМПУЛЬСИВНЫМИ ДЕТЬМИ 22

Асадуллина Альфия Мансуровна, Муртазина Альбина Николаевна

УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 24

Асратян Норайр Мартинович, Падирякова Светлана Сергеевна

КАТЕГОРИЯ СВОБОДЫ В ПОНИМАНИИ ФАТАЛИЗМА И ВОЛЮНТАРИЗМА.... 29

Ахметгалиева Алсу Асхадулловна, Фаттахова Гульшат Шейхетдиновна

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК АКТУАЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ(ТАТАРСКОМ) ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ 32

Ахметов Айдар Мухаметлаесович, Гумеров Роэль Анверович, Валинуров Радик Радифович

НАЦИОНАЛЬНАЯ БОРЬБА «КОРЭШ» В СИСТЕМЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ТАТАРСКОГО НАРОДА 36

Ахметшина Анифа Камаевна

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА 40

Ахунзянова Раиса Рустямовна

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН 42

Багдасарян Анна Милена Сергеевна

КАНОНЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В АРХИТЕКТУРЕ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ..... 45

Бадертдинова Инесса Ивановна

«ОБРАЗОВАНИЕ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ» (Эссе из опыта работы) 47

Бадретдинов Раджаб Фатхутдинович

ВЕЛИКИЕ СЫНОВЬЯ ТАТАРСКОГО НАРОДА: ГАЛИМДЖАН ИБРАГИМОВ И АФЗАЛ ТАГИРОВ (По поводу нескольких статей) 49

Банницина Светлана Леонидовна

«ЭЛЕМЕНТ-ДИЗАЙН «ЗАКЛАДУШКА-СТОПЧТЕНИЕ» КАК ФОРМА ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПРАКТИК» 53

Бикмухаммедова Светлана Валентиновна

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ РУССКОЯЗЫЧНЫХ УЧАЩИХСЯ РОДНОМУ (ТАТАРСКОМУ) ЯЗЫКУ» 56

Большакова Светлана Владимировна, Данилова Алевтина Сергеевна

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНОЙ ГРАФИКИ 60

Большакова Светлана Владимировна, Музафарова Лейля Наилевна

ПРИОБЩЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНЫМ ТРАДИЦИЯМ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ОСНОВАМИ ГОБЕЛЕНА 63

Бочкарева Дарья Александровна

ЭЛЕМЕНТ-ДИЗАЙН «КНИЖНЫЙ ЧЕМОДАНЧИК ПОД СЕМЕЙНЫМ ЗОНТИКОМ» ЦЕНТРА ЧТЕНИЯ, КАК МОТИВАЦИЯ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ 66

Мишель Л. Бьянко, Галия Фассел, Полькина Гульнур Маннуровна

ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ РАЗЛИЧИЙ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЛИТЕРАТУРЫ РАЗНЫХ НАРОДОВ 68

Вазиева Альфия Рашитовна, Тимофеева Диляра Флюсовна

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ 73

Вазиева Альфия Рашитовна

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПОСТУПЛЕНИЯ В ВУЗ ГРУПП С ИНОСТРАННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ИЗ СТРАН СРЕДНЕЙ АЗИИ 75

Валеева Альфия Реванеровна

ОБУЧЕНИЕ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР 79

Валеева Фанузя Ранифовна

БУККРОССИНГ, КАК ФОРМА ДИАЛОГА КУЛЬТУР В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ 82

Васильева Валентина Владимировна

ЦЕНТР ЧТЕНИЯ, КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 84

Габдурахимова Татьяна Михайловна, Шарифуллина Эльвира Мавлетзяновна

РЕАЛИЗАЦИЯ БИЛИНГВИЗМА И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РОДНЫМ ЯЗЫКАМ В СИСТЕМЕ СПО: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ 87

Гайфутдинова Татьяна Викторовна, Гайфутдинов Азат Минабутдинович
ПРОЕКТ «МАЛЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПО ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ СЕЛЬСКИХ ШКОЛ 91

Галиакберова А.А.
КОНЦЦЕПТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ АНАЛИЗА КАТЕГОРИЙ КУЛЬТУРЫ И ЦИВИЛИЗАЦИИ 94

Галлямова Лилия Масхутовна, Хаертдинова Рамзия Мансуровна
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ 97

Гарапшина Лилия Альбертовна, Закирова Наиля Фоатовна
«ПЕРЕВОД И СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА НА ТАТАРСКОМ, РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АМИРХАНА ЕНИКИ «УСПОКОЕНИЕ» 100

Гареева Алсу Мударисовна, Беляева Лейсан Раисовна, Йылмаз Лилия Габдельфартовна, Алиакберова Гульшат Гумаровна
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ПРИ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В ДОУ 103

Данилова Зульфира Салахетдиновна, Ашрафуллина Розалия Илдаровна
РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ 108

Демидов Егор Ильич
ИНСТИТУТ ДЕТСТВА КАК ОСНОВА ЗАРОЖДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ 112

Демухаметова Гульшат Мехаматнакиповна
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА 116

Авдеева Ирина Викторовна
ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КАЛЕНДАРЬ, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ 119

Дикова Гульназ Равгатовна
ОБРАЩЕНИЯ В ПОДРОСТКОВОЙ ПРОЗЕ КАК СРЕДСТВО ХАРАКТЕРИСТИКИ ГЕРОЕВ 121

Дырин Сергей Петрович
ПРИОРИТЕТНОСТЬ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕЛЕЙ У ЖИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ 125

Ермилова Светлана Александровна
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ 127

Ефимова Людмила Степановна
ДИАЛОГ КУЛЬТУР РУССКОГО И ТАТАРСКОГО НАРОДОВ КАК РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ 130

Ефимова Эльвира Айратовна, Хазратова Фируза Вакильевна

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ УЧЕНИЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ 133

Житкова Юлия Сергеевна, Зыбина Алеся Владимировна, Саетова Айгуль Газизяновна, Тимошенко Екатерина Владимировна

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ В СИСТЕМЕ ДОУ 135

Загидуллина Танзиля Искандаровна

«СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».....139

Загитова Алсу Асхатовна

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КОЛЫБЕЛЬНЫХ Р. ЯХИНА И Г. ВОРОБЬЁВА В СОВРЕМЕННОМ МЕЖКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ 143

Закиров Раиф Амирьянович

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ГЛАГОЛОВ ДВИЖЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ТАТАРСКО-РУССКОГО БИЛИНГВИЗМА 147

Звягина Мадина Абдулхаевна

ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕСТВА 151

Зиновьева Жанна Евгеньевна, Поздеева Юлия Анатольевна, Рясова Светлана Вячеславовна

ПРОЕКТ «МОЗАИКА КУЛЬТУР МНОГОЛИКОГО ТАТАРСТАНА».....154

Ибениева Лайсан Минахтямовна

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В ШКОЛЕ 157

Ильичев Евгений Михайлович

«ОСОБЕННОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ТВОРЧЕСТВУ КОМПОЗИТОРОВ ТАТАРСТАНА» 159

Исламова Резида Амировна

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ТЕМАТИЧЕСКОЙ НЕДЕЛЕ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ «ЯЗЫК НАШ СЛАДОК, ЧИСТ, И ПЫШЕН, И БОГАТ...» 163

Ишимова Алсу Илдусовна

СИНДРОМ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У СТУДЕНТОВ В ЭПОХУ ГЛОБАЛЬНОЙ ЦИФРОВИЗАЦИИ 165

Каргина Наталья Анатольевна

«ИСТОРИЯ ОДНОГО КУПЕЧЕСКОГО ДОМА» 167

Кашбиева Насиха Нуретдиновна

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ 170

Коновалова Елена Викторовна

ОРГАНИЗАЦИЯ БИЛИНГВАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 173

Куличкова Елена Александровна

РЕАЛИЗАЦИЯ ДИАЛОГА КУЛЬТУР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЧИСТОПОЛЬСКОГО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ТЕХНИКУМА 176

Маркова Надежда Григорьевна, Гумерова Марина Миннигалиевна, Юсупова Гульназ Фаритовна

ФОРМИРОВАНИЕ ДИАЛОГОВОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИМ ШКОЛЬНИКАМ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ 180

Маркова Надежда Григорьевна, Ишимова Алсу Илдусовна

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА 185

Маркова Надежда Григорьевна, Гариева Дина Равилевна, Галиуллина Раиса Муллануровна

О СИСТЕМНОМ ПОДХОДЕ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ..... 187

Медвежонкова Светлана Владимировна

РЕАЛИЗАЦИЯ ДИАЛОГА КУЛЬТУР В УСЛОВИЯХ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 189

Минегареева Гульзида Фархулловна, Садыкова Лилия Равилевна

МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПО СОЦИОКУЛЬТУРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВАМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ 192

Миннеханова Гульназ Миннебаевна

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ..... 195

Миннеханова Гульназ Миннебаевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ТЕХНОЛОГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ» НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ 199

Мулласалихова Гульсира Гусмановна

ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 204

Мурзакаева Камиля Маратовна

О СОСТОЯНИИ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ЯРАНСКОГО УЕЗДА В XIX ВЕКЕ 207

Мурзакаева Камиля Маратовна, Мухаметшина Зумеря Камиловна

О СОСТОЯНИИ ТАТАРСКИХ ШКОЛ МЕКТЕБЕ И МЕДРЕСЕ В XIX ВЕКЕ..... 210

Мухаметшин Азат Габдулхакович, Хаертдинова Альбина Харисовна

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ.....214

Мухаметшин Азат Габдулхакович, Чернышева Лариса Владимировна

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ.....216

Мухлисуллина Марселия Маратовна, Хазратова Фируза Вакильевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ НА ПРИМЕРЕ МБОУ «САРМАНОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ» ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 218

Мухтарова Резеда Йолдызовна, Полькина Гульнур Маннуровна, Цыганова Евгения Борисовна

СМЕШАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ (НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ ИЗ ТУРКМЕНИСТАНА) 222

Назмиева Васила Госмановна

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ – ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ 225

Низамбиева Раушания Ринатовна

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ И УВАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ ДРУГИХ НАРОДОВ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ 228

Фатыхова Джавагира Мингалиевна, Нухова Аклима Ратмировна

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ 231

Окишева Карина Анатольевна, Потанина Александра Викторовна, Балтымова Мира Рашидовна

В.В. РОЗАНОВ КАК ПОПУЛЯРИЗАТОР НАСЛЕДИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО.....234

Радионова Светлана Александровна, Шараева Гульнара Замировна

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ 237

Рахматуллина Лэйла Вагизовна, Артюшина Марина Сергеевна

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 240

Рахматуллина Рамзия Рафиковна

ИСТОРИЯ КАЗАНИ ОТ ОСНОВАНИЯ ДО СОВРЕМЕННОСТИ 244

Рыдаева Юлия Александровна

ПРОЕКТ «ЧИТАТЕЛЬ. ТВОРЧЕСТВО. УСПЕХ» КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ДИАЛОГА КУЛЬТУР В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 249

Сабирова Ляйсан Габдрахмановна

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА РУССКОЯЗЫЧНЫМ УЧАЩИМСЯ 252

Салахова Гульнара Габделфатовна

ИНФОКОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО МОДЕЛИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА 256

Салахова Эльмира Сабирзяновна

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ИХ ЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ 259

Сафарова Рузиля Файзрахмановна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ 262

Сафина Аэлита Маратовна

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ 266

Сафина Зиля Сахабетдиновна

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ НОВОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ 269

Синичкина Анастасия Александровна, Файзрахманова Лилия Мустафовна

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРАКТИКЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА С УЧЕТОМ ПРИНЦИПОВ СОИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР 272

Стругова Светлана Леонидовна

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ В ПРОЦЕССЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР 275

Тупикина Язиля Мавлавлиевна

ИГРУШКИ В ОБУЧЕНИИ ДРУГОМУ ЯЗЫКУ 278

Хайбуллина Эндже Набиулловна

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ 280

Хайруллова Рузидя Абдулахатовна

«ДЕТИ НА ПРАЗДНИКЕ ГУСИНОГО ПЕРА» 284

Хакимова Гузель Тагирзяновна

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СПО..... 288

Хакимова Ильнара Фоатовна

ПОВЫШЕНИЕ ПРОЦЕССУАЛЬНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО МОТИВА У ИНОСТРАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ 291

Халикова Татьяна Михайловна

ЭФФЕКТИВНАЯ СИСТЕМА ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ 294

Хамидуллина Лина Альбертовна

ДИАЛОГ КУЛЬТУР. ФЕНОМЕН ИННОПОЛИСА 296

Хафизова Альфия Данисовна

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ 300

Хафизова Гузель Мисбаховна, Хафизова Гульнара Назировна

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С КУЛЬТУРОЙ ТАТАРСКОГО НАРОДА 303

Чжоу Лян

КОМПОЗИТОР ХУАН ЦЗЫ И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ.....307

Шакирова Милеуша Рафаилевна

ДИАЛОГ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ 311

Шакирова Резеда Дильшатовна

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В ФОРМАТЕ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН 314

Шамсутдинова Зульфия Рафаилевна, Хазратова Фируза Вакильевна

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО НА ПРИМЕРЕ ШКОЛА-ВУЗ 316

Шарипова Ильгамия Нургаязовна, Сунгатуллина Миляуша Рифкатовна

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ 320

Ширеева Алсу Сагитовна, Салахова Гульназ Ризатдиновна

КАК ВОСПИТАТЬ ПОЛИКУЛЬТУРНУЮ ЛИЧНОСТЬ 324

Ямалеева Фанзиля Мударисовна

СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ: ТРЕБОВАНИЯ И ЗАДАЧИ 327

Ямалтдинова Лилия Насимовна, Хаертдинова Рамзия Мансуровнна

СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОО ПО РУКОВОДСТВУ ТВОРЧЕСКИМИ ИГРАМИ ДЕТЕЙ 329

Яппарова Миляуша Равиловна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО МЕТОДА «АЖУРНАЯ ПИЛА» ПРИ ОБУЧЕНИИ РОДНОМУ ЯЗЫКУ 332

УДК 37.036

ПРИЁМЫ И ТЕХНИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Абдуллина Ольга Анатольевна
МБОУ «Шаминская ООШ» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, Россия

В статье описан опыт работы по организации творческой деятельности учащихся на основе краеведческого материала в рамках внеклассной работы по русскому языку и литературе.

Обозначены основные этапы работы и их содержание. Раскрывается система видов творческих работ на основе исследования материалов по краеведению. Также представлен опыт по формированию у обучающихся компетенций в сфере презентации собственного творческого продукта. Намечены содержательные аспекты по формированию педагогом универсальных компетенций школьников, необходимых для представления своего творчества в разном формате.

Ключевые слова: *компетенция, универсальные умения, формирование, творческий продукт, презентация, создание, процесс*

TECHNIQUES AND TECHNIQUES OF ORGANIZING CREATIVE ACTIVITY OF SCHOOLCHILDREN BASED ON LOCAL HISTORY MATERIAL IN THE SYSTEM OF SPEECH CULTURE FORMATION

Abdullina Olga Anatolyevna
Shaminskaya OOSH, Alekseevsky municipal District, Republic of Tatarstan, Russia

The article describes the experience of organizing the creative activities of students on the basis of local history material in the framework of extracurricular work on the native Russian language and native Russian literature.

The main stages of the work and their content are outlined. The system of types of creative works based on the study of materials on local lore is revealed. The experience in the formation of students' competencies in the field of presentation of their own creative product is also presented. The content aspects of the teacher's formation of universal competencies of schoolchildren necessary for presenting their creativity in different formats are outlined.

Keywords: *competence, universal skills, formation, creative product, presentation, creation, process*

В работе по формированию культуры речи как составляющей коммуникативной компетенции учащихся при обучении русскому языку и литературе активно использую возможности Школьного краеведческого музея. Знакомство с материалами по истории села позволяет обогащать речь школьников, воспитывать любовь к родному селу, уважение к его жителям. Кроме того, проведение экскурсий самими школьниками даёт возможность обучать их разным жанрам сочинений. В этих целях я предлагаю детям образцы текстов, предложений, «тропы» и предлагаю им составить текст для проведения экскурсии

по школьному музею. Такой вид работы развивает наблюдательность, творческие способности, обогащает словарный запас – а в целом, позволяет формировать и совершенствовать коммуникативную компетенцию ребёнка-школьника.

Считаю особенно важным создание ситуаций, побуждающих к высказыванию. Например, предлагаю составить рекламу для представления альбома «Моя семья в истории родного края», карточку-информатор на тему «О моей семье узнаете в школьном музее» или текст экскурсии по одному из разделов музея. Детям интересна такая форма работы как составление вопросов по содержанию экскурсии на тему «Что вам открылось во время экскурсии впервые?», написание текста в книгу отзывов с последующим тематическим анализом отзывов: что необходимо сделать для улучшения коммуникативных условий при проведении экскурсии. Проведение тематических экскурсий в школьный краеведческий музей – это один из завершённых этапов работы. Он требует применения ранее полученных знаний, навыков, способствует повышению уровня речевой культуры, одновременно обогащает знаниями по истории родного края, развивает познавательный интерес, побуждает к исследовательской деятельности. В процессе подготовки к экскурсии учащиеся познают и совершенствуют компетенции, связанные с функциями речи, убеждаются, что они необходимы для полноценного участия человека – участника диалога – в жизни общества [5: с. 40].

Чтобы ученики осознали необходимость решения данной речевой проблемы, предлагаю им составить высказывание на тему «Настоящая речь – это…?». Кроме того, учащиеся пробуют писать текст-сказку («О ступе», «О лаптях»), стихи на темы «Мой дед- герой войны», «Село моё родное».

Формирование самостоятельности учащихся в речевой деятельности, умения определять роль речи в общении и жизни осуществляется в процессе составления и последующей корректировки текстов-выступлений (конкурс по составлению текстов для проведения экскурсий «Лучшая экскурсия года»). Возможно проведение данного конкурса по номинациям – «Самая познавательная экскурсия», «Самая содержательная экскурсия». Параллельно ведётся работа по формированию навыков использования справочной литературы в процессе создания собственного текста, создаются условия для совершенствования произношения, орфографических и пунктуационных навыков [1: с. 3-4].

Результаты творчества школьников оказываются разными при определённой закономерности руководства их деятельностью со стороны педагога, ставящего перед ними определённые цели, задачи, дающего установки, перечень ресурсных материалов и пр. Творческий продукт получается неповторимым, в нём прослеживается мировоззрение автора-школьника, его индивидуальность, так как в процессе его создания применяются универсальные (даже инновационные) компетенции. Именно этот факт определяет дополнительную ценность созданного творческого продукта, который, в свою очередь, может быть использован для вовлечения в творческий процесс определённого контингента обучающихся, а также для пропаганды среди подрастающего поколения культурных и нравственных ценностей [3: с. 56].

В целом творческим развитием обусловлено всестороннее развитие и совершенствование школьника, основными направлениями которого является развитие интеллекта, воображения, креативности. Главное и необходимое условие для этого – методически верно организованная среда, которая будет способствовать прогрессивному, созидательному творчеству [4: 89].

Компетентность в сфере творчества – это умение проявлять креативные способности, основанные на общих интеллектуальных, а также на специальных. Но для их «доведения» до универсальных компетенций необходима организация универсального образования, конечно же, основанного на специальных знаниях, умениях и навыках.

Главное в данном процессе – организация развития личности школьника при выполнении мотивированных действий, способствующих формированию, практическому овладению определёнными техниками и приёмами творческого труда [2: с. 87]. В свою очередь, мотивированность деятельности школьника должна «подтолкнуть» его к самосовершенствованию, к достижению высокого качества творческого продукта.

Педагог, который может оказать методическую поддержку творческих начинаний школьника (или включится в совместную творческую работу в качестве наставника-соавтора) должен обладать высокой творческой компетентностью (способностью и подготовленностью), способствующей повышению качества и эффективности воспитания и образования в общеобразовательном учреждении на основе созданных им новых универсальных приёмов, методик, техник, подходов или их умелом комбинировании.

Таким образом, по направлению предметов «русский язык» и «литература» я определяю универсальные компетенции школьника в сфере создания и презентации своего творческого продукта как интегрированное качество-практическое умение, основанное на владении универсальными действиями, на творческих способностях и умении их продуктивного применения.

Данное качество направлено на создание нового творческого продукта и его презентацию (как социально и личностно значимого, востребованного и популярного), что позволит школьнику применить (а в некоторых случаях – и поделиться ими) и оценить свои метапредметные и личностные умения, универсальные учебные и творческие действия, повысить культуру речи.

Список литературы:

1. Габдулхаков В.Ф. Русский язык как государственный в национально-региональных условиях Татарстана: сборник материалов республиканской научно-практической конференции. – Казань: Татар. кн. издательство, 2007. – 3-4 с.

2. Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование: учебное пособие для высших учебных заведений. – Москва: Издательский центр «Академия», 2005. – 87 с.

3. Комарова И.В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС. – Санкт-Петербург: КАРО, 2017. – 56 с.

4. 4.Конышева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя начальных классов. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2006. – 89 с.

5. Мурашов А.А., Русецкий В.Ф. Культура русской речи: учебное пособие для 10-11 классов гуманитарного профиля. – Москва: Просвещение, 2006, с.40

Об авторе:

Абдуллина Ольга Анатольевна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Шаминская основная общеобразовательная школа» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, Россия, Olg.abdullina2012@yandex.ru

УДК 371.398

РЕАЛИИ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ГРАМОТНОГО ПОКОЛЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Абдуллина Эльза Альбертовна, Политова Валерия Вячеславовна
МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района, г. Казань

В статье рассматриваются возможности учреждения дополнительного образования в формировании культуры речи. Представлена акция как форма работы по сохранению грамотности детей и подростков.

Ключевые слова: *возможности дополнительного образования, культура речи, акция, грамотное поколение.*

THE REALITIES AND ROLE OF SUPPLEMENTARY EDUCATION ESTABLISHMENTS IN RAISING OF A LITERATE GENERATION.

Politova Valiria, Abdullina Eiza
Youth Arts Center Vakhitov district, Kazan, Russia

The article discusses the role and opportunities of supplementary education establishments in the formation of elocution. The action is presented as a form of work to preserve elocution of children and adolescents.

Keywords: *literate generation, action, elocution, opportunities of supplementary education establishments.*

В последние годы все более остро встает вопрос о повышении речевой грамотности подрастающего поколения. Современные условия требуют новых подходов к решению этой проблемы, поиска новых форм работы с детьми и подростками, призывают вести целенаправленную борьбу со сквернословием и оскудением речи.

В Год родных языков и народного единства в ЦДТ Вахитовского района г. Казани была разработана и успешно реализована просветительская акция «Грамотное поколение», призванная побудить школьников к более глубокому изучению языков, повышению требовательности к собственной речи, стремлению говорить красиво и правильно. Важным представляется учет национально-регионального компонента, полилингвальности, внимания к языкам (русскому, татарскому и английскому), межнациональному общению.

Девиз акции «В будущее без ошибок» точно выражает не только ее познавательное, но и глубокое нравственное содержание. Молодежь сегодня сталкивается с серьёзными проблемами: подростковая преступность и беспризорность, вредные привычки и наркомания, и именно сейчас старшеклассникам нужны такие духовно-нравственные ориентиры, которые помогли бы им избежать ошибок и выбрать верный путь. А сделать это сможет только грамотное поколение, грамотное в смысле знания своих прав и выполнения обязанностей, грамотное в смысле заботящееся и знающее все о своем здоровье, грамотное в своей речи и во всех других смыслах.

Программа просветительской акции «Грамотное поколение», в интересной игровой форме предложила старшеклассникам и педагогам по-новому взглянуть на свою речь, научиться прислушиваться к своим словам, приобщиться к высокой

культуре великого и могучего русского языка. Она ориентирована на ведущую составляющую развития воспитания и формирования личности деятельность, что позволило заинтересовать школьные коллективы, подтолкнуть к желанию сознательно участвовать и побеждать в разнообразных ярких, непростых формах акции. Использование игровой формы позволило избежать нежелательных перегрузок, в полной мере реализовать принцип «Учение с увлечением».

Акция проходила поэтапно. С интересом и увлечением школьники разных возрастных групп отвечали на вопросы, показывали свои знания в правописании и произношении, умения находить нужные слова и выразительно читать художественный текст. Самые грамотные и поэтически одаренные старшеклассники и педагоги получили в подарок словари и книги.

Гибкость и вариативность программ учреждения дополнительного образования детей позволяют сегодня насыщать работу в содержательном плане, методами, средствами, приемами и способами для привлечения школьников и педагогов к активному участию в решении проблем межкультурной коммуникации, сохранения языка – грамотного и литературного.

Логически последовательная программа акции, ведущая от простого к сложному, дает целый ряд методических рекомендаций, насыщена конкретными формами работы (тестирование, активно-игровая программа, старт акции, викторина, модели, планы и др.). Опыт внешкольной работы нашего УДО, позволяющий хорошо ориентироваться в подростковом возрасте, в специфических возможностях дополнительного образования, характеризует акцию, как педагогически обоснованную и привлекательную для школьников, учителей, педагогов, воспитателей. А многоуровневый подход в реализации программы данной акции дает широкие перспективы использования ее в различных учреждениях образования с коррекцией на региональный компонент, возрастной фактор, интеллектуальный уровень участников программы – детей и взрослых.

Об авторах:

Абдуллина Эльза Альбертовна, методист, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «ЦДТ» Вахитовского района г. Казани, Россия, elza.abdullina.63@mail.ru

Политова Валерия Вячеславовна, методист, кандидат педагогических наук, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «ЦДТ» Вахитовского района г. Казани, Россия, politova39@mail.ru

УДК 372.874

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К НАЦИОНАЛЬНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Аглямова А.Ф., Ахметшина А.К.
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Организация художественно- творческой деятельности на основе искусства народного творчества – наиболее эффективная форма приобщения учащихся к национальной культуре. Каждый народ богат историей, восприятием мира через призму многовековых традиции, обычаев, творчества. Благодаря умелому использование декоративно-прикладного искусства на занятиях учащиеся познают искусство своего народа, что способствует формированию национального мировоззрения, воспитанию интереса к общечеловеческим ценностям.

Ключевые слова: *декоративно-прикладное искусство, национальная культура, художественная культура, эстетическое воспитание, художественные ремесла, традиции.*

DECORATIVE AND APPLIED ARTS AS A MEANS OF PUPILS INTRODUCTION TO NATIONAL ART CULTURE

Aglyamova A.F., Akhmetshina A.K.
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The organization of artistic and creative activities based on the art of folk art is the most effective form of introducing students to the national culture. Each nation is rich in history, perception of the world through the prism of centuries-old traditions, customs, creativity. Thanks to the skillful use of arts and crafts in the classroom, students learn the art of their people, which contributes to the formation of a national outlook, fostering interest in universal values.

Keywords: *arts and crafts, national culture, artistic culture, aesthetic education, artistic crafts, traditions.*

Сложно представить культуру и образование в Российской Федерации без регионального искусства других этносов и народов, населяющих нашу обширную родину. В мире инновационных технологий возвращение к народному искусству коренных народов и использование национально-регионального компонента в образовательном процессе играют существенную роль в развитии человеческой личности. Особое место в сфере образования занимает предмет изобразительного искусства. «Как мы считаем, использование национально-регионального компонента на уроках изобразительного искусства и внеклассных мероприятий положительно скажется на повышении интереса учащихся к изучению культуры их родной страны и малой родины, а также бережном отношении к памятникам истории и культуры» [1, с.57].

Однако, невзирая на интенсивность исследований по этим вопросам, в настоящее время существует нехватка исследований, которые позволяют раскрыть

основные положения и специфику использования возможностей регионального искусства, и методические разработки носят скорее иллюстративный и эпизодический характер, а не излагаются последовательно и целенаправленно. Эти противоречия указывают на проблему изучения, которая заключается в определении содержания, критериев и средств применения регионального искусства в формировании этнокультурных компетенций школьников.

Важность этнокультурного компонента в современной системе образования отражена в Законе об образовании Российской Федерации, в Национальной системе образования Российской Федерации и в концепции художественного образования в Российской Федерации. «Педагогическая теория и школьная практика показывают, что преемственность национально-региональных традиций возникает только тогда, когда молодое поколение начинает осваивать их в школьные годы». [2, с. 11].

Какова роль декоративно-прикладного искусства в приобщении учащихся к национальной культуре? Декоративно-прикладное искусство можно рассматривать как мостик между знаниями, накопленными народом и учащимся, кто получает эти знания. Для того чтобы знания были освоены и изучены, необходима такая интерпретация учителем, при которой учащийся в интересной и познавательной форме почувствует эту связь с предыдущими поколениями, заинтересуется их ценностями, и по-другому взглянет на сегодняшнюю историю, через призму тех знаний и искусства, которые закладывались народом. Сохранение родного языка и культуры является важной задачей педагогического и образовательного процесса, однако вместо традиционно изложенных занятий, педагогу необходимо рассматривать содержание и формы проведения занятий на основе экспериментальных, игровых методов. «На сегодняшний день, образовательные и воспитательные возможности народного декоративно-прикладного искусства как средства приобщения к национальной культуре используются в школе еще не в полной мере. Это обусловлено, прежде всего, недостаточной разработанностью оптимальных вариантов содержания и форм проведения уроков декоративно-прикладного искусства с учетом национально-художественных традиций и общепедагогических требований преподавания данного предмета» [3, с. 136].

Необходимо разработать формы и методы приобщения учащихся к национальной культуре, формирующие у них эстетическое восприятие произведений народного прикладного искусства, творчески обосновать методику интеллектуально-эстетического. Внедрение национально-регионального компонента на уроках изобразительного искусства способствует такой организации уроков, где изучаются национальный язык, ценности и народное искусство. Цель национально-регионального компонента: сохранение народной культуры и творческого наследия для будущих поколений

Таким образом, эффективность развития этнокультурных компетенций на занятиях декоративно-прикладным искусством обеспечивается сочетанием следующих организационно-педагогических условий: поэтапный подход в изучении материалов урока с учетом возрастных возможностей и восприятия учащихся, организация национально-региональной художественной образовательной среды, привлечение внимания учащихся к художественным произведениям, памятникам культуры родного края, реализация накопленного этнокультурного опыта и воспитание в учащихся высших ценностей человеческой жизни.

Список литературы:

1. Арутюнов, С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие[Текст]/ С.А. Арутюнов. – М: Наука,2010. -246 с.

2. Бондарева С.К., Колесов Д.В. Традиции: стабильность и преемственность в жизни общества[Текст]/ С.К. Бондарева. – М.: Вестник МГУКИ, 2011. – 306 с.

3. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания[Текст]/ Б.М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп. –М.: Просвещение,2017. – 255 с.

Об авторе:

Аглямова Айсылу Фаниловна, магистрант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия, ais.fanilova96@gmail.com

УДК 94(47)

ПОВСЕДНЕВНОСТЬ ВОЕННОГО ПЛЕНА КАК ОБЪЕКТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Альменеев Александр Геннадьевич, Бакумцев Кирилл Максимович
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия

В данной статье рассмотрены воспоминания участников Великой Отечественной войны о нахождении в плену у нацистов. Анализируется условия содержания военнопленных, быт, питание, трудовые будни, жестокость надзирателей. Показан подвиг пленных, которые, невзирая на все перипетии жизни смогли выжить и рассказать страшную правду о плене.

Ключевые слова: *Великая Отечественная война, военный плен, концлагерь, подвиг, военнопленный.*

THE EVERYDAY LIFE OF MILITARY CAPTIVITY AS AN OBJECT OF HISTORICAL MEMORY

Almeneev Alexander G., Bakumcev Kirill M.
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

This article examines the memories of the participants of the Great Patriotic War about being held captive by the Nazis. The conditions of detention of prisoners of war, life, nutrition, workdays, cruelty of guards are analyzed. The feat of prisoners who, despite all the vicissitudes of life, were able to survive and tell the terrible truth about captivity is shown.

Keywords: *Great Patriotic War, military captivity, concentration camp, feat prisoner of war.*

Война без плена не бывает. Военный плен представляет собой колоссальное испытание для узников, являясь жестокой проверкой, он испытывает как физическую, так и духовную стойкость военнопленного. И тот, кто пережил плен, знает, что это трагедия не только личности, но и миллионов и целых народов.

Трагедия советских военнопленных, переживших все зверства и унижения, чудовищные преступления немецко-фашистской Германии, не знает аналогов в военной истории. На судьбы советских узников выпала не только нацистская идеология уничтожения и геноцид советского народа, но и объявление государством-гарантом военнопленных предателями. Такое положение советских военнопленных стало причиной их беспрецедентно высокой смертности. Трагедия советских военнопленных несравнима с судьбами пленных других государств. Сохранение памяти о событиях самой кровопролитной в истории человечества войны играет важную роль в совершенствовании морали новых поколений и служит средством предотвращения трагических повторений. Еще большую актуальность эта проблема приобретает в настоящее время, когда по всему миру вновь и вновь гремят канонады локальных войн с десятками тысяч пленных.

История нацистских лагерей изначально была написана бывшими узниками на основе их мемуаров, которые впервые послевоенные годы были практически единственным описанием того, что происходило за колючей проволокой и высокими стенами лагерей. Поскольку мемуары, как личные источники, являются одними из самых субъективных источников в истории, особенно если они записаны в экстремальных обстоятельствах, они требуют особенно взвешенного анализа. Когда воспоминания синтезируются с традиционными историческими источниками, они становятся более объективными. Такой подход прослеживается в воспоминаниях Ивана Власовича Артюхова, который до войны работал в Народном комиссариате внутренних дел. Воспоминания узниц Равенсбрюка полны достоверной информации. Мемуары были записаны опытными журналистами и квалифицированными специалистами Института истории, языка и литературы и сопоставлены с официальными документами, архивными материалами, историческими трудами и ранее опубликованными воспоминаниями заключенных из других лагерей страны. Денисова К., Поветьева К., Блянова А. и Ибашева П. несомненно повысили их достоверность и фактологическую ценность. Кроме того, сказался и уровень образования авторов воспоминаний: в большинстве своем они имели образование не ниже среднего специального.

Быт заключенных более или менее описан во всех воспоминаниях. Рассказ начинается с прибытия в лагерь. Узницы из Дагестана попали в Равенсбрюк в феврале 1943 года. Их заставили раздеться на улице и держали обнажёнными на морозе в очереди в баню, где дальше их побрили, выдали полосатую тюремную форму и деревянную обувь, и каждой присвоили номер. «Мы должны были забыть теперь имена и фамилии, помнить только номер. По этим номерам нас выкликали на поверке, по ним вызывали тех, кто предназначался к наказанию или уничтожению. У Поветьевой был номер 37822, у Денисовой – 37170. Ибашева и Блянова своих номеров теперь уже не помнят» [1, с. 651]. Присвоенный номер был напечатан на ткани и пришит к рукаву. И.В. Артюков сообщал аналогичную информацию: «По прибытии в лагерь Бухенвальд охрана эсэсовцев нас встретила зверски, во всеоружии. Перед политическим отделом лагеря часами сидели на корточках, скрестив руки на затылке, пока проверяли наши скудные пожитки. Потом голыми нас погнали на санобработку… Потом поливали из пожарного шланга. Нам выдали костюмы из полосатой материи – «зебры», деревянные колодки. Выдали личный номер. На грудь пришили красный треугольник – значок политических заключенных. Сколько было возможности погибнуть, а я все еще живу» [3].

Вера Алексеевна Мигунова, которая родилась в Татарии, в своих

воспоминаниях описывает плен как самое страшное, что могло случиться с человеком. Военнопленных в бараке травили ядом, дети погибали, потому что элементарно не знали, что нужно влажными тряпками закрывать дыхательные пути [6].

Условия жизни, питание и одежда в лагере были такими, что заключенные находились на грани выживания. У девушек из Дагестана в четыре часа утра начиналась перекличка. Их выстраивали в шеренги по десять на расстоянии метра друг от друга. «Ауфзеерки» – надзирательницы – пересчитывали узников несколько раз в день. Погода не играла никакой роли. Часто приходилось стоять по 3 часа, избивали тех, кто произносил малейшее слово или не мог устоять. Затем следовал скудный завтрак: в будни – «черный кофе без сахара и буханка хлеба (килограмма полтора) на 6 человек, по воскресеньям давали такую буханку на четверых, граммов по 20 маргарина и по ложке повидла. Мы обычно собирали эти «деликатесы» и отдавали слабым, больным и детям». После завтрака отправляли на работы по 12-14 часов в день, пересыпая гравий с песком лопатами. В два часа получали суп из брюквы с небольшим количеством искусственного жира – и снова за работу. «Вечером, часов в шесть, нам давали чай или какую-нибудь баланду» [1, с. 652]. «Жили на полуголодном пайке. За малейшую провинность узников привязывали к столбу, на других натравливали овчарок… Люди умирали от ран, от голода, от дизентерии, от вшей, которые добирались до костей» [3], – рассказывал И.В. Артюхов.

Информацию о категориях заключенных можно найти в воспоминаниях узниц Равенсбрюка и И.В. Артюкова. Особое внимание было уделено описанию рабства, преступлений на политической и расовой почве, псевдомедицинских экспериментов и повседневного террора. Эти состояния настолько прочно запечатлеваются в памяти, что их невозможно забыть на протяжении всей жизни. «Как-то в Кингисеппе фашистам кто-то указал на женщину-еврейку. А у нее был сын – 4 года. Нас построили в ряд. На глазах у матери – ее держали за руки – стали подбрасывать мальчика вверх и стрелять в него, в живого… Я стояла и, чтобы не видеть, глаза закрыла…» [2], – рассказывала З.П. Савельева.

Примечательно воспоминание Веры Алексеевны, как уже в конце войны, в концлагере около города Мюнхен, ей удавалось сбегать из лагеря и добывать еду у «благотворителей» [6]. Воспоминания Григория Жукова говорят об опытах, которые проводили немецкие врачи, один из врачей пытался поменять цвет глаз у детей. Дети должны были быть здоровыми для проведения опытов. Слабых и больных детей отправляли в газовую камеру [5].

Несмотря на ужасы повседневной жизни в концентрационных лагерях, там была своя культурная жизнь. Как зеницу ока заключенные берегли книги, удивительным образом сохраненные ими в условиях ужаса тюрем и концлагерей. Из воспоминаний В.А. Поветьева: «Для воодушевления, чтобы не думать о страшном допросе, мы по очереди караулили у дверей, а Ваня Поклад читал чудом занесенную в камеру «Анну Каренину» [4]. В Равенсбрюке узницы передавали из рук в руки книгу «Евгений Онегин» и читали ее друг другу. История его появления в лагере такова: пленным чешкам дали задание рассортировать награбленное нацистами имущество, в том числе одежду советских солдат и офицеров. В карманах они нашли вырезки из советских газет и однажды экземпляр поэмы «Евгений Онегин» Александра Пушкина в мягкой обложке. Заключенные хранили его как очень ценную реликвию от бдительных глаз надзирательниц.

В Равенсбрюке женщины разных национальностей пели песни своих стран и

исполняли нелегальные концерты в лагерных блоках. Песни помогали поддерживать дух узниц. Вот случай из Равенсбрюка: одной из унизительных мер в лагере было прохождение маршем по баракам. Женщины должны были идти до изнеможения, а если они падали, их били и спускали собак. Однажды советские узницы решили организовать демонстрацию. Ночью они стирали и приводили в порядок одежду, а на следующий день во время маршировки выстраивали самых красивых девушек в первом ряду и, поравнявшись с надзирательницами, запели: «Пусть ярость благородная вскипает, как волна…». Чешки, а затем и польки подхватили слова «Священной войны». За этой песней последовала другая, а затем еще одна, и еще. Никакие крики и удары не могли остановить эту песню. Это была настоящая победа заключенных, после чего унизительная «прогулка» была отменена [1, с. 655].

Сегодня, в мирное время, мы редко вспоминаем об этих трагических событиях войны. Современная культура популяризирует героизм на линии фронта, представляя войну как череду подвигов солдат, забывая о людях, которые в то время находились в плену. Поэтому задачей историков является не только научное исследование Великой Отечественной Войны, но и озвучивание событий военного времени для формирования полного знания и представления у молодого поколения.

Список литературы

1. Дагестанцы на фронтах Великой Отечественной войны. 1941-1945 гг.: воспоминания участников / Отв. ред. Г.А. Даниялов; сост. О. Блюмфельд, А. Мелешко, М. Кичев. – Махачкала: Типография Дагестанского филиала АН СССР, 1960. – 710 с.

2. Память поколений: документальный фильм / Авт. З. Рамазанова. – Махачкала: РГВК «Дагестан», 2013.

3. ЦГА РД. – Ф. 1405-р. – Оп. 1. – Д. 115. – Л. 4.

4. ЦГА РД. – Ф. 1405-р. – Оп. 1. – Д. 115. – Л. 8.

5. Исповедь узников Освенцима: Чтобы выжить, мы ели траву и газеты URL: https://myslo.ru/city/tula/tulyaki/ispoved-uznikov-lagerya-osventsim-chtobi-vizhit-mi-eli-travu-i-gazeti (дата обращения: 30.11.2021)

6. Казанская узница концлагеря Дахау: «Обо всем рассказывать не буду, вы спать не сможете» URL: https://realnoevremya.ru/articles/170107-vospominaniya-zaklyuchennoy-fashistskogo-konclagerya-dahau (дата обращения: 30.11.2021)

Об авторах:

Альменеев Александр Геннадьевич, преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, alex_almeneev@mail.ru

Бакумцев Кирилл Максимович, студент 4 курса, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, cisovkirill@bk.ru

УДК 159.9.019

ПОЛИКУЛЬТУРНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ПСИХОКОРРЕКЦИИ В РАБОТЕ С ИМПУЛЬСИВНЫМИ ДЕТЬМИ

Анисимова Юлия Николаевна[1], Хуснутдинова Резида Рустамовна[1]
Мансурова Чулпан Табрисовна[2]
[1]Набережночелнинский государственный педагогический университет, Набережные Челны, Россия
[2]Муниципальное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №42», Набережные Челны, Россия

Народная культура является кладезью многовековой общественной практики, которая помогает ребенку адаптироваться в обществе. С этой точки зрения, детей-дошкольников необходимо приобщать к традициям и праздникам народов Татарстана. Применение в работе поликультурных методов и приемов способствует усвоению ребенком норм поведения, ребенок начинает объяснять и осознавать свое поведение, а, следовательно, контролировать его.

Ключевые слова: *поликультурные методы и приемы, психокоррекционная работа, импульсивные дети.*

POLYCULTURAL METHODS AND METHODS OF PSYCHO CORRECTION IN WORK WITH IMPULSE CHILDREN

Anisimova Yulia Nikolaevna[1], Khusnutdinova Rezida Rustamovna[1]
Mansurova Chulpan Tabrisovna[2]
[1]Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
[2]Secondary school №42, Naberezhnye Chelny, Russia

Folk culture is a treasure trove of centuries-old social practices that helps children adapt to society. From this point of view, preschool children should be introduced to the traditions and holidays of the peoples of Tatarstan. The application of multicultural methods and techniques in the work contributes to the child's assimilation of norms of behavior, the child begins to explain and understand his/her behavior, and, consequently, to control it

Keywords: *multicultural methods and techniques, psychocorrectional work, impulsive children.*

В поликультурной среде большое внимание в системе дошкольного образования уделяется приобщению детей к народным праздникам и культурным традициям. Праздники способствуют приобщению детей к культуре и традициям народов, вырабатывают мировоззрение, которое направлено на усвоение опыта старших поколений и выполняют руководящую роль в практической деятельности. При этом необходимо приобщать детей-дошкольников к традициям, праздникам народов Татарстана, при этом интеграция разделов художественно-эстетического цикла становится эффективным инновационным приемом в работе с дошкольниками. Традиционная народная культура, народная педагогика является кладезью многовековой общественной практики, которая помогает ребенку адаптироваться в обществе, включает в себя образы культуры, природы и творческие учебно-воспитательные возможности.

Что касается работы с импульсивными детьми, то здесь очень важно выстроить работу таким образом, чтобы помочь малышу сдерживаться и регулировать свою деятельность. Применение в работе поликультурных методов и приемов способствует формированию позиции относительно поведения ребенка в той или иной ситуации, ребенок учится нормам поведения, начинает объяснять и осозновать свое поведение, а, следовательно, контролировать его. Согласно теории Д.Б. Эльконина, мы выделяем основные психологические новообразования в дошкольном возрасте. К ним относятся: возникновение первого схематичного представления о картине мира; приобретение первичного понятия о правилах поведения и этики; необходимость соподчинения мотивов; свободное поведение; собственное исследование окружающего пространства [2]. Коррекционная работа с импульсивными детьми может проходить в процессе организации музыкальных занятий (знакомство с народной музыкой, фольклором, хороводными играми), на занятиях по лепке и изобразительной деятельности (знакомство с материальными и художественными культурными ценностями), на занятиях по физической культуре (подвижные игры) и др.

Перед педагогами старших групп стоят следующие задачи: расширить представления воспитанников о том, какие праздники и правила их организации существуют; сформировать представления о многообразии народов земного шара, об особенностях внешнего вида, национальной одежде, типичных занятия различных народов и пр.

Народные праздники являются средством привлечения младшего поколения к традициям, обрядам, ритуалам, и в то же время обогащают духовно и способствует становлению личности ребенка, его социализации. Из песен, стихов, попевок ребенок узнает историю своего народа, уклад жизни, приобретает опыт, знания, основные правила общества. На современном этапе развития и воспитания детей дошкольного возраста народные праздники включены в общую систему образования, она органически связана со всей воспитательной работой.

Праздник – это лучший способ выпустить накопившуюся энергию, праздник – это веселье, смех, разрядка напряжения. Подготовка и проведение праздников очень важны в снижении импульсивности детей. Педагоги и организаторы праздников должны помнить, что такая форма работы должна быть целенаправленной, систематизированной, планомерной с учетом индивидуальных особенностей каждого участника веселья.

Праздники способствуют развитию познавательной активности детей, они выполняют информационную и просветительскую роли. Педагоги рассказывают детям об истории праздника, его целях, традициях, обрядах. Дети знакомятся с традиционными играми подвижными и хороводными, рассматривают иллюстрации, слушают обрядовую фольклорную музыку, разучивают танцы общие и индивидуальные. При подготовке праздника взрослые и дети сами добывают знания, делают поделки для выставки, для пошива костюмов, проявляют фантазию, творчество, учатся регулировать свое поведение.

В ходе применения поликультурных методов и приемов в работе с импульсивными детьми необходимо на занятиях приобщать детей к русским и татарским народным праздникам и культурным традициям. В рамках проведения таких занятий знакомить детей с народными праздниками и культурными традициями русского народа путем рисования русской матрешки, сарафана и изготовления куклы веснянки из ткани. Далее при знакомстве с народными праздниками и культурными традициями татар, рисовать татарский народный

орнамент, тюбетейку и национальный орнамент на блюде. Такие занятия также способствуют усвоению норм и правил поведения, помогают успокоиться и сосредоточится на выполнении задания, учат регулировать свое поведение.

К примеру, на занятиях по изготовлению куклы-оберега из ткани, дети закрепляют умение анализировать сделанный педагогом образец поделки, на основе анализа планировать создание собственной поделки. У детей продолжают формироваться ручные умения и навыки при работе с тканью. Закрепляются представления о различных видах ткани, умение самостоятельно подбирать ее по фактуре и цвету. Развиваются эстетические чувства детей, художественное восприятие, образные представления, воображение, мелкая моторика кистей рук. Воспитывается интерес к народной культуре, музыке, такая деятельность побуждает к использованию в речи фольклора, уважение к результатам труда. Все это очень важно в снижении импульсивного поведения детей.

Список литературы:

1. Анисимова Ю.Н., Каменева Г.Н., Хуснутдинова Р.Р. Приобщение к народным праздникам и культурным традициям как средство формирования творческих способностей детей дошкольного возраста //Человеческий капитал. 2021. № 9 (153). С. 142-153.

2. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н.Н. Поддъяков. – М.: Просвещение, 2011. – 187 с.

Об авторах:

Анисимова Юлия Николаевна, кандидат психологических наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, yulya-vedernikova@yandex.ru

Хуснутдинова Резида Рустамовна, кандидат психологических наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, Rezida.81@mail.ru

Мансурова Чулпан Табрисовна, педагог-психолог, Муниципальное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №42», г. Набережные Челны, Россия, Chulpan.t@mail.ru

УДК 81-25

УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Асадуллина Альфия Мансуровна, Муртазина Альбина Николаевна
МБОУ «Джалильская СОШ №1», п. Джалиль, РТ, Россия

В многонациональной Республике Татарстан государственными признаны два языка – русский и татарский. Русский язык играет огромную роль: и как родной язык русского населения Татарстана, и как язык межнационального общения.

Владение русским языком – одно из условий повышения качества школьного и вузовского образования. Это ключ к достижениям отечественной культуры,

науки, литературы и искусства.

Ключевые слова: *русский язык, татарский язык, национальная школа, многонациональная республика.*

THE EDUCATIONAL PROCESS AS A MEANS OF FOSTERING INTEREST IN LEARNING THE RUSSIAN LANGUAGE IN A NATIONAL SCHOOL

Asadullina Alfiya Mansurovna, Murtazina Albina Nikolaevna
Jalil secondary school No.1, Jalil, RT, Russia

In the multinational Republic of Tatarstan, two languages are recognized as state languages – Russian and Tatar. Russian Russian plays a huge role: both as the native language of the Russian population of Tatarstan, and as the language of interethnic communication.

Russian language proficiency is one of the conditions for improving the quality of school and university education. This is the key to the achievements of Russian culture, science, literature and art.

Keywords: *Russian language, Tatar language, national school, multinational republic.*

Словарный запас Эллочки Людоедка был весьма скудным. Для общения с людьми ей хватало и тридцати слов. И, как казалось дамочке, её все понимали.

Этот литературный образ, созданный Ильёй Ильфом и Евгением Петровым в сатирическом романе «Двенадцать стульев», вспоминается каждый раз, когда слышишь речь современников, особенно школьников. К сожалению, язык Пушкина и Тургенева в наше время засорён неологизмами, жаргонной лексикой и словами-паразитами.

Как воспитать в наших детях потребность пользоваться богатым словарным запасом русского языка, а не эрзац-символами? Этим вопросом задаёмся мы, словесники, слушая речь своих воспитанников?

В многонациональной Республике Татарстан государственными признаны два языка – русский и татарский. Русский язык играет огромную роль: и как родной язык русского населения Татарстана, и как язык межнационального общения.

Владение русским языком – одно из условий повышения качества школьного и вузовского образования. Это ключ к достижениям отечественной культуры, науки, литературы и искусства.

Целью изучения русского языка в национальной школе является формирование обучающихся способности решать языковыми средствами различные коммуникативные задачи в определенных сферах и ситуациях общения. И достижения этой цели находится в прямой зависимости от использования эффективных методов, приемов и средств обучения, одним из которых является перевод.

По мнению большинства учёных – лингвистов, учебный перевод способствует осознанному, а значит прочному усвоению языкового материала, активизирует мыслительную деятельность учащихся.

В учебниках русского языка для татарской школы имеются упражнения, при выполнении которых обучающиеся переводят с русского на татарский язык или, наоборот, с татарского на русский. Но таких заданий немного.

Поэтому учитель создаёт сам упражнения – переводы, а также использует учебный перевод на уроках литературы.

Так можно предложить старшеклассникам перевести на русский язык стихотворения современных татарских поэтов: Госмана Садэ, Марата Кабирова, Рифы Рахман и других. Их творчество почти не переводится на русский язык. Правда, на сайте Татарская электронная библиотека имеется несколько стихотворений Рифы Рахман на русском языке. Перевод Дины Садыковой.

Мы (я и мои ученики) обратились к творчеству Рифы Рахман (Рифы Фатхрахмановны Сабирзяновой) не случайно. Рифа ханум – уроженка села Мамашир – малой родины моих воспитанников.

Вятка, кругом леса, весной и летом пестреющие разнотравьем. Может быть, поэтому из этих мест вышло немало талантливых людей: журналист Наумир Самигуллин, художник Махмут Хусаинович Исмагилович, Равиль Хакимович Нигматуллин и другие деятели культуры Республики Татарстан.

А на древнем кладбище села Маскара, что находится в двух километрах от Мамашира, сохранены в целости 13 надгробий представителей рода Ишмана, к которому восходит древняя родословная Чингиза Айтматова. Словом, места эти издавна славились не только красотой природы, но и интеллектуально развитыми людьми.

Рифа Фатрахмановна Сабирзянова родилась 16 сентября 1962 года в семье учителей. Мамашир – одно из самых красивых мест Кукморского района: рядом Окончила Арское педучилище (1982), татарское отделение филологического факультета Казанского государственного университета (1987).

В настоящее время преподает татарский язык и литературу в Казанском федеральном университете. Кандидат филологических наук. Член объединения писателей Татарстана.

Рифа Рахман – автор многочисленных поэтических сборников и прозаических произведений. Награждена премиями С.Сулейманова и Фатиха Хусни.

Её творчество глубоко эмоционально. Особое место в нём занимает тема любви, юношеского романтизма. Кажется, что годы не властны над вечно юной душой поэта. Может быть, поэтому стихотворение Рифы ханум так близки и юным девушкам, и женщинам бальзаковского возраста.

***

Син – яман хәбәр генә: гел
Киләсең көтмәгәндә.
Сиңа әйтер сүзләремне
Телемдә йөртмәгәндә.
Киләсең-кит, дигәнемдә,
Киләсең шатланганда:
Шатлык уртаклашып йөреп,
Йртыма кайтмаганда.
Була көткән көннәрем дә,
Була моңсу чакларым,
Сиңа әйтер сүзне сөйләп,
Йоклый алмый ятканым.
Сагыну барып җитмиме?
Син кайда шундый көндә?

Дөньямны бутап килгәч, син-
Бер яман хәбәр генә.

***

Ты – как плохая весть –
Приходишь всегда внезапно…
Приходишь, когда отвергаю.
Приходишь, когда не жду.
И ты не спешишь вернуться
В мой дом.
А я по тебе грущу.
И в мыслях всегда с тобой,
И не могу уснуть.
И нужных слов не нахожу,
Чтоб выразить свою боль.
Приди в такие дни
И грустью мою развей…
Но ты – как плохая весть-
Приходишь, когда не жду.

Мәхәббәт хакына

Мәхәббәт хакына, дисең,
Ярамый яшәргә үпкәле.
Үзем дә яңыртмас идем мин
Банымны борчыган хисләрне.
Саклансын ак килеш үткәннәр,
Торсыннар хәтерне иркәләп.
Яшим мин башкага карамый-
Мәхәббәт хакына, мәхәббәт!!!
Ярамый яшәргә упкәле:
Ул үтәр соңмы-иртәмә...
Сөюнең бизәге итеп, мин
Саклармын кадерле хисләрне.
Саклармын хисләрнең аклармын,
Йорәккә җылысын, хәтергә...
Мәхәббәт хакына-мәхәббәт!
Син әзерме шуны әйтергә?!

Ради любви

Ради любви, ты говоришь,
Нельзя жить с обидой.
Я и сама хочу забыть всё,
Что ранит душу!
Пусть светлым останется прошлое,
И пусть ласкает память.
И буду я жить, несмотря ни на что
Ради любви, ради любви!!!
Нельзя жить с обидой:
Она пройдет рано или поздно…

Как украшение любви, я
Сберегу в душе светлые чувства.
Ради любви! Ради любви!

Может быть, перевод не совсем точный, а в стихотворениях е всегда присутствует рифма, но это только первый опыт работы старшеклассниц Мамаширской средней школы Дины Мутигуллиной и Дианы Насибуллиной. У них всё впереди.

Таким образом, учебный перевод является одним из средств воспитания интереса к изучению русского языка в национальной школе и межкультурного взаимодействия двух наций-русских и татар.

Список литературы:

1. Андронова Т. В. Воспитание у учащихся черт национального характера в процессе изучения русской литературы //Ростов н/Д., РГПУ. – 1998.

2. Аксюченко В.Н. Формирование познавательных потребностей старшеклассников средствами развития общеучебных умений. Тамбов. 1990

3. Александрович Н.Ф. Внеклассная работа по русскому языку. Ь Минск, 1962.

4. Алферов А.Д. Родной язык в средней школе. Опыт методики. М., 1912

5. Ананьев Б.Г. Познавательные потребности и интересы //Уч. Записки ЛГУ, серия «Психология». Л., 1959.

6. Антропова М.К. Познавательные задачи по русскому языку в вузе и школе. Барнаул, 1978.

7. Аристова Л.Г. Активность учения школьника. М., Просвеще-ф ние, 1968.

8. Аристова Л.Г. Об условиях развития самостоятельности учащихся на уроках. Казань, Таткнигоиздат, 1960.

9. Арсирий А.Т. Дмитриева Г.М. Материалы по занимательной грамматике русского языка. Части 1-2, М., Учпедгиз, 1963

10. Павлинова И. А. МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА //Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2020. – №. 3 (55).

Об авторах:

Асадуллина Альфия Мансуровна, учитель татарского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Джалильская средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением отдельных предметов» Сармановского муниципального района РТ, Россия, alf-asad@yandex.ru

Муртазина Альбина Николаевна, воспитатель ГПД, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Джалильская средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением отдельных предметов» Сармановского муниципального района РТ, Россия

УДК: 123.1; 123.2

КАТЕГОРИЯ СВОБОДЫ В ПОНИМАНИИ ФАТАЛИЗМА И ВОЛЮНТАРИЗМА

Асратян Норайр Мартинович, Падирякова Светлана Сергеевна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны, Россия

Проблема свободы является одной из ключевых в философском понимании человека. В статье исследуется категория свободы в зеркале диаметрально противоположных теорий фатализма и волюнтаризма. Вывод состоит в необходимости видеть сложную диалектику свободы и необходимости, учитывать детерминированность человеческой деятельности и способность человека к свободному творчеству.

Ключевые слова: *свобода, фатализм, волюнтаризм*

CATEGORY OF FREEDOM IN THE UNDERSTANDING OF FATALISM AND VOLUNTARISM

Asratyan N.M., Padiryakova S.S.
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The problem of freedom is one of the key ones in the philosophical understanding of man. The article examines the category of freedom in the mirror of diametrically opposed theories of fatalism and voluntarism. It is concluded that it is important to see the complex dialectics of freedom and necessity, the determination of human activity in nature and society, and the ability of a person to create freely.

Keywords: *freedom, fatalism, voluntarism*

Решая всевозможные проблемы, люди всегда создают многообразные концепции, в том числе прямо противоположные. Это относится и к проблеме свободы, которая волнует людей во все времена. В отношении свободы человека сложились два крайних мировоззрения: фатализм и волюнтаризм.

Фатализм относится к числу древнейших представлений о мироустройстве, основанное на убеждении, что в этом мире все предопределено и все события происходят с неизбежностью и неотвратимостью. Из этого следует, что свободный выбор для человека исключен, и он не может ничего изменить самостоятельно. У каждого человека судьба предначертана, и этим объясняется все, включая социальное неравенство.

Идеи фатализма можно обнаружить в разных типах мировоззрений и культур. Практически во всех древних мифологиях, начиная со времен древнеегипетского царства, все происходящее во вселенной считается предопределенным.

Теологический фатализм, особенно присущий исламу, кальвинизму, исходит из абсолютной божественной предрешенности всех явлений в мироздании и всех человеческих судеб.

Наконец, фаталистическая тематика легко обнаруживается в философских концепциях. В греческой античности это учение Демокрита, согласно которому атомы движутся в пустоте по строго определенным траекториям, исключающим любую случайность. В римской античности фаталистическими мотивами

пронизана этическая теория стоиков. По их убеждению, бессмысленно пытаться изменить жизнь, но настоящий стоик должен легко, спокойно, бесстрастно принимать удары судьбы. С тех пор понятие «стоик» стало нарицательным и ассоциируется не только с фатализмом, но также с гордостью и несгибаемостью, твердой открытой позицией человека, не позволяющей ему прятаться от трудностей.

В Новое время в философских представлениях Б. Спинозы, Т. Гоббса, П.С. Лапласа, Г. Лейбница и др. фатализм принял форму детерминизма [5, с. 104]. При этом фаталистический взгляд обращен как ко Вселенной, так и к социуму. В ряде учений социальный детерминизм становится разновидностью механистического детерминизма. В частности, создатель социологии О. Конт называл ее социальной физикой [4].

Б. Спиноза считал, что индивидуум для Вселенной – всего лишь пятнышко, поэтому бессмысленно ожидать, что пятнышко наберется храбрости и сможет распорядиться собой [8]. Неудивительно, что он свободу определяет как осознанную необходимость.

В этике Гегеля фатализм преодолевается моральной связью субъекта с целями абсолюта. Однако субъект не игрушка в руках абсолюта, поскольку он лично настроен на деятельность, осознаваемую им как потребность. Поэтому человек в своих намерениях и в процессе их осуществления чувствует себя предметом выбора [6, с. 59]. На примере исторических личностей Гегель доказывает, что уход от неизбежности судьбы – это не бегство от нее, а движение к ней. В случае причастности к целям абсолюта разумный человек поднимается над судьбой, отвечая на ее вызов разумно выбранной деятельностью. В нем человек заявляет о себе как о свободном и нравственном субъекте выбора. Испытания, которые выпадают на ее долю, необходимая часть процесса. Смысл их в том, что испытания дают возможность проверить человека на его человеческие способности. Тот, кто не действует, «не проявляет силы извне», ограничен намерениями, по утверждению Гегеля, является пустым и бессмысленным человеком. Но человек, который действует активно, сознательно выбирая нравственную идею и определяя соответствующие способы деятельности, реализует цели всеобщего и абсолютного мирового начала. Содержание универсального, приобретая в субъекте индивидуально неповторимый образ, утверждает человека в статусе субъекта свободы. Другое дело, что осознание универсального как субъективно желаемого разворачивается в противоречивых формах. Гегель называет такое явление «уловкой разума», работающей в реализации объективно необходимых человеческих страстей [6, с. 62].

Столкновения разума и страсти объясняют не только источники исторического прогресса человечества, но и трагические противоречия на этом пути. Страсти присущи человеку в сфере его субъективного «Я». Они определяют особенности непосредственности в деятельности испытуемого. «Идея отдает дань существующему существованию преходящего не из самой себя, а из страстей отдельных людей», – констатирует Гегель [6, с. 68]. Другими словами, противоречия, иногда трагические, из-за наличия двух начал человеческого естества: чувственной и разумной. Причина гибели судьбы не снаружи, а внутри человека, в его чувственной природе, которая стремится действовать вопреки законам разума.

Не только философия, но и искусство часто обращается к идеям фатализма, чтобы показать экстремальные ситуации, в которых оказывается человек, и пути,

которые он выбирает, чтобы преодолеть неизбежность судьбы. Яркое художественное воплощение идеи фатализма нашли в эстетике и искусстве романтизма. Романтические персонажи, вдохновленные идеями свободы, активно противостоят обстоятельствам, которые усредняют и выравнивают человеческую личность.

Прямой противоположностью фатализму является волюнтаризм. Это философское течение, отвергая верховенство разума в мироздании, высшим принципом бытия считает волю. В узком (социально-политическом) смысле волюнтаризм чаще всего связывают с авторитаризмом, революционным радикализмом или анархизмом.

Термин впервые был введен социологом Ф. Теннисом в конце XIX века, однако еще средневековый философ Дунс Скотт акцентирует внимание на божественной воле и человеческой свободе. Согласно Д. Скотту, воля выбирает себе объекты, но сама является недетерминированой (не определяемой ничем другим) [2, с.78]. Позиции средневекового волюнтаризма также отстаивали еврейский философ Ависеброн и Уильям Оккам.

Проблематика волюнтаризма XVIII-XIX века берет свое начало в работах И. Канта, который приходит к выводу, что человек в интеллектуальном плане неспособен испытать конечную реальность, но это ему не мешает действовать так, как если бы духовный характер этой реальности был определен [3, с. 136]. После доктрины И. Канта возникло два различных направления волюнтаризма: рациональный и иррациональный.

Рациональный волюнтаризм был основан Г. Фихте, который утверждал, что мир и вся его деятельность должны пониматься только как материал для деятельности практического разума, который является средством, с помощью которого воля достигает полной свободы и полной моральной реализации [2, с. 75].

Иррациональный волюнтаризм был развит А. Шопенгауэром, который считал, что воля – фундаментальная субстанция, повсеместно распространенная в мире. В человеке – это иррациональное, бессознательное побуждение, по отношению к которому интеллект представляет собой вторичное явление. Он утверждал, что вся деятельность слепа в той мере, в какой это касается отдельного человека, хотя сила и существование воли постоянно возрастает [7]. Не удивительно, что у А. Шопенгауэра волюнтаризм носит пессимистический характер. Философ, опирающийся на источник слепой и бессознательной воли, считал мирские процессы бессмысленными [1, с. 145]. Понятие воли в своих философских рассуждениях активно используют Ф. Ницше, А. Бергсон, Э. Гартман.

Западные психологи XIX и начала XX веков, такие как Г. Мюнстерберг, У. Джеймс интерпретировали волю как доминирующий фактор над психическими функциями. Волюнтаризм объясняет действия и поведение человека некой высшей сущностью, которая может ими управлять [1, с. 147].

Воля подобна космической силе, определяющей все психические процессы человека. Под влиянием этого философского течения формируется психоаналитическая теория З. Фрейда, а также аналитика К.Г. Юнга. Основатель экспериментальной психологии В. Вундт полагал, что психическая деятельность личности является высшим выражением волевого акта.

На наш взгляд, фаталистические и волюнтаристские взгляды, будучи концептуальными антиподами, в одинаковой степени упрощают общую картину. Особенно это касается отношений человека и социума, в которых мы должны видеть сложную диалектику свободы и необходимости, детерминацию

человеческой деятельности природными и социальными факторами наряду со способностью человека к свободному творчеству.

Список литературы:

1. Виндельбанд В.О свободе воли // Избранное. Дух и история. – М.: 1995.
2. Гуревич, П. С. Основы философии. – М.: Гардарики, 2003.
3. Кант, И. Критика чистого разума. М.: Мысль, 1994.
4. Конт О. Избранные сочинения. М., 1996. – 417 с.
5. Кузьмин, Ю.А. Необходимость и свобода как философская проблема // Скиф, 2017, 9(9).
6. Ойзерман, Т.И. Философия Гегеля как учение о первичности свободы / Вопросы философии. – 1993. – № 11. – С. 57-70
7. Рецепция участниками Московского психологического общества учения А. Шопенгауэра о свободе воли – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/retseptsiya-uchastnikami-moskovskogo-psihologicheskogo-obschestva-ucheniya-a-shopengauera-o-svobode-voli (дата обращения: 06.04.2021)
8. Спиноза, Б. Этика. – М.: АСТ, – 2001. – 352 с.

Об авторах:

Асратян Норайр Мартинович, кандидат философских наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, norair.asratyan@gmail.com
Падирякова Светлана Сергеевна, учитель, МБОУ СОШ №1, г. Набережные Челны, Россия, padiryakova97@mail.ru

УДК 82.0

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК АКТУАЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ(ТАТАРСКОМ) ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Ахметгалиева Алсу Асхадулловна, Фаттахова Гульшат Шейхетдиновна
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №171 с углублённым изучением отдельных предметов», Советский район, г. Казань, Россия

Функциональная грамотность – это прежде всего умение работать с информацией. Про какого бы рода информацию мы ни говорили, всё упирается в чтение. А сегодняшние достижения нейролингвистики, психолингвистики и нейродидактики доказывают: чтение – сложнейший когнитивный процесс.

Ключевые слова: *функциональная грамотность, ситуация несовместимости, конфликтная ситуация, ситуация неожиданности, ассоциации.*

FUNCTIONAL GRAMMAR AS THE ACTUAL RESULT OF TEACHING THE NATIVE (TATAR) LANGUAGE

Ahmetgalieva Alsu Ashadullovna, Fattahova Gulshat Sheikhhetdinovna
Teachers of Native (tatar) language and literature № 171, Kazan, Russia

Functional grammar is, first of all, ability to work with information. It doesn't matter what kind of information we are talking about, it all comes down to reading.

Today's achievements in neurolinguistics, psycholinguistic and neurodidactics prove the fact, that reading is one of the most complicated cognitive process.

Keywords: *functional grammar, situation of incompatibility, conflict situation, situation of unexpectedness, associations.*

ФУНКЦИОНАЛЬ ГРАМОТАЛЫЛЫК – ТУГАН (ТАТАР) ТЕЛ һӘМ ӘДӘБИЯТ УКЫТУНЫҢ АКТУАЛЬ НӘТИҖӘСЕ

Әхмәтгалиева Алсу Әсхадулла кызы,Фәттахова Гөлшат Шәйхетдин кызы
Казан шәһәренең 171 нче номерлы мәктәбенең туган тел һәм әдәбият укытучылары

Функциональ грамоталылык – кешенең әйләнә-тирә мохит белән мөнәсәбәтләргә керү, гомер дәвамында алынган белемнәрен куллана белү сәләте. Уку грамоталылыгы – функциональ грамоталылыкның иң мөһим өлеше. Укучыда текстларны аңлау, куллану, бәяләү, алар турында уйлану сәләте үстерә.

Функциональ грамоталылык, ярашмаучанлык ситуациясе, капма-каршылыклы ситуация, көтелмәгәнлек ситуациясе, ассоциацияләр ситуациясе.

«Кешегә бетмәс – төкәмәс иҗат чыганагы салынган. Менә шул чыганакны ачарга, иреккә чыгарырга, кешегә иҗтимагый тормышта урынын табарга булышырга, аңа үсү өчен тиешле шартлар тудырырга кирәк», - дип язган моннан күп еллар элек Л.Н.Толстой. Бүгенгесе көндә дә бу фикерләр белән килешми мөмкин түгел: гомуми белем алган укучылар аралашу һәм социаль мөнәсәбәтләрнең киң диапазонын хәл итү өчен кирәкле белем, күнекмәләргә ия булырга тиеш. Без укучыларга әзер белем бирү белән шөгыльләнмичә, белемне укучыларның үзләреннән таптырту алымнарын күздә тотып эшләргә, алган белемнәрен тормышта куллана белергә өйрәтергә тиеш. Шул очракта гына безнең укучылар яңа тормыш шартларына яраклашкан, гомуми мәдәни үсешкә ирешкән, үз фикере булган һәм җәмгыятькә файдалы шәхесләр булып үсәчәкләр. Бу максатка ирешү өчен без балаларда функциональ грамоталылык формалаштырырга тиеш.

Функциональ грамоталылык – кешенең әйләнә-тирә мохит белән мөнәсәбәтләргә керү, гомер дәвамында алынган белемнәрен куллана белү сәләте.

Бу бурычларны туган тел һәм әдәбияты укытучысы нинди юллар белән тормышка ашыра ала соң? Педагогика фәнендә укыту-тәрбия процессы сыйфатын үстерүгә булышлык итүче технологияләр шактый. Укытучының бурычы – яңалыклар агымында югалып калмыйча, укытуның һәр этабы өчен уку материалын үзләштерүнең иң уңышлы вариантын кулланып эшләү, укучыларга алган белемнәрен тормышта куллана белергә өйрәтү.

Азмы-күмпе педагогик стажы булган һәр укытучы үзенә генә хас булган эш алымнарын кулланып, иҗади рәвештә эшли. Педагогик технологияләрнең төрлесен кулланып карыйбыз, аларга үзгәрешләр кертәбез, кечкенә генә ачышлар ясыйбыз. Шулар нәтиҗәсендә, һәрберебезнең «үз технологиясе» туа.

Шундый алымнарның берсе, мәсәлән, дәрестә проблемалы ситуация куллану. Ни өчен кирәк соң ул ситуация? Беренчедән, ситуация укучыларның дәрестә эшчәнлекләренә кызыксыну уята. Икенчедән, дөрес уйланылган ситуация укучыларның үз уку бурычларын билгели аламы-юкмы икәнлеген аңларга ярдәм итә.

Үзебезнең чыгышыбызда туган тел һәм әдәбият дәресләрендә үзебез еш куллана торган кайбер алымнарга тукталып үтәбез.

Капма-каршылыклы ситуация. Бу алымны бигрәк тә әдәби әсәрләр өстендә эшләгәндә куллану отышлы дип саныйбыз. Бу алым укучы тарафыннан «бәхәстә дөреслек табыла» принцибын үзләштерүгә ярдәм итә, «аргумент һәм контраргумент» белән эш итәргә, бәхәсләшү культурасын устерүгә булышлык итә.

Бәхәс итү юллары аша укучы үз фикерен аңлатырга һәм расларга өйрәнә. Әгәр ялгышлары булса, төзәтү юлларын бергәләп эзлибез. Фикер тирәнлеге һәм төзеклеге дә бу очракта зур роль уйный. Баланың, коммуникативлык сәләтен үстерү аша, үз фикерен аңлата һәм раслый белү бик әһәмиятле.

Сайлау ситуациясе. Мәсәлән**,** бу алым туган тел дәресендә «Синонимнар» темасын өйрәнгәндә отышлы. Укучыларга берничә төрле әзер җавап бирелә. Алар арасында дөрес булмаган җаваплар да бар. Дөрес булмаганын сайлап алу сорала. Матур сүзенең синонимына игътибар итәбез. Бирелгән синонимнар бер-берсен алыштырып килә аламы икән? Укучыларга сылу кыз, сылу каен, сылу таллар рәсемнәрен ясарга тәкъдим итәбез. Эшләп бетергәч, сылу сыер рәсемен төшерергә кушабыз. Ни өчен сылу сыер дигән сүз бәйләнешен кулланмавыбызны әйтәбез, чөнки «доминанта» булып матур сүзе тора. Бу сүз һәр очракта да кулланыла, синонимик рәткә кергән башка сүзләрне алыштырып килә, ягъни «матур»дан башка сүзләр барлык очракта да кулланыла алмый. Зифа песи, гүзәл машина, сылу йорт, нәфис алма һ.б. дип әйтеп булмый. Калганнарының кулланылыш даирәсе тарырак. Бу алым балаларның логик фикерләү сәләтен үстерүгү ярдәм итә.

Ярашмаучанлык ситуациясе. Укучылар игътибарына түбәндәге сүзләр бирелә. Бер сүз белән әйт:

Балтасы суга төшкәндәй- кәефсез, күнелсез

Борчак чәчү – мактану

Дөнья көтү – яшәү

Каты колак – саңгырау

Кул арасына керү – булышу

Баш вату – уйлау

Анализлау барышында шундый бурычларны ассызыклау, белү кирәклеге туа: бу сүзләрнең мәгънә үзенчәлеге; алар ничек атала; аларның сөйләмдәге роле.

Бу ысул укучының ижади фикерләү сәләтен, аларга тормыш күренешләрен «төрле төсләрдә» кабул итү, киңәйтеп сөйләү сәләтен үстерергә ярдәм итә.

Көтелмәгәнлек ситуациясе.

Ул булачак вакыйгага үз фаразларыңны белдерү. Сезнең алдыгызда әдәби әсәрләр исемлеге. Бирелгән әсәр атамасын ачыклау максатыннан: «Бу әсәр нәрсә турында булыр?» – дигән сорау куела. Яки әсәрнең бер өлеше укылганнан соң, «Укучылар, вакыйгалар ничек үстерелер? – дип сорап була. Кайбер әсәрләрдә, фильмнарда «ачык финал» алымы кулланыла. Монда да укучылар финалны төрлечә фаразларга мөмкин. Бу алым уйлау, күзаллау сәләтен арттырырга, үзеңнең фаразларыңны дәлилләргә өйрәнергә ярдәм итә. Балага тормышта очрый торган көтелмәгән очракларда югалып калмау кебек сыйфатларны формалаштырырга булыша.

«Хатаны тап» ситуациясе әдәби әсәрнең эчтәлеген аңлау, игътибарлы уку күнекмәләрен формалаштыруга юнәлдерелгән. Укучылар әсәрнең эчтәлеге буенча рәсем ясыйлар, өстәвенә нинди дә булса вакыйганы сурәтләүдә яки герой характеристикасында күзгә ташланып тормаган махсус хата җибәрләр. Укучылар рәсемнәр бертөрле булмасын өчен креативлык һәм ижадилык күрсәтергә тиеш. Моның өчен алар текстны яхшы белергә, детальләргә аеруча игътибарлы булырга тиеш. Рәсем катлаулырак булган саен, балаларга хата эзләү кызыклырак. Алар

хатаны күрсәтергә генә түгел, ә үзләренең дөреслеген дәлилләп аңлатырга тиеш. Бу алымны теләсә кайсы сыйныфтагы дәрестә кулланырга мөмкин.

«**Ассоциацияләр», «сүз болыты» алымы** (критик фикерләүне үстерү технологиясе) образлы фикерләүне, аналитик фикерләүне, хәтерне, сөйләмне үстерә. Укучыларга ассоциацияне тактада яки карточкада язылган сүз буенча атарга белән язылган ассоциацияләрдән сүз болыты ясау тәкъдим ителә. Шул ук вакытта аларга әсәрнең сюжетын, идеясен, темасын, геройларын билгеләргә тырышырга кирәк. Шулай ук укучыларга әсәр исеменә ассоциацияләр табарга тәкъдим итеп була. Сүз болыты күбрәк булган саен, аларның логик чылбырлары катлаулана бара. Эш нәтиҗәләре буенча укучының әсәрне ни дәрәҗәдә тирәнтен укуын һәм аңлавын күрергә мөмкин.

Шулай итеп, быелгы гасыр узган гасырны алмаштыра, социаль кыйммәтләр, идеаллар алмаша ... Без киләчәктә бүгенге укучылар үсешенең уңышлы траекториясен төзү өчен нинди һөнәри һәм гамәли күнекмәләр кирәк булачагын фаразлый алмыйбыз. Әмма дөнья яңалыклары агымында аларның позициясен ныгыту өчен, без, һичшиксез, аларга функциональ грамоталылыкны өйрәтергә бурычлы. Алар үзгәрүчән әйләнә-тирә дөнья белән уңышлы хезмәттәшлек итәргә әзер булу, төрле (шул исәптән стандарт булмаган) уку һәм тормыш бурычларын хәл итү, социаль мөнәсәбәтләр төзи алу, үз грамоталылыгын бәяләү һәм алга таба белем алуга омтылыш тәэмин итә торган осталыкларга ия булырга тиеш. Шулай итеп, бүгенге көндә функциональ белемлелек иҗтимагый иминлекнең мөһим индикаторы булып тора, ә укучыларның функциональ грамоталылыгы –белем бирү сыйфатының мөһим күрсәткече.

Кулланылган әдәбият

1.Корнилова, А. Ю. Особенности формирования функциональной грамотности младших школьников по предметам гуманитарного цикла / А. Ю. Корнилова, О. Ю. Кравцова, И. М. Саматаева // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт : сборник трудов XXI Международной научно-практической конференции. – 2019. – С. 59-62.

2. Фролова П.И. К вопросу об историческом развитии понятия Функциональная грамотность в педагогической теории и практике [Текст]/ П. И. Фролова; Наука о человеке: гуманитарные исследования., 2016. №1 (23) – С. 179-185.

3. Формирование функциональной грамотности обучающихся в процессе изучения родного языка и литературы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Сост. Г.В. Токарев. – Тула, 2018. – 124 с.

Об авторах:

Ахметгалиева Алсу Асхадулловна, учитель родного (татарского) языка и литературы, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №171 с углублённым изучением отдельных предметов» Советского района, г. Казань, Россия, ahmetgalievaalsu@mail.ru

Фаттахова Гульшат Шейхетдиновна, учитель родного (татарского) языка и литературы, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №171 с углублённым изучением отдельных предметов» Советского района г. Казань, Россия

УДК 796.81

НАЦИОНАЛЬНАЯ БОРЬБА «КОРЭШ» В СИСТЕМЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ТАТАРСКОГО НАРОДА

Ахметов Айдар Мухаметлаесович, Гумеров Роэль Анверович, Валинуров Радик Радифович
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Такой национальный спорт, как татаро-башкирская борьба на поясах «Корэш» способствует повышению интереса к культуре народов, формированию чувства национальной самоидентификации и навыков межэтнического и межличностного общения людей.

В статье представлены необходимые положения организации этнокультурного воспитания личности подрастающего поколения средствами татарской национальной борьбы «Корэш».

***Ключевые слова**: национальная борьба, этнокультурная традиция, физическое воспитание, межэтническое общение, идентичность, нравственность, культура, педагогика*

NATIONAL WRESTLING «KURASH» IN THE ETHNOCULTURAL SYSTEM OF EDUCATION OF TATAR NATION

Akhmetov Aidar Mukhametlaesovich, Gumerov Roel Anverovich, Valinurov Radik Radifovich
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

Such a national sport as the Tatar-Bashkir belt wrestling "Kurash" contributes to an interest increase in the people's cultures, the formation of a sense of national self-identification and the skills of interethnic and interpersonal communication of people.

The article presents the necessary provisions of the ethnocultural education organization of the younger generation's personality by means of the Tatar national wrestling "Kurash".

***Keywords**: national wrestling, ethnocultural tradition, physical education, interethnic communication, morality, identity, culture, pedagogy*

Актуальность исследуемой проблемы во многом обусловлена тем, что сегодня востребованными становятся опыт, умение ценить самобытность и оригинальность людей разных национальностей, живущих в Республике Татарстан и находить с ними эффективные контакты. Учитывая собственную многонациональность Республики Татарстан, предстоит отладить межэтнические отношения в конкретных местах жительства граждан средствами и национальных видов спорта.

Ведущим направлением социальной политики в России является развитие физической культуры и спорта для решения задачи улучшения здоровья, физического развития и физической подготовленности населения. Основные меры по реализации задач этого направления нашли отражение в требованиях и нормативных документах, регламентирующих профессиональную деятельность

педагога по физической культуре в системе школьного образования. Так, согласно требованиям ФГОС, внеурочная деятельность образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы основного общего образования, должна быть организована по различным направлениям, в том числе и по спортивно-оздоровительному.

В национальной доктрине «Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации до 2020 года» приведен перечень ожидаемых результатов, одним из которых является привлечение к систематическим занятиям физической культурой и спортом не менее 80 % обучающихся общеобразовательных школ.

Решение данных актуальных задач и достижение ожидаемых целей и результатов возможно при условии рациональной организации различных занятий по физической культуре и спорту во внеурочной деятельности, в условиях пришкольных секций. Занятия в пришкольной секции по виду спорта являются наиболее эффективной формой организованной деятельности обучающихся – юношей для целей повышения их двигательной активности и физической подготовленности.

Одним из наиболее эффективных видов спорта, компенсирующих недостаточность двигательной активности современных школьников, является национальная татаро-башкирская борьба корэш. Татаро-башкирская борьба является естественной и доступной формой двигательной деятельности, в процессе которой совершенствуются функциональные возможности организма, развивается мышечную чувствительность, улучшается пространственная ориентировка и координация движений, и в целом, повышается умственная и физическая работоспособность.

Цель данного исследования заключается в исследовании и обосновании эффективности использования татарской национальной борьбы «Корэш» не только в аспекте физического развития и воспитания, но и в этнокультурном воспитании современной молодежи, живущей в Республике Татарстан. Авторами статьи предпринята попытка рассмотреть данный национальный вид спорта как средство повышения межкультурной толерантности и физического воспитания подростков на этнокультурных традициях, что способствует национально-культурной идентичности. Также рассматривается возможность воспроизводства и трансляции базовых духовных ценностей культуры народа и этноса, способствующих сохранению культуры исторически устойчивости целостности народа на социальном уровне.

Народные традиции Татарского народа имеют глубокие исторические корни. Различные и богатейшие по форме и содержанию традиции тюркских народов, накопленные и сформированные в течение многих веков, обладают духовно-нравственным содержанием и потенциалом. Они помогают осуществлять процессы преемственности поколений, физического развития и трудовой подготовки подрастающего поколения и молодёжи, и даже играют решающую роль в этих процессах.

В процессе взаимосвязи физического воспитания, физической и спортивной подготовки с национальными традициями семейного и трудового воспитания в современных условиях формируются такие педагогические условия, которые помогают успешному воспитанию подрастающего поколения.

Еще со времен древности у каждого народа сложились свои виды обороны, которые позже сложились в национальную борьбу. Курёш, курэш, кураш, куряш,

корэш – является традиционным видом спорта у тюркских народов, так же ее называют национальной борьбой на поясах или кушаках. Борьба «Корэш» составляет значительную часть национальной культуры, обычаев, обрядов, традиций не только татарского народа, но и многочисленных народов Поволжья, Урала, Сибири и других регионов России, и даже стран ближнего и дальнего зарубежья. Данный вид борьбы имеет свою многовековую историю и, являясь одним из самых распространенных видов борьбы на кушаках, развивалась и совершенствовалась веками [4].

Национальные виды борьбы у многих народов технически очень похожи на борьбу «корэш», как структурно, так и содержательно. Поэтому именно «Корэш», как этнический межнациональный фактор объединяет все эти народы в одну общую семью.

В становлении и развитии борьбы «Корэш» важнейшую роль сыграли народные праздники, один из которых татарский праздник Сабантуй (праздник плуга), который проводится летом по окончанию весенних полевых работ. В ходе праздника проводятся соревнования по различным видам спорта, но основой этого праздника во все времена, благодаря своей необычайной популярности и зрелищности, оставалась борьба «Кореш». Обычно, когда устраиваются подобные поединки, на них съезжаются борцы из разных деревень, районов, областей, городов и стран, чтобы померяться силами.

Состязания по борьбе «Кореш» на праздниках Сабантуй проводятся на открытом воздухе по нескольким весовым категориям. По национальным традициям проводится жеребьевка путем обхватывания каната руками. В состав судейской коллегии включаются местные аксакалы и в течение всего дня проходят захватывающие поединки. Победившего в абсолютной схватке, называют – Батыр, которого награждают живым бараном. Это большая гордость, честь и, конечно, великая радость для себя и для родных победившего.

«Кореш», являясь спортивным единоборством и состязанием в силе, выносливости и ловкости, в котором главная задача борца – положить соперника на «лопатки» с использованием технических действий, перемещений и различных бросков с применением пояса – кушака. Победа в схватке борцов на Сабантуе в народе всегда считалась престижной, чемпионы и победители в которой пользовались почётом, уважением и славой [2].

Необходимо отметить, что изначально была идея силовых упражнений, которая с истечением времени изжила себя и трансформировалась в зрелища, которые прижились в социуме и стали одной из частей жизни современного татарского народа. Резко возросшая актуальность проведения анализа влияния традиционной национальной борьбы «Корэш» на межкультурное взаимодействие и толерантность во многом обусловлена тем, что у населения, в последнее время возрос интерес к национальной культуре. Многим представителям этносов становится интересна история своего народа, история возникновения и становления, информация о том, как раньше жили его дальние предки. Формирование духовно идентичного этноса закладывалось на протяжении столетий. У татарского народа сложилась своя традиционная, духовно богатая культура.

Татарская национальная борьба, собиравшая всегда множество зрителей, а также народные игры, силовые упражнения, турниры и состязания являются важнейшей составляющей традиционной национальной культуры. Это всё зарождалось веками и имеет огромное значение в сохранении традиций

национально-культурного наследия, накопленного нашими предками, а также их дальнейшего развития.

Уровень культуры людей и народов возможно измерить тем, насколько активно они противостоят процессу исчезновения ценных народных традиций, насколько направленно они ищут способы сохранения и возрождения утраченных национальных сокровищ. Только возрождение глубоких национальных традиций может приостановить губительный для народа процесс духовных потерь, деформации и деградации.

Татарские народные традиции несут в себе плодотворные идеи духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. В наши дни традиционность татарской национальной борьбы заключается в том что, как и в старые добрые времена, она собирает множество зрителей на Сабантуях. Татарская национальная спортивная борьба прошла большой и трудный тернистый путь, чтобы дойти до наших дней. Сегодня эта борьба получила всемирное мировое признание, так как был включен в программу проводившейся в Казани «Летней Универсиады» 2013 года. Татарская борьба «Корэш» приводит в восторг миллионы зрителей по всему миру. Увидев такое зрелище на каком-нибудь празднике – равнодушным не остается никто. Иногда, присутствуя на подобных соревнованиях, количество участников турнира, тех храбрецов, желающих померяться силой – просто поражает воображение любого человека. Ведь не существует ограничения на возраст, вес и рост, цвет твоих волос и семейное положение. В состязаниях учувствуют представители самых разных национальностей. Начиная татарами и заканчивая узбеками и киргизами. Данный вид борьбы сплачивает народы. Здесь не имеет значение, кем ты являешься по жизни. Единственное то что – сможешь ли ты победить [3].

Не может не радовать и то, что именно народ заинтересован в проведении таких замечательных мероприятий и, которые, неравнодушны к воспитанию современной молодежи. Эти соревнования между молодыми людьми пропагандируют здоровый образ жизни, формирует уверенность в себе, своих действиях, решительность, уважение к старшим и своим соперникам, а также мотивирует их на свершение подвигов и покорение новых вершин.

Спорт оказывает большое влияние на формирование характера любого человека. Татарская национальная борьба, как и любой другой вид спорта способствует развитию характера, выносливости и силы духа. Она учит держать себя в руках, чувствовать всю силу напряжения момента, видеть хорошие и плохие, сильные и слабые стороны своего соперника. Она учит подростков и молодёжь самосовершенствоваться не только физически, но и духовно. Ведь она способствует поднятию национального духа населения, помогает возродить традиции и самобытность татарского народа.

У борьбы «Корэш» большое будущее и молодое поколение должно стараться делать все возможное, чтобы сохранить её как часть национальный культуры и передать в руки будущего поколения, чтобы то, в свою очередь, смогло передать его в руки следующего, и данный вид борьбы просуществовал еще много-много лет.

Список литературы:

1. Бардамов, Г.Б. Научно-методические основы управления подготовкой спортсменов единоборцев с учетом их этнокультурных особенностей.: автореф. дис. ... д-ра. пед. наук : 13.00.04 / Г.Б. Бардамов . – Улан-Удэ, 2013. – 32 с.

2. Иванков, Ч. Т. Национальная борьба на поясах «Корэш»// Ч. Т. Иванков. – Казань: Инсан, 2007– 384 с.

3. Кукушин, В. С. Этнопедагогика // В. С. Кукушин. М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2002. – 304.

4. Лепехин, И.И. Дневные записки путешествия по разным провинциям Российского государства// И.И. Лепехин. Ч. 2. Спб., 1802. – С. 11-14,151-153.

Об авторах:

Ахметов Айдар Мухаметлаесович, канд.пед.наук, доцент, декан, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, Skoda670@yandex.ru

Гумеров Роэль Анверович, канд.пед.наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, roelg@mail.ru

Валинуров Радик Радифович, старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

УДК- 069.016

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

Ахметшина Анифа Камаевна

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия.

В статье рассматриваются объекты социально-культурной среды города Набережные Челны, их возможности для реализации творческого потенциала, удовлетворения культурных потребностей молодежи.

Ключевые слова: *галерея, искусство, среда, ремесло, художник, учитель, обучение.*

DIALOGUE OF CULTURES IN THE SOCIO-CULTURAL ENVIRONMENT OF A MODERN CITY

Akhmetshina Anifa Kamaevna

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The article examines the objects of the socio-cultural environment of the city of Naberezhnye Chelny, their possibilities for realizing the creative potential, meeting the cultural needs of young people.

Keywords: *gallery, art, environment, craft, artist, teacher, teaching.*

В процессе реализации учебного плана по подготовке учителей изобразительного искусства и технологии на факультете искусств и дизайна ФГОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» большое внимание уделяется ознакомлению обучающихся с художественными традициями народов России. На занятиях по дисциплинам «Декоративно-

прикладное искусство», «Практикум по декоративно – прикладному искусству», «Гобелен», «Батик» «Художественная обработка стекла», «Художественная лепка», обучающиеся изучают историю художественных промыслов России, технологии изготовления изделий, творчество мастеров [2]. С художественными традициями татарского народа обучающиеся знакомятся при изучении дисциплин «История изобразительного искусства Татарстана», «Кожаная мозаика». Студенты осваивают методику подготовки мастер-классов по различным видам декоративно-прикладного искусства, художественных ремесел, которые они проводят во время практики в образовательных учреждениях, детских оздоровительных лагерях. Занятия в студенческом научном кружке также предусматривают получения обучающимися знаний, умений, навыков по приобщению детей, подростков к народному искусству, популяризации среди подрастающего поколения традиций художественной культуры народов России [1]. Важную роль в подготовке обучающихся факультета искусств и дизайна в области декоративно-прикладного искусства, художественных ремесел играет и социально-культурная среда г. Набережные Челны – культурные площадки, которые дают дополнительные возможности для реализации творческого потенциала, удовлетворения культурных потребностей молодежи. Многие студенты факультета искусств и дизайна посещают мастер-классы центра декоративно-прикладного искусства и ремесел «Живая традиция», где изучают основы кружевоплетения, ткачества, валяния, вышивки, изготовления кукол в различных техниках. Освоение обучающимися основ технологических процессов способствует развитию их творческой деятельности и пониманию сущности декоративно-прикладного искусства [3].

Центр ремесел существует в нашем городе с марта 2017 года и работает при МАУК «Дворец культуры «КАМАЗ». Мастера центра декоративно-прикладного искусства и ремесел «Живая традиция» не только обучают ремеслу, но и ведут активную выставочную деятельность, организуют выставки изделий декоративно-прикладного и художественных ремесел. Ежегодно в конце августа в городе Набережные Челны проходит Всероссийский фестиваль народных художественных промыслов, ремесел и декоративно-прикладного искусства «Город мастеров», в котором участвуют и мастера центра «Живая традиция».

Уже более 20 лет культурный центр «Родник» знакомит жителей города с художественными традициями народов России, представители которых проживают в Набережных Челнах. В настоящее время в городе зарегистрировано 22 национальные общины. Представители национальных общин ведут активную работу по сохранению родного языка, культурных традиций, нередко выступают инициаторами проведения выставок декоративно-прикладного искусства. Большой интерес у студентов ФИиД вызвала выставка произведений традиционного удмуртского ткачества, во время посещения которой обучающиеся не только познакомились с особенностями искусства удмуртского народа, но и посетили мастер- класс по ткачеству. В 2021г. студенты ФИиД посетили в Набережночелнинской картинной галерее выставку произведений художников одного из ведущих домов ремёсел Удмуртской Республики МБУК «Узей-Туклинский дом ремёсел». Мастера Узей-Туклинского дома ремёсел сохраняют и развивают традиционные виды ремёсел, как токарно-столярное, бондарное ремесло, ткачество, лоскутная мозаика, шитьё, обработка бересты, войлок, художественная керамика, удмуртские народные инструменты. В Набережночелнинской картинной галерее студенты ФИиД познакомились с традиционными видами татарского искусства, в частности, с татарским шамаилем,

который был представлен в экспозиции работ современных художников-каллиграфов – Зульфии Мухаметдиновой, Чулпан Шарифуллиной. Набережночелнинскую картинную галерею и факультет искусств и дизайна связывает многолетнее творческое сотрудничество. Картинная галерея – это не только место проведения мастер-классов, творческих встреч, лекций по искусству, но и популярное среди студентов выставочное пространство, где нередко можно увидеть и работы студентов факультета искусств и дизайна, выполненные в различных техниках декоративно – прикладного искусства. Еще одной культурной площадкой, где экспонируются работы студентов факультета искусств и дизайна является выставочный зал Центральной библиотеки г.Набережные Челны. Творческая инициатива обучающихся факультета искусств и дизайна не ограничивается участием в выставках декоративно- прикладного искусства на культурных площадках нашего города, проблемы сохранения традиций искусства народов России, популяризации культурного наследия народов России, место художественных ремесел, декоративно-прикладного искусства в социально-культурной среде города Набережные Челны становятся темой научных работ студентов. Следует отметить, что в г. Набережные Челны создана социально-культурная среда, которая обладает потенциалам, способствующим развитию творческой активности студенческой молодежи.

Список литературы

1. Алиева Ф.Р.Народная художественная культура как носитель этнических духовных ценностей \\ МИР НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ. № 6 (55) 2015, С .156-158
2. Ахметшина А.К., Валиева Р.З. Факультет искусств и дизайна НГПУ: реалии и перспективы \\ Фэнни Татарстан, №2 -2021, С.98-105.
3. Корнеева Е.Н., Скворцов К.А. Народное искусство в системе высшего художественного образования \\ Право и наука №4 -2017, С .247-250

Об авторе:

Ахметшина Анифа Камаевна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, anifa.k@gmail.com

УДК 373.1

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН

Ахунзянова Раиса Рустямовна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия

Статья рассматривает основные принципы обучения английскому языку в вузе иностранных граждан на примере опыта работы с обучающимися из Туркменистана. Автор уделяет внимание сложностям данного учебного процесса и кратко обозначает пути их решения.

***Ключевые слова**: иностранные граждание, обучение иностранному языку, обучение английскому языку, обучение в вузе.*

THE PECULIARITIES OF TEACHING ENGLISH TO FOREIGN STUDENTS

Akhunzyanova Raisa Rustyamovna
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The article examines the key principles of teaching the English language to foreign students based on the experience of teaching English to the students from Turkmenistan. The author focuses on the possible problems of this educational process. Possible ways of solution are indicated in brief.

Keywords: *foreign students, teacging a foreign language, teaching the English language, higher education.*

Данная статья является обобщением опыта обучения иностранному (английскому) языку обучающихся из Туркменистана на базе Набережночелнинского государственного педагогического университета в рамках направления Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (География и иностранный язык).

Одной из основных трудностей обучения иностранных граждан английскому языку является невозможность опоры на родной язык, поскольку в большинстве случаев преподаватель не владеет родным языком обучающихся. Так, могут возникать трудности с пояснением установок и заданий, объяснением ряда грамматических правил, семантизацией лексики, пояснением смысла прочитанного и так далее. С другой стороны, эта сложность может рассматриваться как достоинство, поскольку отсуствие родного языка на занятии создает эффект реального погружени в языковую среду, воссоздает натуральный способ изучения языка в естетственной среде общения. Однако, чтобы сделать данное обучение эффективным, нужно найти способы преодоления трудностей, обозначенных выше, и других проблемных аспектов, связанных с отсутствием опоры на родной язык и особенностями менталитета и социокультурного опыте обучающихся.

Опишем некоторые основополагающие принципы, которыми мы руководствуемся при работе с иностранными гражданами (в частности, обучающимися из Туркменистана). Данные принципы позволяют, на наш взгляд, решать трудности, указанные ранее, и делать обучение английскому языку более эффективным.

Одним из основополагающих принципов, особенно на начальном этапе обучения иностранных граждан, является принцип наглядности, что означает привлечение большого количества зрительных, аудиальных, языковых опор.

Так, использование тематических и ситуативных изображений значительно облегчает семантизацию и активизацию, а также контроль усвоения лексики, введение и закрепление, а также контроль усвоения грамматических структур, сопровождает текстовую информацию и аудиальную информацию, облегчая ее восприятие и понимание, стимулирует говорение обучающихся.

Приницп наглядности также означает постоянное привлечение зрительных опор в качестве образца высказывания. Это может быть полное предложение, незаконченное предложение, предложение с пропусками, которые обучающиеся трансформируют или дополняют и таким образом используют в качестве основы для собственных высказываний и которые всё время находятся на виду в течение выполнения задания. В виде подобной опоры может выступать текст, если он

является окончательным продуктом, который представляют обучающиеся.

Эффективными зрительными опорами являются схемы и таблицы, которые для наибольшей эффективности желательно составлять вместе с обучающимися. Данный вид работы оптимален для формирования грамматических навыков, однако может успешно применяться и при работе с лексикой (например, тематическое группирование слов), а также при работе с текстом и аудированием для систематизации полученной информации.

Для визуализации при работе с лексикой полезно использовать ассоциограммы и тематические поля.

Особую роль играет использование небольших видеороликов, которые позволяют создать зрительную опору для чтения текста или аудирования, ввести коммуникативную ситуацию для монологической или диалогической речи обучающихся. Использование соответствующих видео позволяет с большей эффективностью закрепить лексико-грамматический материал темы, а также способствует созданию и поддержанию интереса обучающихся.

Огромное значение имеет аудиальная наглядность. Обучающиеся постоянно должны слышать правильный образец произнесения звука, слова, грамматически правильно составленный и правильно информационно оформленный образец высказывания, правильное ситуативное употребление слова и так далее. Звуковая наглядность может быть представлена в речи преподавателя, в аудио- или видеозаписи.

Важно уделять внимание использованию языковой наглядности, например, использованию синонимов или антонимов, контекста и других видов языковой наглядности при семантизации и закреплении лексики и грамматики.

Использование наглядности не только способствует более эффективному пониманию и усвоению языкового материала, и формированию навыков и умений, но, воздействуя на эмоциональную сторону личности обучающихся, создает положительную мотивацию к изучению языка.

Среди других принципов организации работы с иностранными гражданами назовём принцип персонализации и принцип опоры на социокультурный опыт обучающихся. Важно всегда связывать изучаемые языковые и речевые аспекты с личностью обучающегося – с личным опытом, биографией, особенностями образа жизни, характера, предпочтениями обучающихся и так далее, а также неизменно предлагать обучающимся включать информацию о их стране, родном городе или селе, культуре в речевую деятельность на иностранном (английском языке). Важно сопоставление элементов национальной культуры обучающихся с элементами культуры страны изучаемого языка.

Немаловажным является принцип многократного повторения (в том числе хоровой отработки).

Эффективными при работе с иностранными обучающимися являются интерактивные и игровые формы работы.

Особое внимание при работе с иностранными обучающимися должно уделяться письму не только как виду речевой деятельности, направленному на создание письменного речевого продукта, но и как на вспомогательное средство – средство закрепления лексико-грамматического материала, совершенствования орфографических навыков.

Об авторе:
Ахунзянова Раиса Рустямовна, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, ahraisa@mail.ru

УДК 725

КАНОНЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В АРХИТЕКТУРЕ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ

Багдасарян Анна Милена Сергеевна
«Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны, Россия

Этническое и конфессиональное разнообразие дает нам потрясающую возможность соприкоснуться с другими культурами, не путешествуя за пределы родной страны и обогащает нас, расширяет наш кругозор и раздвигает рамки нашего восприятия, знакомит с проектной культурой, сформировавшейся в другой культуре, дизайном привычных нам или необычных вещей. Архитектура и дизайн следуют требованиям времени и общественного заказа. Поэтому в культовых сооружениях, которые принято считать самой консервативной сферой архитектуры, мы можем увидеть сочетания канонов и современных подходов.

Ключевые слова: *архитектура, культовые сооружения, каноны.*

CANONS AND MODERN APPROACHES IN ARCHITECTURE OF RELIGIOUS BILDINGS

Bagdasarian Anna Milena Sergeevna
Children's Art School №6 «DA-DA», Naberezhnye Chelny, Russia

Ethnic and confessional diversity gives us a tremendous opportunity to get in touch with other cultures without traveling outside of our native country and enriches us, expands our horizons and expands the framework of our perception, introduces us to the design culture formed in another culture, the design of familiar or unusual things. Architecture and design follow the requirements of the times and public order. Therefore, in religious buildings, which are considered to be the most conservative area of architecture, we can see a combination of canons and modern approaches.

Keywords: *architecture, religious buildings, canons.*

Общество состоит из множества групп людей разного возраста, пола, профессий. Разнообразие нашего мира во многом возникло и оттого, что в нем живут многочисленные народы, говорящие на разных языках, сохраняющие свои особые традиции, исповедующие различные религии. Образ жизни одного народа может показаться странным и чуждым для людей другой культуры, однако именно это разнообразие и составляет яркую картину окружающего нас мира. Часто именно несовместимость становится отправной точкой для развития в дизайне, который должен быть удобен для всех людей, вне зависимости от того культурного контекста, в который предмет должен быть встроен, чтобы служить удобству.

Ученые часто называют культурой систему ценностей и образ жизни, характерные для той или иной группы людей. Можно говорить о национальной культуре и о культуре определенного района страны, о культуре материальной и духовной, а еще можно встретить упоминание рок-культуры или массовой культуры, или же противопоставление культуры городской и сельской.

Например, наша страна с самого начала своего существования была поликультурной. На ее нынешней территории жили угро-финские, балтские, славянские, тюркские и многие другие народы. Здесь соседствовали и взаимодействовали языки, религии, обычаи. Сюда приходили торговцы, дипломаты, воины из Византии и Скандинавии, из Западной Европы, Китая и из Арабского халифата.

Сегодня одно из главных богатств нашей страны – этническое и конфессиональное разнообразие. Это дает нам потрясающую возможность соприкоснуться с другими культурами, не путешествуя за пределы родной страны и обогащает нас, расширяет наш кругозор и раздвигает рамки нашего восприятия, знакомит с проектной культурой, сформировавшейся в другой стране, дизайном привычных нам или необычных вещей.

Вместе с тем, путешествия дают нам уникальный опыт, возможность погрузиться в образ жизни, привычный уклад людей с, зачастую, совершенно другой культурой. Это погружение проясняет не только многие аспекты культуры страны, в которой мы путешествуем, но и обнаруживает много в нас самих и раскрывает нас еще глубже. Интересно, как оказываясь в непривычной нам среде, мы осознаем свои культурные ценности и убеждения.

В рамках образования в сфере дизайна и архитектуры мы можем заметить, что образная выразительность культовой архитектуры зависит от канонов, присущих той или иной религии или конфессии, и стилистических тенденция периода, в который было спроектировано и возведено сооружение. В XX веке возникает еще один важный фактор – архитекторы, не принадлежащие к культуре, религии или конфессии проектируемого сооружения, переосмысляют традиционные решения и создают уникальные по образу и выразительности формы сооружения.

Изучаемые каноны при проектировании храмовых комплексов существовали со времен древних цивилизаций, а возможно, и первых мегалитических сооружений и сохранялись на протяжении столетий. При этом, мы можем проследить, как в XX веке происходит заметное изменений в подходе к проектированию католических соборов и часовен, церквей и часовен различных ветвей протестантства и мусульманских мечетей.

Все современные проекты религиозных сооружений созданы с учетом типологии и канонов, присущих той или иной религии, но образно переосмыслены. Для архитекторов, проектирующих эти храмы и мечети, религия предстает интересным источником идей, значений и символов, которые часто воспринимаются как сами собой разумеющиеся, если человек всю жизнь исповедует какую-то религию и воспринимает искусство, связанное с ней, архетипично.

Это интересный образовательный кейс – отыскать каноничные черты в культовых сооружениях и проследить творческую концепцию модернистских форм. Часто они оказываются основаны на идее, очевидной для верующих, но неочевидной представителям других конфессий. И ее проявление оказываются выражены в форме, обнаружены доступны для всех.

Так, интересным примером современной трактовки традиционных форм мечетей является мечеть в Касабланке по проекту Мишеля Пинсо. Этот проект явился результатом архитектурного конкурса и был реализован в 1986–1993 годах. Пинсо, долго работавший в Марокко, вдохновился стихом Корана, гласящим, что трон Аллаха находится на воде (Кор. 11:7), и вынес фундамент здания в океан, создав искусственную платформу в зоне прилива и расположив молитвенный зал мечети буквально «над водами»: сквозь стеклянные вставки в полу можно видеть перекатывающиеся волны. [1]

Вместе с тем такое межкультурное влияние обогащает образность архитектуры, объемно-пластическое решение культовых сооружений, которые всегда являются точками притяжения в пространстве города, объектами не только религиозного, но и культурного интереса большого количества людей. Восприятие себя и самосознание связаны, в том числе и с тем архитектурным окружением, которое формирует жизненное пространство вокруг человека. Очень важно, чтобы не происходило значительного визуального и смыслового разрыва между повседневной жизнью и архитектурой культовых сооружений, поскольку этот разрыв может вызвать выпадение сложившихся форм из актуального контекста. Так же и в процессе обучения нужен не только анализ примеров каноничных сооружений, но и изучение талантливых интерпретаций, поскольку дизайн и архитектура – это направления, современные происходящим процессам и предвосхищающие их развитие.

Список литературы:

1. Кононенко Е. 10 самых красивых мечетей. Выдающиеся места для молитвы мусульман разных традиций и эпох. // Arzamas. Курс №58. История исламской культуры. [Электронный ресурс]. URL: https://arzamas.academy/materials/1607 (дата обращения: 30.11.2021).

Об авторе:

Багдасарян Анна Милена Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории, МАУ ДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» (архитектурно-дизайнерского профиля)», г. Набережные Челны, Россия, schisk_chelny@mail.ru

УДК 314.544.5

«ОБРАЗОВАНИЕ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»
(Эссе из опыта работы)

Бадертдинова Инесса Ивановна
МБОУ Сарсак-Омгинский лицей Агрызского муниципального района Республики Татарстан, с. Сарсак-Омга, Россия

Говоря о культуре, нельзя не говорить об изучении языка. Родные языки изучаются в наших школах. Именно родные языки помогают изучать и понимать русский язык.

Ключевые слова: *культура речи, носители языка, уроки русского, сравнение, семья*

"EDUCATION AND DIALOGUE OF CULTURES: TRADITIONS AND MODERNITY" (Essay from work experience)

Badertdinova Inessa Ivanovna
MBOU Sarsak-Omginsky Lyceum of Agryzsky municipal district of the Republic of Tatarstan, Sarsak-Omga village, Russia

Speaking about culture, it is impossible not to talk about language learning. Native languages are studied in our schools. It is the native languages that help to learn and understand the Russian language.

***Keywords**: speech culture, native speakers, Russian lessons, comparison, family.*

«Культура – понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности…» [2] – выдает мне Интернет.

«Культура речи, языковая культура – понятие, объединяющее владение языковой нормой устного и письменного языка, а также «умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения».

Долгие годы работая в сельской школе учителем русского языка, я поняла, что нельзя «отрывать» один язык от другого. Каждый язык прекрасен по-своему и имеет полное право быть! Мои ученики – это дети-носители русского, татарского и удмуртского языков. Радует, что они не только говорят на своем родном языке, но и имеют возможность изучать его в школе.

Мои уроки часто включают в себя сравнительный анализ русского языка и родного языка учащихся. Считаю, именно так можно донести до ребят сложности неродного языка. Русский язык – сложный язык. Но если ученик прекрасно владеет родным языком, эти сложности отступают. Ребенок имеет возможность найти аналогию в родном языке и применить это в понимании русского языка. Тесное сотрудничество с учителями родного языка также помогает мне в обучении детей.

Многие темы в изучении языков совпадают, идут параллельно. Бывает приятно, что ученики вспоминают, что уже изучили такую же тему на родном языке. Прошу их рассказать об этом, что они с удовольствием делают, приводя примеры на родном языке. А затем переводят их на русский язык.

Каждый год в конце 3 четверти мы защищаем проекты. Интересными получаются те проекты, где есть сравнение родного языка и русского. Подготовительная работа, сбор материала и оформление самого проекта обогащает и развивает интеллект учащихся. Они пополняют свои знания, делают открытия и видят, что их родной язык развивается, не стоит на месте. Это значит, что язык живет и выполняет все свои функции, как и русский язык.

Со старшеклассниками интересно работать над современным языком. Слушая их общение между собой на русском языке, задаюсь вопросами, есть ли такие же сленговые слова в их родном языке, как часто они их используют, можно ли так же легко образовать в родном языке словоформы. Ребята сначала задумываются, а потом находят аналоги, спорят друг с другом, приводят примеры. Делаем вывод, что явления, которые происходят в нашем государственном языке, имеют место быть и в других языках.

«Сравнительное описание норм двух языков вскрывает существующие в каждом языке словарные пробелы, „белые пятна" на семантической карте языка, незаметные изнутри, например, человеку, владеющему только одним языком» –

пишет Ю. С. Степанов в своих трудах «Французская стилистика» [1].

Я считаю, что языки народов, проживающих у нас в России, развиваются параллельно с русским языком. В каждой семье родители учат своих детей родному языку, передают обычаи и традиции. В школах проводятся уроки родного языка. Мероприятия, посвященные родным языкам, проходят регулярно и очень интересно.

Необходимо прививать молодому поколению любовь к языку, учить владеть разными языками, не забывая родной язык, уважительно относиться к людям других национальностей.

Язык – это наша культура, наше поведение, наше настоящее и будущее.

«Культура речи, языковая культура – понятие, объединяющее владение языковой нормой устного и письменного языка, а также «умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения».

«Таким образом, современный мир является многонациональным и поликультурным, а каждый из нас воспринимает окружающий мир в призме родного языка. Вместе с тем, можно уверенно сказать, что большая часть населения планеты является дву- или многоязычными языковыми личностями. Это и определяет важность толерантной межкультурной коммуникации» [2].

Список литературы:

1. Степанов Ю. С. Французская стилистика. М., 1965, с. 120.
2. https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/02/18/yazyki-mira-i-dialog-kultur

Об авторе:

Бадертдинова Инесса Ивановна, учитель, МБОУ Сарсак-Омгинский лицей Агрызского муниципального района Республики Татарстан, г. Агрыз, Россия, Inesss@mail.ru

УДК 82.091

ВЕЛИКИЕ СЫНОВЬЯ ТАТАРСКОГО НАРОДА: ГАЛИМДЖАН ИБРАГИМОВ И АФЗАЛ ТАГИРОВ (По поводу нескольких статей)

Бадретдинов Раджаб Фатхутдинович
ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж» филиал №2,
Республика Татарстан, Балтасинский район, с. Норма, Россия

В этой статье приводятся рассуждения писателя Галимджана Ибрагимова в отношении произведений Афзала Тагирова. В творчестве писателей проослеживается сходство тем и проблем.

Ключевые слова: *рассуждения, Галимджан Ибрагимов, Афзал Тагиров, тема, проблема*

GREAT PERSONS OF TATAR NATION: GALIMZHAN IBRAGIMOV AND AFZAL TAGIROV (According to severu articles)

Badretdinov Radjab Fathutdinovich
Arsk Agrocultural Professional College, Branch №2,
Baltasinsky district, Nurma village, Russia

This article contains the remarks of the writer Galimzhan Ibragimov regarding the works of Afzal Tagirov. There are similarities of themes and problems in the works of writers.

Keywords: *remarks, Galimzhan Ibragimov, Afzal Tagirov, themes, problems*

ТАТАР ХАЛКЫНЫҢ БӨЕК УЛЛАРЫ: ГАЛИМҖАН ИБРАһИМОВ һӘМ АФЗАЛ ТАһИРОВ (*Берничә мәкалә уңаеннан*)

Бәдретдинов Рәҗәп Фәтхетдин улы
Татарстан Республикасының мәгариф һәм фән министрлыгы дәүләт автоном һөнәри белем учрежденисе «Арча аграр – сәнәгать һөнәри көллияте» 2 нче филиал, Татарстан Республикасы, Балтач районы, Норма авылы, Россия

Бу мәкаләдә язучы Галимҗан Ибраһимовның Афзал Таһиров әсәрләренә карата әйтелгән фикер – тәкъдимнәре урын ала. Әдипләрнең иҗатында тема һәм проблемалар охшашлыгы күрсәтелә.

Анализ, Галимҗан Ибраһимов, Афзал Таһиров, тема, проблема

XX гасырның беренче яртысы әдәби хәрәкәтенә һәм мәдәни – иҗтимагый мәсьәләләренә һәрдаим үз карашын, мөнәсәбәтен җиткерүче, үтемле итеп фикер әйтүче – язучы һәм галим, тәнкыйтьче, сәясәтче, дәүләт һәм җәмәгать эшлеклесе Галимҗан Ибраһимовның язучы, дәүләт һәм җәмәгать эшлеклесе Афзал Таһировка карата әйтелгән фикер – тәкъдимнәре, мәкаләләре, бәяләмә – рецензияләре бар. Дөрес, алар бик күп түгел, тик шулай да әлеге фикерләрнең әһәмияте, мәгънәви карашларының тирәнлеге игътибарга лаек. Чөнки алар үз чорының кыйммәтле ядкярләре булып торалар һәм рухи мирасыбызның асылын, әдәби – нәзари барышын колачларга булышалар. Шулай ук әдәбият фәненең мөһим сәхифәләрен ачыкларга ярдәм итәләр.

1922 елның 28 нче январенда Казанда татар театры сәхнәсендә беренче мәртәбә Афзал Таһировның «Янгура» трагедиясе уйнала. Берничә көннән,1922 елның 31 январь санында, «Татарстан хәбәрләре»ндә Галимҗан Ибраһимовның ««Янгура» уйналуы мөнәсәбәте белән» исемле мәкаләсе басылып та чыга [1]. Әлбәттә, Афзал Таһировның әлеге драмасы көчле тәнкыйть утына тотыла. Аның уңышсыз яклары күрсәтелә һәм берочтан кайбер урыннарын төзәтергә кирәклегенә дә басым ясала [2,273-276]. 1924 елда язылган «Татар әдәбияты (Еллык хисап урынында)» исемле мәкаләсенең «Әдәби, шигъри әсәрләр арасында» дигән бүлегендә дә Афзал Таһировны актив иҗат итүче башка татар әдипләре белән беррәттән санап үтә һәм аның соңгы елларда язылган әсәрләренә әтрафлы бәясен бирә [3,410]. Дөрес, Галимҗан Ибраһимовның тәнкыйть камчысының җилләре А.Таһировка һәм бу чордагы башка әдипләргә дә «эләгеп» үтә. 1926 елда Галимҗан Ибраһимов «Тел – әдәбият мәсьәләләренең кирәкле бер тармагы (Татар халык әдәбияты турында)» мәкаләсендә халык авыз иҗатының торышы һәм әдәби процессның барышы белән таныштырып: «Большевик мөхәррир Афзал Таһиров иптәшнең дә яхшы материаллары бар», – дип аны уңай яктан бәяли [4,492]. Ә менә 1930 елдагы «Ерактан сәлам (Татарстанның ун еллыгына)» исемле мәкаләсендә Афзал Таһировны башка бик күп яшь язучы – шагыйрьләр белән беррәттән алдынгылар, хәтта беренчеләр рәтенә күтәреп: «... идеология ягының дөреслеге,

революциянең, сыйнфый көрәшнең ачык кирәк урыннарын ала белүчелеге белән аерым урын тоткан Афзал Таһировлар безнең хәзерге әдәбиятыбызда төп нигез урын тоталар», – дип белдерә [5,504]. Хәсән Туфан, Салих Батталл, Кави Нәҗми, Шамил Усманов, Толымбайский, Сәйфи Кудаш, Мәхмүд Максуд, Һади Такташ, Кутуй, Галимҗан Нигъмәти, Гомәр Гали, Идрис Туктар, Газиз Иделле, Мирсәй Әмир һәм башка бик күпләр белән беррәттән Афзал Таһировны да татар язучылары, тәнкыйтьчеләре, гомумән, татар әдипләре арасында үз кеше саный һәм аларны татар әдәбияты мәйданының «әйдаманнары» дип атый.

Тормыш трагедиясен бергә татыган Галимҗан Ибраһимов һәм Афзал Таһировны язмыш җилләре төрле яклап сыный. Галимҗан Ибраһимовтан өч ел гына кечерәк булган Афзал Таһиров та белемгә тартыла. Г.Ибраһимов 1898 – 1905 елларда Оренбург мәдрәсәсендә белем ала. Шәкертләр арасында искелеккә каршы оештырылган чараларда да алар бергәләп катнашалар. Казакъ далаларында юрталарда яшәп, укытучылык эшчәнлеге белән дә шөгыльләнәләр. Шуның тәэсиредерме, Афзал Таһиров та әдәбият мәйданына «ыргылып» килеп керә һәм кыю адымнар белән хәрәкәт итә башлый. Аларны темалар уртаклыгы да, сюжет бәйләнешләре, куйган максатлар яктылыгы, образлар тирәнлеге дә берләштерә.

Галимҗан Ибраһимовның «Татар сәхнәсе» исемле мәкаләсендә күтәрелгән тәнкыйди карашларга килсәк, биредә сүз күбрәк драманың үзе түгел, ә сәхнәдә куелышы, тамашачыга күрсәтелүе хакында бара. Афзал Таһировның «Янгура» драмасындагы төп тема ул – тарихилык, милләт кайгысы, мөстәкыйльлек һәм милли азатлык...[6]. Галимҗан Ибраһимов үзе дә татар тарихын өйрәнү эшенә зур өлеш керткән кеше. 1925 елның азакларында аның да «Татарлар арасында революция хәрәкәтләре» исемле әсәре бу өлкәдә игътибарга лаек [7,452]. Ә инде «Янгура» уйналуы мөнәсәбәте белән» исемле мәкаләдә сүз күбрәк Казан ханлыгы чорының соңгы елларына барып тоташа. Янгура каһарманның язмышы – уйдырма түгел, ә факт. Ул тарихи образ буларак та игътибарга лаек. Афзал Таһиров та архив чыганаклары белән таныш булып, аларны өйрәнеп язганлыктан, биредә төп игътибарны милләт язмышына юнәлтә. Тик шулай да Г. Ибраһимов үз сүзен кистереп әйтеп бетерми, хәтта ахырдан драма «сәяси яктан зарарсыз», – дип тәмамлый. Берара уйнаучы артистларга да төп геройларны халыкка җиткерә алмауларына борчылуын белдерә. «Монда татар – нугай мирзалары булмады: Исмәгыйль мирзаны Иван Грозный ясап, Алтынбикәне борынгы урыс бояры хатыны итеп, Янгураны бөтен киеме, кыйланмышы белән урта гасырлардагы рыцарь ясап уйнадылар. Чулпан исә моннан өч – дүрт йөз ел элек яшәгән нугай мирза кызы түгел, бәлки үзенең өс – башы, аяк киемнәре, кыйланмышлары белән бөтенләй хәзерге заманның мадмазельләре булып чыкты», – ди [8, 273-276]. Димәк, драма әсәре һәм спектакль барышы, Г. Ибраһимов белдергәнчә, икесе ике нәрсә. Ләкин аларның берсе икенчесен тулыландыра, баета, әсәрне ныгыта. Һәрбер әсәр көчле сәхнә куелышыннан соң гына тамашычыга барып җитә ала. Ә инде артистларның киемнәре, чор мохиты тудырылмаса, автор язганча «аларга (артистларга – Р.Б.) карау кызганыч иде»,- диясе генә кала [9, 276]. Үз чиратында, Афзал Таһиров та Галимҗан Ибраһимовның әсәргә карата әйтелгән тәнкыйди фикерләре белән килешә һәм автор бәян иткәнчә: «Мөхәррир, моны сизеп, ахырдан үз кулъязмасы буенча төзәттереп бастырып тараттыы», – дип икенче бер мәкаләсендә искә алып үтә [10, 410]. Г. Ибраһимов тәжрибәле каләм әһеле буларак, әдәбиятның үзенчәлекле якларын, хосусиятләрен тирәнтен аңлый, сәнгати күтәрелешләрен тоя. Афзал Таһировка бәйле мәкаләләрендә дә ул авторга турыдан туры бәрелмичә, җайлы һәм уңайлы итеп мөрәҗәгать итә. «Янгура» уенындагы

декорацияләргә, артистларның киеменә, үз – үзләренең тотышларына басым ясап күрсәтә, димәк, сәхнә уены драма әсәрен биеклеккә күтәрә дә, түбәнгә төшерә дә ала. Бу исә, үзгә бер әдәби процесс, сәнгатьнең үзгә юлы, юнәлеше...

Галимҗан Ибраһимовның халык авыз иҗатына караган мәкаләләре дә шактый. «Тел – әдәбият мәсьәләләренең бер тармагы» мәкаләсендә ул болай дип яза: «Бер катлау гарәпчә белән, бер катлау урысча белән ана теленең үзлеген боза бара. Әмма асыл саф тел – тик шул мәкальләрдә, табышмакларда, такмакларда, әкиятләрдә» [11, 491-492]. Юкка гына ул аларны җыю, тәртипләү, бастырып чыгару турында уйланмый. Дөрестән дә, Афзал Таһировның да «Уеннар»(1920) исемле татар балалар фольклорын туплаган китабы дөнья күрә [12]. Китапның дөнья күрүенә дә Г. Ибраһимов нык булыша.

«Афзал Таһиров үз иҗаты өстендә эшләү белән бергә, халык иҗаты булган авыл әдәбияты өстендә дә күп кенә эшләгән: мәкальләр, табышмаклар, әкиятләр, бәетләр җыйнаган. Аның тарафыннан төзелгән «Уеннар»да да халык иҗатының күп кенә үрнәкләре бар»,- дип яза Хәсән Гали [13].

Галимҗан Ибраһимов һәм Афзал Таһировны әсәрләрендәге темалар, проблемалар һәм идеяләр уртаклыгы да берләштерә. Алар үз чорының бөтен якларын диярлек үз әсәрләрендә сәнгати яктан чагылдыралар. Язучының (Афзал Таһировның – Р.Б.) чынбарлыкны чагылдыруда һәм геройларны гәүдәләндерүдә каршылыкларны үзәккә алудан бигрәк, укымышлылык белән наданлыкны, әдәплелек белән бозыклыкны контраст итеп куюында күренә. Шулай ук кешеләр өчен тулы ирекнең табигать кочагында гына булуына да басым ясала. Мондый тенденция Г. Ибраһимовның «Табигать балалары» (1914) әсәрендә дә ачык күзәтелә. Хәтта бердәй алымнар кисешкән урыннар шәйләнә. Әсәрдә авылның хезмәтчел кешеләре һәм табигате сурәтләнә, крестьян хезмәтенә дан җырлана [14].

Г. Ибраһимов өчен ят тема, ят өлкә, юнәлеш һәм хәрәкәт юк. Ул аларны бергә, бербөтен итеп карый. Дөрестән дә, рухи тормышыбызда мөһим роль уйнаучы Г. Ибраһимов – әдәби мохиткa үз карашы, үз мәсләге булган әдип, сәясәтче, галим. Аның Афал Таһиров иҗатына карата язылган берничә мәкаләсеннән дә башкаларның иҗат офыкларын ачучы тәнкытьче булуын тоемлау кыен түгел. Ул – милли – рухи казанышлар эчендә кайнаучы зат. Башкаларны да моңа өндәүче, дөрес юл күрсәтүче остаз.

Кулланылган әдәбият

1. Бәдретдинов Р. Каһәрле еллар корбаны / Рәҗәп Бәдретдинов. – Казан: «Ихлас» нәшрияты, 2010. – 175. – 57б.
2. Гали Х. Егерме ел / Хәсән Гали // Октябрь, – 1932. – №5-6. – 15-17б.
3. Ибраһимов Г. Татар сәхнәсе // Г.Ибраһимов. Татарстан хәбәрләре. – 1922. – 31 январь.
4. Ибраһимов Г. Татар сәхнәсе («Янгура» уйналуы мөнәсәбәте белән): әсәрләр: 8 томда / Г.Ибраһимов. – 5 т. (Әдәбият һәм сәнгать турында мәкаләләр, хезмәтләр (1910-1933). – Казан: Тат. кит. нәшр., 1978.- 614. – 273-276 б.
5. Ибраһимов Г. Татар әдәбияты (Еллык хисап урынында): әсәрләр: 8 томда / Г.Ибраһимов. – 5 т. (Әдәбият һәм сәнгать турында мәкаләләр, хезмәтләр (1910-1933). – Казан: Тат. кит. нәшр., 1978. – 614.- 410 б.
6. Ибраһимов Г. Тел – әдәбият мәсьәләләренең кирәкле бер тармагы (Татар халык әдәбияты турында): әсәрләр: 8 томда / Г.Ибраһимов.- 5 т. (Әдәбият һәм сәнгать турында мәкаләләр, хезмәтләр (1910-1933). – Казан: Тат. кит. нәшр., 1978. – 614.- 492 б.

7. Ибраһимов Г. Ерактан сәлам (Татарстанның ун еллыгына): әсәрләр: 8 томда / Г.Ибраһимов.- 5 т. (Әдәбият һәм сәнгать турында мәкаләләр, хезмәтләр (1910-1933). – Казан: Тат. кит. нәшр., 1978. – 614.- 504 б.

8. Ибраһимов Г.: мәкаләләр, истәлек – хатирәләр / Төз. Р. Акъегет/ Г.Ибраһимов. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2007. – 544. – 452 б.

9. Ибраһимов Г. Татар сәхнәсе («Янгура» уйналуы мөнәсәбәте белән): әсәрләр: 8 томда / Г.Ибраһимов. – 5 т. (Әдәбият һәм сәнгать турында мәкаләләр, хезмәтләр (1910-1933). – Казан: Тат. кит. нәшр., 1978.-614. – 273-276 б.

10. Шунда ук. – 276 б.

11. Ибраһимов Г. Татар әдәбияты (Еллык хисап урынында): әсәрләр: 8 томда / Г.Ибраһимов. – 5 т. (Әдәбият һәм сәнгать турында мәкаләләр, хезмәтләр (1910-1933). – Казан: Тат. кит. нәшр., 1978. – 614.- 410 б.

12. Ибраһимов Г. Тел – әдәбият мәсьәләләренең кирәкле бер тармагы (Татар халык әдәбияты турында): әсәрләр: 8 томда / Г.Ибраһимов.- 5 т. (Әдәбият һәм сәнгать турында мәкаләләр, хезмәтләр (1910-1933). – Казан: Тат. кит. нәшр., 1978. – 614.- 491-492 б.

13. Таһиров А.Уеннар.Мәктәпкә кадәр һәм мәктәп яшендә булган балалар өчен. 1-бүл./А.Таһиров. – Оренбург: Хөсәеновлар нәшрияты,1920. – 32 б.

14. Таһиров А. Янгура (Тарихи фаҗига) / А.Таһиров // Мирас.- №8.- 30-39б.- №9.- 19- 23б. – №10.- 37- 44б. – №11.- 92 – 96б.- №12.-72-75б.

Об авторе:

Бадретдинов Раджаб Фатхутдинович, кандидат филологических наук, педагог дополнительного образования, Министерство образования и науки Республики Татарстан, Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Арский агропромышленный профессиональный колледж» филиал №2, Республика Татарстан, Балтасинский район, с. Норма, Россия, rajap.2013@yandex.ru

УДК 004.072.2: 82-91

«ЭЛЕМЕНТ-ДИЗАЙН «ЗАКЛАДУШКА-СТОПЧТЕНИЕ» КАК ФОРМА ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПРАКТИК»

Банницина Светлана Леонидовна
МБДОУ «Алексеевский детский сад №6 «Пчелка» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, пгт. Алексеевское, Россия

Настоящая статья посвящена исследованию проблемы читательской активности среди родителей воспитанников детских садов и непосредственному бережливому отношению к книгам, путём использования для этого вспомогательных средст. Тема всегда привлекает в болешей степени работников дошкольного, начального и среднего образования, поскольку в современном мире чтению художественной литературы практически не уделяется внимание.

Ключевые слова: *чтение, художественная литература, бережливое отношение, книжная закладка, дети.*

"ELEMENT-DESIGN "BOOKMARK-STOP READING" AS A FORM OF READING PRACTICES"

Bannitsina Svetlana Leonidovna
MBPEI "Alekseevsky kindergarten No. 6 "Bee" of the Alekseevsky municipal district of the Republic of Tatarstan, village Alekseevskoe

This article is devoted to the study of the problem of reader activity among parents of kindergarten students and direct thrift towards books, through the use of auxiliary means for this. The topic always attracts to a greater extent employees of preschool, primary and secondary education, since in the modern world, reading fiction is practically not given attention.

Keywords: *reading, fiction, thrifty attitude, book bookmark, children.*

«Люди, которые читают книги,
всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор».
Ф.Жанлис

Знакомство воспитанников детского сада с художественной литературой в подготовительной группе происходит различными методами. Применяют достаточно разные произведения, как народного творчества, так и авторские. Этот процесс происходит на занятиях, в играх, в театральной деятельности, на праздниках и т.д.

Известно, что дети, которым часто читают книги, обладают грамматически правильной речью. Они использую больше красочных предложений, с помощью которых выражают свои собственные мысли и идеи.

При постоянном знакомстве с различными произведениями у детей откладывается в памяти грамматически правильная речь, так как дети подготовительной группы – это выпускники детского сада, им нужно иметь навыки правильной речи для обучения чтению в школе.

Параллельно с вырабатыванием у детей интереса к чтению, необходимо не забывать о том, что и отношение к книгам должно быть соответствующим, бережливом. Самым доступным способом и к тому же, пожалуй, интересным для самих детей может послужить книжная закладка.

Книжная закладка, заложка или как мы её назовём закладушка, была создана первыми читателями, которые столкнулись с проблемой поиска нужной страницы в книге. Существовало множество предпосылок создания книжной закладки. Так, например, египетские писцы приклеивали на свитки кусочки папируса; средневековые книжники отмечали страницы фолиантов петельками из кожи, пергамента или плотной ткани. А в XIX веке в большей степени дамы нередко отдавали предпочтение цветам и кружевным платочкам.[1]

Изобретение в XV веке в Западной Европе книгопечатания и постепенное насыщение рынка делало книгу всё более доступной. Превратившись из единичного рукописного произведения в тиражный печатный продукт, книга, тем не менее, по-прежнему стоила весьма дорого. Даже одно это соображение

[1] «Электронная библиотека» – [Электронный ресурс] // Мелеузовская ЦБС. Советы методиста. Книжная закладка как инструмент работы с книгой и её продвижения // URL: http://cbslibrary5.blogspot.com/2013/11/blog-post_21.html, дата обращения 20.11.2021г.

делает понятным, почему к каждому экземпляру относились крайне бережно.[2]

Со своими воспитанниками читая книги из нашего центра «Литературный Эверест», изобретённой методикой «закладушка-стоп-чтение» в режиме или на занятии, я заметила, что дети проявляют интерес к самостоятельному чтению, а вот бережливы к книге не всегда. Конечно, к моему большому сожалению, нашлись детки, которым дома книги вовсе не читают. Об этой проблеме сообщает нам издание «Российская газета». В ней опубликована официальная статистика: «Каждый четвертый участник опроса читает своему чаду два-три раза в неделю. В 13% семей детям читают несколько раз в месяц, и только в 5% – не читают вообще. Чаще всего сказку на ночь можно услышать от мам, и только 3% пап от всех читающих своим детям берут в руки книгу. В то же время 30% родителей считают, что любимый досуг их детей – просмотр мультиков. А 24% говорят, что их дети больше всего любят игры, еще столько же – прогулки.»[3].

Поэтому для возрождения традиций семейного чтения, формирования читательских практик нами подбирались различные формы и методы мотивации детей к книгам. Одна из удачных форм – это «Закладушка «стоп-чтение». Суть этой формы заключается в том, что мы выбираем книгу для чтения и помещаем её на подставку в центре чтения. Используем на время остановки чтения закладушку, что служит для детей примером бережного отношения к книге. Текст книги читаем частями, останавливаясь обычно на самом интересном моменте действия. Такие остановки осуществляются с целью вовлечения детей в сюжет, а также поддержания интереса, для того чтобы дети с желанием вернулись к чтению. Такие приёмы привели к следующим, положительным, результатам: дети просят родителей читать перед сном книги и всё чаще начинают просить покупать им книги в качестве подарка. Случается, что ребёнок не посещал несколько дней детский сад, в его отсутствие книгу дочитали, а он не знает, чем закончилась история. Тогда он подходит к воспитателю и обращается с просьбой дочитать книгу. Таким образом, можно сделать вывод, что форма работы – «Закладушка «стоп-чтение» даёт положительные результаты, и очень вероятно, что дети в будущем будут сами читать и относится к печатным изданиям бережно, сохраняя культуру использования закладки.

Список литературы:

1. Болотина Л. Р. Дошкольная педагогика. – М.: Юрайт, 2020. – 219 с.

2. Волобуева Л.М. Работа старшего воспитателя ДОО с педагогами: Нормативные документы и практика. – М.: ТЦ Сфера, 2018 – 128 с.

3. Юревич С. Н. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими): учеб. пособие для СПО / С. Н. Юревич, Л. Н. Санникова, Н. И. Левшина; под ред. С. Н. Юревич. – М.: Юрайт, 2019. – 181 с.

4. «Российская газета» – [Электронный ресурс] // RG.RU – URL: https://rg.ru/2017/04/19/opros-53-roditelej-chitaiut-knigi-detiam-ezhednevno.html,

[2] «Электронная библиотека» – [Электронный ресурс] // Мелеузовская ЦБС. Советы методиста. Книжная закладка как инструмент работы с книгой и её продвижения // URL: http://cbslibrary5.blogspot.com/2013/11/blog-post_21.html, дата обращения 20.11.2021г.

[3] «Российская газета» – [Электронный ресурс] // RG.RU – URL: https://rg.ru/2017/04/19/opros-53-roditelej-chitaiut-knigi-detiam-ezhednevno.html, дата обращения 20.11.2021г.

дата обращения 20.11.2021г.
5. «Электронная библиотека» – [Электронный ресурс] // Мелеузовская ЦБС. Советы методиста. Книжная закладка как инструмент работы с книгой и её продвижения // URL: http://cbslibrary5.blogspot.com/2013/11/blog-post_21.html, дата обращения 20.11.2021 г.

Об авторе:
Банницина Светлана Леонидовна, воспитатель I квалификационной категории МБДОУ «Алексеевский детский сад №6 «Пчелка» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, пгт. Алексеевское, Россия

УДК 004.4'27

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ РУССКОЯЗЫЧНЫХ УЧАЩИХСЯ РОДНОМУ (ТАТАРСКОМУ) ЯЗЫКУ»

Бикмухаммедова Светлана Валентиновна
МБОУ «Большеполянская основная общеобразовательная школа» Алексеевского района, Россия

В данной статье освещаются методы обучения татарскому языку русскоязычных детей с использованием инновационных технологий. Подчеркивается необходимость проведения уроков не только в традиционной форме, но и применением новых и эффективных мер. Почему на уроках родного (татарского) языка необходимо использовать компьютерную технику, какие задачи можно решить на уроке, используя средства информационных технологий?

Ключевые слова: *информационные технологии, качество знаний, учебный процесс, повышение, эффективность.*

"THE USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN TEACHING RUSSIAN-SPEAKING STUDENTS THE REGIONAL (TATAR) LANGUAGE"

Bikmukhammedova Svetlana Valentinovna
Bolshepolyanskaya basic secondary school of Alekseevsky district, Russia

This article highlights the methods of teaching the Tatar language to Russian-speaking children using innovative technologies. The need to conduct lessons not only in the traditional form, but also by using new and effective measures is emphasized. Why is it necessary to use computer technology in the lessons of the regional (Tatar) language, what tasks can be solved in the lesson using information technology?

Keywords: *information technology, knowledge quality, educational process, improvement, efficiency.*

Система образования на протяжении всей жизни развивалась на основе традиционных методик обучения. Конечно, невозможно не опираться на вековой опыт. Тем не менее, жизнь не стоит на месте, времена меняются. Значит, без учета нововведений обойтись нельзя. Сегодня мы живем в эпоху инноваций, когда техника развивается большими темпами. Информационные технологии проникли во все сферы жизни. Не осталась в стороне и образовательная сфера – появились

школы, оснащенные современной техникой, в обучении используются новые методические приемы, технологии, используются упражнения и задачи, позволяющие быстро проверить знания учащихся.

Термин «Инновация» (новая, современная) употребляется с XIX века. В научной литературе понятия «новизна» и «инновация» трактуются по-разному. Использование инновационных технологий в учебном процессе-это очень эффективное средство повышения качества образования. Это создает интерес к чтению, желание глубже усвоить учебный материал, дает возможность развивать творческие способности учащихся. Только работа, выполненная с удовольствием, запоминается, развивает способности ребенка. Если усвоить материал сложно, однообразно, то у школьника может и вовсе угаснуть желание изучать язык. В данном случае, целью инновационной деятельности будет улучшение качества работы.

Раньше учитель красиво говорил о новой теме, а ученик выполнял роль простого осваивателя: сегодня же рассматривается, что ученик должен осваивать новую тему в качестве самоискателя, исследователя. Учитель в этом случае выполняет роль направляющего, ведущего для развития активной мыслительной деятельности, интеллекта, умения учащихся. Если ученик осмысливает тему, размышляет, ищет, то, конечно, его знания становятся прочнее, основательнее. Среди традиционных, единообразно проведенных занятий в школе, в памяти учащихся все больше остается проведение необычных уроков. Наличие интересных открытий, чем многократное выполнение утомительных видов работ на каждом уроке, влияет на настроение учащегося, расширяет его кругозор, вызывает желание творческого поиска.

Использование новых технологий в преподавании родного (татарского) языка как иностранного должно занять ключевое место в практической работе. Сегодня нет ни одного учителя, который бы не задумывался о том, “как построить урок интересно, увлекательно, как увлечь учеников своим уроком, как создать ситуацию успеха каждому ученику». И это не случайные размышления. От учителя требуется многое: отличное знание своего предмета, любовь к детям, развитие их мышления, организация учебно-познавательной деятельности, обеспечение духовного и физического развития. А для этого учителя просят стремиться к новизне, ощущать дыхание времени, непрерывно совершенствовать знания, творчески подходить к учебно-воспитательному процессу. Сегодня дети рано знакомятся с информационными технологиями. Поэтому, чтобы заинтересовать и привлечь внимание учащихся к изучению родного (татарского) языка, я обязана освоить эти информационные технологии и широко использовать их в учебном процессе.

Использование компьютера обогащает учебную деятельность, позволяет организовать учебный процесс интересно, эффективно и творчески. Компьютер может заменить и классную доску, и раздаточный материал, и учебники. Его использование способствует повышению эффективности урока. Способность каждого ученика к усвоению знаний разная. В то время как у некоторых учеников преобладает слуховая память, у большинства учеников преобладает зрительная память. В этот момент на помощь приходит компьютер. Потому что все задания на мониторе выполняются красиво, эстетично.

Почему на уроках родного (татарского) языка необходимо использовать компьютерную технику, какие задачи можно решить на уроке, используя средства информационных технологий? Попробуем ответить на этот вопрос. Во-первых, у

учащихся появляется интерес к изучаемому языку. Дети видят, что уроки родного (татарского) языка можно изучать с помощью компьютера, интернета и других предметов, преподаваемых в школе. Это в свою очередь повышение престижа языка.

При овладении родным (татарским) языком русскоязычных детей на первый план выходит формирование и развитие всех видов речевой деятельности. Это значит, что русскоязычных детей, во-первых, надо учить понимать татарский язык, во-вторых, уметь выражать свои мысли средствами татарского языка, в-третьих, уметь понимать чужие мысли и выражать их в письменной и устной форме. Всего этого можно достигнуть, только с использованием коммуникативных принципов. Коммуникативный принцип тесно связывает между собой устные (слушание, речь), письменные (чтение, письмо), разговорные формы.

В условиях двуязычия использование информационных компьютерных технологий открывает большие возможности для изучения родного (татарского) языка, его культуры, истории татарского народа, создает условия для посещения заочных экскурсий. Применение этой технологии вызывает у учащихся неподдельный интерес к науке.

К сожалению, нет специальной электронной платформы для обучения татарскому языку. **«Учи.ру», «Фоксфорд», «ЯКласс», «Инфошкола**» позволяют самостоятельно и дистанционно осваивать различные предметы и темы, но ни на одном из них нет курса на татарском языке. С этой трудностью мы столкнулись во время дистанционного обучения. Работа учителя становилась все больше и больше. Так как это обучение по-новому. Пришлось осваивать новые приемы. Тем не менее, мы нашли выход из сложностей, которые заключаются в следующем:

- мультимедийной интерактивной библиотеки **«БАЛА»**. После просмотра мультиков в детской библиотеке даются интересные задания для проверки знаний.

- **мультимедийных приложений к учебникам** татарского языка и литературы: http://tatarschool.ru/media/tt4

- **татарские сказки** и произведения татарских писателей **в мультимедийной звуковой иллюстрированной форме.**

http://balarf.ru/

- **мультфильмы**. Татарские мультфильмы являются современной анимационной формой отражения и развития национальной культуры.

- на сайте **TATARCARTOON.ru** можно бесплатно посмотреть и скачать мультфильмы для детей на русском и татарском языках. http://tatarcartoon.ru/

- **мультимедийные приложения к учебникам татарского языка, разработанные по заказу Министерства образования и науки Республики Татарстан. http://tatarschool.ru/media/tt4**

- "**Әйдә! Online**. Изучаем татарский" – проект Радио Азатлык, предназначенный для всех, кому интересен татарский язык. Этот проект предлагает несколько курсов изучения татарского, от начального уровня ("Разговорный татарский") до более продвинутого ("Фразеологизмы"). Также можно читать и слушать произведения татарских и зарубежных авторов в оригинале и с переводом. https://www.azatliq.org/eyde

- мультимедийные задания https://learningapps.org -эти упражнения делаются онлайн и могут быть использованы в образовательном процессе. Для подобных упражнений на сайте предлагается несколько шаблонов.

Во время дистанционного обучения я работал на ресурсе **Google Classroom.** Там я объясняла детям правила, давала материал и задания, которые готовила к

уроку. Учащиеся знакомятся с материалом урока, видят задания и выполняют их в соответствии с заданным алгоритмом. После этого ученики фотографируют свои домашние дела, задания и выкладывают их в тот же Google Classroom.

Во время урока использую электронные образовательные ресурсы:

Kahoot

Quizziz

Balasuzlek.ru

Crosswordlabs.com

Дети, обращаясь к различным источникам информации, собирают интересующие их сведения, фиксируют их и готовят к использованию в проектах.

Использование в обучении родного (татарского) языка и литературы исследовательского метода позволяет включать учащихся в максимально самостоятельную, творчески активную деятельность. Большое значение для выработки исследовательских умений, помимо проведения исследований, имеют творческие работы, такие как составление кроссвордов и разнообразных задач, сочинение сказок, вычерчивание различных графиков, рефератов и т. п.

Используя современные технологии на уроках, я смогла добиться следующих результатов:

- улучшен устный язык учащихся, пополнен словарный запас;
- развиты представления о татарской культуре, искусстве, литературе;
- использование компьютерных технологий обогатило учебную деятельность;
- возросла творческая деятельность учащихся.

Именно такими путями я работаю над развитием и совершенствованием устной речи своих учеников.

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что в педагогической науке существует немало технологий, способствующих повышению качества учебно-воспитательного процесса. Задача учителя – не затеряться в потоке новостей, найти правильное направление, наиболее удачный вариант объяснения учебного материала для каждого этапа обучения. Могу сказать, что для меня это – успешное применение элементов компьютерных технологий. Если на уроках я могу привлечь учащихся к самостоятельной деятельности, вызвать интерес к изучению татарского языка – значит, я на правильном пути.

Список литературы:

1. Современные технологии обучения: Тез. докл. IX междунар. конф. – СПб.: ЛЭТИ, 2003
2. Харисов Ф.Ф. Научные основы начального обучения татарскому языку как неродному. – Казань: Изд-во ТАРИХ, 2000.

Об авторе:

Бикмухаммедова Светлана Валентиновна, учитель родного языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Большеполянская основная общеобразовательная школа» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, Россия, Svbik20@mail.ru

УДК 372.874

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНОЙ ГРАФИКИ

Большакова Светлана Владимировна[1], Данилова Алевтина Сергеевна[2]
[1]ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» г. Набережные Челны, Россия
[2]МБДОУ «Звездочка», г. Бузулук, Россия

Раскрывается процесс развития национальной культуры младших школьников средствами декоративного рисования на уроках изобразительного искусства в условиях дополнительного образования. Исследованы приемы приобщения школьников к национальному компоненту культуры через татарский орнамент. Рассмотрена возможность применения данного подхода, как фактора формирования национальной культуры школьника, изучающего декоративное искусство в условиях детской школы искусств.

Ключевые слова: *национальная культура, младший школьник, декоративная композиция, татарский орнамент.*

FORMATION OF THE NATIONAL CULTURE OF THE STUDENT BY MEANS OF DECORATIVE GRAPHICS

Bolshakova Svetlana Vladimirovna[1], Danilova Alevtina Sergeevna[2]
[1]Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
[2]Kindergarten "Zvezdochka", Buzuluk city, Russia

The process of development of the national culture of younger schoolchildren by means of decorative drawing at the lessons of fine arts in the conditions of additional education is revealed. The methods of introducing schoolchildren to the national component of culture through the Tatar ornament are studied. The possibility of applying this approach as a factor in the formation of the national culture of a student studying decorative art in a children's art school is considered.

Keywords: *national culture, junior schoolboy, decorative composition, Tatar ornament*

Целью исследования является анализ процесса формирования национальной культуры младшего школьника на уроках декоративного рисования в условиях детской школы искусств (далее ДШИ), в ходе изучения основ татарского орнамента и встраивания его в сюжетные композиции.

Объект изучения: процесс формирования национальной культуры школьника на уроках декоративного рисования.

Предмет изучения: приёмы развития компонентов национальной культуры младшего школьника средствами декоративной композицией (на материале татарского орнамента).

В соответствии с целью исследования выставим следующие задачи:

- исходя из опыта работы, данных литературы выявить способы формирования национальной культуры младших школьников в условиях ДШИ, средствами национальной декоративной графики;
- исследовать структуру развития национального компонента обучающихся

ДШИ на первых этапах овладения основами декоративной композиции;

- разработать цикл уроков декоративного рисования в ДШИ по освоению татарского орнамента в графическом решении.

Методами исследования выбраны: теоретические (анализ литературы и базовых понятий исследования), практические – разработка цикла уроков.

Формирование национальной культуры младшего школьника, обучающегося в условиях ДШИ является одной из первостепенных задач современного художественного образования. В век развития Интернета и доступности детям и подросткам цифровых устройств, возникает проблема снижения их интереса к родной культуре, национальным традициям и символике. Интернет-контент зачастую распространяет в молодежной среде примеры массовой культуры. Поэтому национальный культурный компонент теряет свою уникальность для школьников, перестаёт быть актуальным для подрастающего поколения. Зачастую это связано с незнанием истории родного края, отсутствием образцов народной культуры в быту, в семье, в окружении.

Необходимость совершенствования работы над внедрением народного национального искусства в систему преподавания школ искусств очевидна. В системе дополнительного образования, в учреждениях искусства и культуры Республики Татарстан ежегодно проводятся воспитательные и конкурсные мероприятия, посвященные национальному языку, достижениям деятелей культуры, праздникам и историческим событиям Республики, направленные на широкое просвещение детей и молодежи в сфере национального искусства и традиций татарского народа. Национально-региональный компонент включен в содержание предметов практического и теоретического цикла ДШИ, особенно это важно в работе с младшими классами. Так, например, курс «Беседы об искусстве» включает в себя ряд тем, посвящённых изобразительному и декоративному искусству Татарстана. Практическое изучение орнаментики, значения основных символов и приёмов декора костюма, предметов обихода постигается обучающимися на уроках декоративного рисования.

Предмет «Декоративная композиция» в ДШИ представляет программу обучения графическим и живописным основам стилизации, рассчитанную на детей в возрасте от 7 до 14 лет. Именно декоративное рисование позволяет школьнику с младших лет погрузиться в мир национального искусства, проявить фантазию, изучить формы, краски и смысл традиционных образов.

Образность татарского народного искусства, основанная на природных истоках и многовековых эстетических представлениях, притягивает своей красочностью и эмоциональностью, своеобразием стиля и разнообразием видов художественной деятельности. Орнаментальные композиции, увиденные мастерами в щедрой природе, насыщают декоративные мотивы затейливой красотой, наполняют его ясным и емким художественным содержанием.

Программа предусматривает, что на первых уроках знакомства с художественным промыслом татарского народа, таким как расписная керамика или узорная кожа и пр., обучающимся младшего звена можно предоставить различные виды растительных форм. Строится такое задание на изучении приемов несложной стилизации образа в национальном характере –изображение цветов, соцветий, всего растения, или его листочков, веточек и ягод. На занятии детьми проводится анализ формы предмета, потом создается его графический абрис, затем изменяется цвет в сторону декоративности, дополняются художественными элементами части композиции. Итоговый этап представляет собой украшение мотива (растения) и

работу над общением композиции, обязательно основанную на традициях конкретного вида декоративного искусства (роспись, кожаная мозаика, вышивка). Это могут быть сюжетные композиции с включением элементов орнамента (горшок или ваза с цветком, атрибуты чаепития, домашняя утварь). Так как мышление младшего школьника опирается на наглядные представления, то на таких заданиях демонстрируется визуальный дидактический ряд с татарским орнаментом. В декоративной стилизации решаются не только элементы формы, но и их графическое заполнение. Школьники учатся комбинировать средства графики.

Разработка цветового строя композиции вначале ведется ограниченной цветовой палитрой. Последующее погружение в национальную тему происходит с усложнением художественных задач, обучающиеся уже не используют наглядные пособия, а составляют свой национальный орнамент по памяти и самостоятельно разрабатывают замысел. Для эмоционального подкрепления этого задания дается фантазийная композиция, сюжетно соотнесенная с персонажами национальной литературы: «Осенний лес Шурале», «Тихая песня Су-Анасы», «Цветы Нардугана» и пр. Тем самым символика орнамента стимулирует воображение учащихся, в их рисунках происходит постепенное и качественное запоминание элементов орнамента, принципов его составления, органичного включения в сюжет рисунка.

Декоративное рисование на уроке может подкрепляться национальной музыкой, поэзией, просмотром украшенных прикладных изделий. Традиционные виды народного творчества в контексте национального компонента могут дополнять друг друга и создавать насыщенную культурную среду занятия.

Изобразительная техника должна соотноситься с тематикой урока. Приёмы и методы декоративного рисования достаточно разнообразны (линия, штрих, пятно), это следует учитывать при формулировке обучающих задач и составлении тематического плана. Важно научить школьника базовым элементам татарского орнамента (тюльпан, розетка, звезда, бадьян, буталы, буты), доступно объяснить их семантику и основные принципы составления узора. Школьники в упражнениях могут усвоить основные виды орнаментальных мотивов (бордюр, круг, сетка, раппорт, модуль).

Обязательным условием закрепления и проверки, полученных детьми знаний, является проведение в игровой форме викторин, составление кроссвордов по национально-декоративному искусству. Мотивирующей и воспитательной частью учебной работы с учащимися является их участие в тематических конкурсах национального искусства и выставках рисунков.

Опыт реализации авторского курса декоративной графики, раскрывающего основы татарского орнамента для младших школьников, обучающихся в ДШИ, привел к следующим заключениям.

Формирование компонентов национальной культуры обучающихся ДШИ происходит при постепенном погружении в учебный процесс национальной тематики. Эмоциональная эффективность декоративного рисования обеспечивается интеграцией в структуре уроков различных видов искусств. Изобразительный ряд любого вида народных промыслов или разновидностей творчества можно перевести в визуальный язык графики, доступный детям. Знакомство с принципами орнамента и его связью с предметным окружением строится с постепенным усложнением художественных и композиционных задач. Проведение занятий и текущего контроля в игровой форме способствуют развитию образного и национального мышления младшего школьника.

Педагогическим сообществом разрабатывается множество методик и

способов развития национальной культуры младших школьников средствами богатого этнокультурного наследия народов нашей страны. Каждый вид народного орнамента позволяет внимательному, ищущему педагогу составить целостную программу культуроформирующих и креативных заданий.

Данная проблема является важной исследовательской задачей, а вопросы формирования национального сознания юных художников средствами графики продолжают исследоваться.

Список литературы

1. Бакиева, О.А., Методика преподавания изобразительного искусства в ДХШ: сборник научных трудов [Текст] / О.А. Бакиева – М.: Тюмень, 2012. – 200 с.

2.Климова Н.А. Народный орнамент в композиции художественных изделий [Текст] / Н.А.Климова – М.: Просвещение, 1993. – 213с.

3. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры [Текст] / М.А.Некрасова – М.: Просвещение, 1983. – 178с.

4. Словарь терминов. Центр письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ [Электронный ресурс] – URL: http://miras.info

Об авторе:

Большакова Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, bolshakov30@rambler.ru

УДК 372.874

ПРИОБЩЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНЫМ ТРАДИЦИЯМ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ОСНОВАМИ ГОБЕЛЕНА

Большакова Светлана Владимировна[1], Музафарова Лейля Наилевна[2]
[1]ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» г. Набережные Челны, Россия
[2]МАОУ «СОШ №34 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Набережные Челны, Россия

Статья показывает актуальность использования видов декоративно-прикладного искусства в культурном развитии школьников. Проектное освоение техники гобелена создает условия успешного освоение школьниками-подростками основ традиционного и новаторского текстильного творчества.

Ключевые слова: *культура, традиции, гобелен, школьник-подросток, учебный проект, декоративная деятельность.*

INTRODUCING STUDENTS TO CULTURAL TRADITIONS IN THE PROCESS OF GETTING ACQUAINTED WITH THE BASICS OF TAPESTRY

Bolshakova Svetlana Vladimirovna[1], Muzafarova Leyla Nailevna[2]
[1]Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
[2]Secondary school No. 34 with in-depth study of individual subjects, Naberezhnye Chelny, Russia

The article shows the relevance of the use of decorative and applied arts in the cultural development of schoolchildren. The project development of the tapestry technique creates conditions for the successful mastering by teenage schoolchildren of the basics of traditional and innovative textile creativity.

Keywords: *culture, traditions, tapestry, teenage student, educational project, decorative activity.*

Знакомство школьников с основами художественного текстиля предусматривается программой изобразительного искусства пятого класса. Школьники, изучая историю ткачества, знакомятся с разнообразием тканых изделий (одежда, домашний текстиль, предметы искусства, аксессуары), а также с основными принципами создания полотна. Для понимания роли ткачества в культуре каждого народа учащимися проводится исследовательская проектная работа по изучению народных форм тканья в утилитарном, социально-культурном и этническом аспектах. Другой стороной интереса обучающихся к искусству ткачества является их знакомство с национальными школами ткачества, и, следовательно, с индивидуальным творчеством профессиональных художников этого декоративно-прикладного искусства.

В специальной литературе художественное ткачество имеет свои исторические названия. Шпалера – наименование безворсовых настенных ковров с сюжетами и орнаментальными композициями, которые были широко распространены в Западной Европе, начиная с XII – XIII веках [1]. Гобелен – целостное художественное явление в текстильном декоративно-прикладном искусстве (далее – ДПИ), объединившее разные жанры: от изделий простого ручного ткачества до уникальной «живописи в текстиле», как название появилось во Франции в XVII веке и происходит от фамилии братьев Гобеленов [2]. «Новая таписерия» – вариант современного текстильного искусства, развивающегося со второй половины XX века, на основе плетения изделий с использованием различных техник ткачества, вязания узлов, иных приёмов декорирования, нацеленный на высокую художественную выразительность, а не утилитаризм [3]. Многогранность тканого искусства его старинные и современные формы роднит то, что при всем разнообразии его воплощений, общим остается одно – трудоемкость технологии, культура разработки сюжета, закономерности использования цвета, фактуры и материалов. Поэтому знакомство школьников даже с небольшой частью этого вида ДПИ требует значительных затрат времени, выходящих за урочные часы. Детям интересно не только получить теоретические знания о ткачестве, но и изготовить изделие по своему замыслу.

Важно отметить возрастную готовность школьников к данному виду изобразительного творчества. На этот аспект указывал крупный исследователь детского творчества, профессор Б.П. Юсов: «Обучение детей отдельным видам искусства показывает, что каждому искусству свойственны определенные возрастные критические точки, обозначающие качественное изменение содержания художественно-творческой деятельности школьника. /…/ С четвертого класса активны успехи в рисовании, формируется конструктивно-пластическое и композиционное мышление, интерес к декоративно-прикладной деятельности» [4, 112]. Декоративно-прикладное искусство, помимо художественной практики имеет особое значение в трудовом воспитании подрастающего поколения – это не только форма трансляции народной культуры, но и развитие специальных трудовых

навыков, усидчивости, терпения. Эти умения приветствуются в любой трудовой деятельности.

Сказанное позволяет с уверенностью утверждать, что школьники при необходимой информационно-изобразительной подготовке, должны успешно справиться с выполнением гобеленов.

Форма учебного проекта хорошо знакома современным школьникам. Она создает условия для практического знакомства с данной декоративной техникой и постижения культурного контекста текстильного искусства. Первоначально знакомство с гобеленом происходит на уроке изобразительного искусства, затем школьники продолжают выполнять проектное задание на кружковых занятиях. Форма проекта – индивидуальная, т.к. каждый учащийся должен соткать мини-гобелен по своему сюжету.

Ученикам были предложены темы по истории западноевропейской шпалеры, белорусского и прибалтийского гобелена и пр. Также школьники помимо традиционных форм художественного ткачества – картина, панно, коврик, подушка и пр. узнали, что в технике ткачества можно изготавливать сумки, поздравительные открытки, закладки для книг, футляры для очков и телефонов, сувениры. Каждый школьник выбрал свою художественно-функциональную форму выполнения изделия. Цветовое решение гобелена, должно было отражать мажорное, праздничное настроение. Затем под руководством учителя, был разработан план реализации проекта. Он включал этапы: подготовительный (теоретический, эскизный), технологический (приспособления, инструменты, материалы), исполнительский (выполнение изделия); презентационный (оформление гобелена и защита проекта). Методическое сопровождение занятий, предусматривает следующие условия творческого выполнения проекта:

1. Активное восприятие (рассматривание) произведений текстильного искусства.
2. Пояснение учащимся культурно-исторического смысла тканого произведения определенной эпохи.
3. Раскрытие композиционно-пластических средств передачи образа в гобелене.
4. Художественно-технологическое сравнение народных тканых изделий и современных гобеленов.

В ходе выполнения проекта школьниками учитель фиксировал промежуточные этапы создания гобеленовых изделий, контролировал ход ткачества и помогал устранять ошибки. Такой подход способствует успешности выполнения гобелена, создает у обучающихся положительный эмоциональный настрой, дает уверенность в правильности выполнения замысла. В процессе защиты проекта школьники расширили свои знании в области ДПИ и представления о роли текстильного искусства в культуре разных народов. Выполненные гобелены экспонировались на школьной выставке.

Таким образом, декоративная деятельность учащихся 5 класса по выполнению гобелена в рамках проектного задания в урочной и внеурочной деятельности направлена на расширение их культурного опыта, освоение эстетических принципов традиционного и новаторского искусства, обучение технологии конкретного вида прикладного творчества. Приобщение школьников-подростков к художественному ткачеству способствовало также развитию индивидуальных трудовых навыков и умения планировать работу.

Список литературы:

1. История шпалерного ткачества – [Электронный ресурс] – URL: https://webpainter.ru/articles/?id=8
2. Живопись нитью. История шпалерного искусства – [Электронный ресурс] – URL: Электронный ресурс] – URL: https://elite-mag.ru/iskusstvo/6817-zhivopis-nitju-istorija-shpalernogo-iskusstva.html
3. Новая таписерия – [Электронный ресурс] – URL: https://ru.wikipedia.org/
4. Юсов, Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» [Текст] / Б.П. Юсов. – М.: Компания Спутник+, 2004. – 253 с.

Об авторах:

Большакова Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, bolshakov30@rambler.ru

Музафарова Лейля Наилевна, учитель ИЗО, педагог-организатор, МАОУ «СОШ №34 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Набережные Челны, Россия, muzafarova.leyla@bk.ru

УДК 373.1

ЭЛЕМЕНТ-ДИЗАЙН «КНИЖНЫЙ ЧЕМОДАНЧИК ПОД СЕМЕЙНЫМ ЗОНТИКОМ» ЦЕНТРА ЧТЕНИЯ, КАК МОТИВАЦИЯ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ

Бочкарева Дарья Александровна

МБДОУ «Алексеевский детский сад №6 «Пчелка» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, пгт. Алексеевское, Россия

В статье описана форма работы, направленная на первоначальное приобщение детей к книге и мотивирующая детей и их родителей к чтению художественной литературы в условиях группы. Показаны конкретные тематики для построения образовательного процесса по приобщению детей к чтению.

Элемент-дизайн «Книжный чемоданчик под семейным зонтиком» обладает эффективной поддержкой социальной рекламы чтения, формирует интерес читателя любого возраста, способствует восприятию художественных произведений.

Ключевые слова: *элемент-дизайн, книжный чемоданчик, восприятие, образовательный процесс*

ELEMENT-DESIGN OF THE "BOOK CASE UNDER THE FAMILY UMBRELLA" OF THE READING CENTER, AS A MOTIVATION FOR CHILDREN TO READ IN A GROUP SETTING

Darya Alexandrovna Bochkareva

MBDOU "Alekseevsky kindergarten No. 6 "Bee" of the Alekseevsky municipal district of the Republic of Tatarstan, Alekseevskoye village, Russia

The article describes the form of work aimed at the initial introduction of children to the book and motivating children and their parents to read fiction in a group setting. Specific topics for the construction of the educational process for introducing children to reading are shown.

The design element "Book suitcase under a family umbrella" has effective support for social advertising of reading, forms the interest of the reader of any age, promotes the perception of works of.

Keywords: *element-design, bookcase, perception, educational process.*

Чемодан – вещь таинственная... С ним путешествуют, в нём хранят разные вещи. А ещё его используют в библиотеках. Идея не нова. В библиотеках этот предмет выходит на первый план не единожды. И сегодня идея «книги в чемодане» стала вновь популярной! Многие библиотеки даже дали клич в социальных сетях о том, что примут в дар чемоданы и чемоданчики всяких моделей, форм и размеров. Потом их украшают, слегка реставрируют и делают полноправными участниками книжных выставочных экспозиций.

Вот и нам подумалось, почему бы в нашей группе, в Центре чтения, не использовать чемоданчик. Поэтому в рамках реализации долгосрочного проекта «Читатель. Творчество. Успех», разработали в группе элемент-дизайн «Книжный чемоданчик под семейным зонтиком». Наш книжный чемоданчик – это настоящий библиотечный путешественник. Основные его жители – это книги, которые путешествуют из дома в детский сад. Приходя в детский сад, ребенок совместно с родителями, приносит из дома книгу, помещает ее в чемоданчик, который находится в раздевалке группы. В режиме дня воспитатель, совместно с детьми, открывает его, и знакомится с книгами. Каждый ребенок берет принесенную книгу и представляет ее. Затем с ребятами выбираем книгу, которая больше всего понравилась. После прочитанных произведений, ребята рисуют понравившихся им героя, картины природы и т.д.

В ходе реализации проекта в нашем чемоданчике появились так же рисунки, иллюстрации, фотографии к знаменательным датам календаря «По страницам произведений Агнии Львовны Барто»; «115-летие со дня рождения М. Джалиля».

Открыв чемоданчик и изучив содержание чемоданчика по теме «115-летие со дня рождения М. Джалиля», ребята узнали, где жил поэт, просмотрели фотографии его деревни, дома, его семьи. Рассмотрели иллюстрации его моабицкой тетради, его боевые награды, фотографии его боевых товарищей, рассмотрели картину народного художника РСФСР Хариса Якупова «Перед приговором», прочитали стихи: «Мой пес», «Красная ромашка».

К Международному женскому дню наш чемоданчик переименовался, получив название «Моя кукла- радость. Моя кукла-счастье». В этом чемоданчике появилась подборка литературных произведений, главными персонажами которых являются куклы: Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик», А.Толстой «Приключение Буратино или золотой ключик», Ю. Олеша «Три толстяка», К. Коллоди «Пиноккио», Г.Х. Андерсен «Оле-Лукойе» и, конечно, же, рисунки, фотографии любимых кукол наших детей.

В чемоданчике «Из бабушкиного сундука» появилисьальбомы о декоративно прикладном искусстве, о старинных вещах; национальная одежда: обувь, головные уборы и украшения татар, русских, чувашей. Это вещи, которые принадлежат бабушкам ребят.

В чемоданчике «Эхо Победы», кроме книг о войне расположились экспонаты времён Великой Отечественной войны: солдатская фляжка, ложка, кружка, треугольное письмо, награды.

А сейчас мы работаем над тематическими чемоданчиками, которые будут размещаться в раздевалке группы на стеллажах: «Любимые сказки», «О ткачестве и ткачах», «Ах, эти кошки!».

Благодаря таким тематическим чемоданчикам у воспитателей есть возможность проанализировать, какими книгами увлекаются дети и семьи. Что дает данная книга ребенку? Воспитатель может увидеть, какие семьи принимают активное участие в читательском развитии детей, а с кем надо еще поработать.

Элемент-дизайн «Книжный чемоданчик под семейным зонтиком» обладает эффективной поддержкой социальной рекламы чтения, формирует интерес читателя любого возраста, способствует восприятию художественных произведений.

Об авторе:

Бочкарева Дарья Александровна, воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад №6 «Пчелка» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, Россия, darya4ochkareva.90@mail.ru

УДК 821.111

ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ РАЗЛИЧИЙ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЛИТЕРАТУРЫ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Мишель Л. Бьянко[1], Галия Фассел[1], Полькина Гульнур Маннуровна[2]

[1]Университет Пердью Глобал, Уэст Лафайет, Индиана, США

[2]ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Университеты занимаются проблемами различия, равенства и инклюзии. Высшие учебные заведения стали более глобализованными; однако исследования показывают, что американские студенты плохо разбираются в вопросах географии, международной политики и проблемах мирового уровня. Векслер объясняет: «Мы переживаем, как некоторые охарактеризовали бы, кризис в гражданском образовании» (2019, параграф 10). В представленной статье описывается, как в курсе «Обучения письменной речи» в Университете Пердью Глобал используют мультикультурную литературу для вовлечения студентов в учебную деятельность и обеспечении различий обучающихся. В этой статье также обсуждаются вопросы того как преподаватели через семинарские занятия, практикумы по развитию критического мышления, учебные сообщества, интенсивные курсы по обучению письму и технологии обучения в сотрудничестве создают условия для получения особого опыта, который выходит за рамки культурных границ и способствует большей осведомленности обучающихся.

Ключевые слова: *различия, равенства, инклюзия, мультикультурная литература, культурные различия, обучение письменной речи.*

LEARNING CULTURAL DIVERSITY THROUGH THE LENS OF MULTICULTURAL LITERATURE

Michelle Bianco[1], Galia Fussell[1], Gulnur M. Polkina[2]
[1]Purdue Global University, West Lafayette, Indiana, USA
[2]Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Universities are committed to addressing diversity, equity, and inclusion. Institutions of higher education have become more globalized; however, studies show American students have little knowledge of geography, world affairs, and international issues. Wexler explains, "Alarm is spreading over what some have characterized as a crisis in civics education" (2019, para. 10). This article will explain how Purdue University Global Composition courses use multicultural literature to engage students and encourage diversity. This article will also discuss how faculty use seminars, intellectual experiences, learning communities, writing-intensive courses, and collaborative assignments to create a learning experience that exceeds cultural boundaries and fosters awareness.

Keywords: *diversity, equity, inclusion, multicultural literature, encourage diversity, teaching composition.*

Introduction

Institutions of higher education have committed significant resources and energy addressing diversity, equity and inclusion. Research and economic resources are geared towards programs and experiences aimed at uniting college campuses. Purdue University Global students represent a diverse multicultural population. PG is committed to fostering a culture that promotes diversity and inclusion. The shared mission is to provide support and "encourage intellectual curiosity while preparing all students to thrive in our diverse, global environment" (Purdue University Global, 2021, para. 2). College Composition courses are the perfect environment to immerse students in global perspectives. The Purdue University Global CM 107 College Composition I and CM 220 College Composition II courses both foster global interconnectedness by highlighting issues from around the world, delving into deeper conversations of stakeholders in an effort to encourage collaboration.

Research

Recent studies highlight the gap in multicultural awareness. A study commissioned from Gallup by the Council on Foreign Relations and the National Geographic Society (2019) "finds that adult Americans exhibit gabs in their knowledge about geography and world affairs" (para. 2). Most respondents of the study acknowledged the relevance of international issues and expressed desire to learn more. Over two thousand participants and "[o]verall, respondents answered just over half of the knowledge questions correctly, and only 6 percent got at least 80 percent of the questions right" (para. 3). There is a growing need to learn about foreign cultures. Forbes contributor, Natalie Wexler, explains the push to STEM education is exciting, but employers are also looking for students with "soft" skills like leadership and teamwork. Wexler explains, "Alarm is spreading over what some have characterized as a crisis in civics education" (2019, para. 10). Scores on national tests are showcasing the students lack basic knowledge of culture and government. She goes on to state the responsibility of educators to ensure that students who will become the future employees must be able

to “absorb and analyze information about the world around us” (Wexler, 2019, para. 12). Educators understand the growing need, and there are many ways to address this gap starting with the Composition classroom.

Methodology and Best Practices

Faculty members continue to create new methods to encourage multiculturalism in the classroom. Everything from high impact practices to experiential learning is being used within college classrooms to create a more equitable learning experience. “While there is no one typology of HIPs, higher education researchers have identified at least 10 types of HIPS commonly offered on postsecondary campuses” (Kuh, 2008, para. 2). Seminars, intellectual experiences, learning communities, writing-intensive courses, and collaborative assignments are just a few commonly utilized within Purdue University Global Composition courses. Live seminars offered weekly bring students from varying cultures and from different locations (often globally with varying time zones) together. Live cameras and microphones bring to life conversations built upon the common practice of effective writing by utilizing the themes of change and stakeholders to immerse students in multiculturalism. CM 107 College Composition I students must research a recent change within their degree field and write an essay about the causes or effects of that change. Faculty have the ability to offer or request students use unique research methods to dig deeper into the global perspective. Allen November explains, “Whenever students are researching a problem that involves another country, they should make use of “country codes” and/or use advanced Google searches to limit their search to a particular country” (2016, para. 11). By demonstrating to students the use of country codes within a simple Google search, students are able to access the global perspective. For example, if students are studying Early Childhood Education and they want to write about policy changes, they could compare other countries with the U.S. policy by researching how other countries dealt with Early Childhood Education.November explains:

> Internet searching is a skill. As teachers, we want to see evidence not only of what our students know but also how they obtained that knowledge, so it makes sense to ask them to show their search strategies as well as what their searches yield. How students use a browser involves higher-order skills of critical analysis, interpretation, and evaluation, problem-solving, making connections and thinking creatively, but doing this well depends on learning good search strategies. (2018, para. 9)

Along with country codes, advanced search techniques can limit the Google results by foreign academic institutions (often published in English). Students can add ‘ac’ (Academic) which is applied to foreign universities and other higher education institutions to yield more authoritative academic sources of research (often published in English). Therefore, “site:ac. CH early childhood education” would result in articles written about early childhood education in Switzerland. These experiences include participation in discussions that develop stronger connections and greater understanding.

Writing intensive courses emphasize communication skills, which can highlight differences. Collaborative assignments and peer review will also improve one’s understanding of issues “by learning the insights of others who come from different backgrounds and have different life experiences” (Kuh, 2008, para. 3). In CM 220 College Composition II students are asked to research stakeholders and post to a discussion board that will be read and commented on by their peers. If a student is researching the need for a criminal justice reform and their peers demonstrate knowledge of how this is accomplished within their own cultures, their collaborative experience will

influence greater impact. The knowledge shared might demonstrate racial inequities in other countries and serve as powerful cultural relevance.

Shared Experiential Learning

One aspect of the composition experience that is rarely discussed is insight into the individual lives of each participant. Live seminars, online discussions, and peer review process allow students to gain insight, reflect, and respond to cultural communities, backgrounds, and racially diverse populations. "Five indicators of cultural relevance focus on the ways that campus environments are relevant to the cultural background and communities of diverse college students" (Museus, 2014, para. 3). Most students on traditional campuses are limited geographically. Online programs, such as Purdue University Global, bring students from around the world together in a manner that fosters cultural familiarity by offering students the opportunity to connect with faculty, staff, and peers to share cultural backgrounds and perspectives. Meaningful cross-cultural engagement creates interactions that focus on solving real-life social and political problems. This is facilitated in the CM 220 College Composition Course by exploring opportunities to create a positive change and writing an essay to promote that change.

It is important to note that cross-cultural engagement must be intentional and derived from creating space within curricula and learning environments. Faculty are encouraged to share their own unique cultural perspectives. Purdue University Global faculty members will share images from their daily lives and often discuss their own educational journeys. For some, this includes the migrant experience, and this empowers students who might otherwise feel isolated. The annual Literary Festival is a common resource for faculty to learn, share, and engage in conversation about foreign literature. Composition courses have always been made richer by exposure to multicultural literature; however, there is often little exposure to modern nonfiction works from foreign countries.

There are several projects that seek to expose students to foreign authors and culturally diverse perspectives. The Words Without Boarders (WWB) project was recognized by the Innovations in Reading Prize of the National Book Foundation. The WWB online campus includes works from 36 countries and is organized for ease of access and research. Students can access the library from https://www.wwb-campus.org/find/ and easily use country-based collections or keyword searches to locate works. "Our growing collection includes writing from dozens of countries—including Mexico, Japan, and Egypt—organized around engaging, cross-cultural themes such as 'Leaving Home' and 'Love Stories'" (Words Without Borders). The project seeks to build understanding of cultural context by providing relevant resources.

Conclusion

The College Composition experience is made richer by exposure to multiple stakeholders with complex context and perspectives. For example, researching ADA laws and small business on the surface might seem straightforward, but delving deeper into the frivolous lawsuit effect or the foreign absence of ADA laws and limitations on the disabled will broaden the cultural understanding and the complexities derived from the issue. The landscape continues to grow more diverse, and the inclusion of internet-based research opens the doors to more perspectives with a greater capacity for multicultural learning. While diversifying the Composition experience is important to meet the needs of students (future employees), it is the capacity to explore new ways of learning that push beyond the boundaries of cultural difference. In 1994, Bell Hooks described an

engaged pedagogy in her work *Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom.* She examines transgressive teaching models that are more relevant today. The 21st century witnessed rapid changes and moments in history that will forever shift thinking and practices towards ways to create understanding and cultural engagement. Bell Hooks asserts the university holds the potential to transform our society, and it can reflect the beauty of our diverse and multicultural world (1994). The Composition classroom has the ability to challenge the known with the multiple truths, the subjective world, the complexities of individuality that contribute to learning all that is possible and provide each student with a voice necessary to take part in a multicultural experience that creates presence and encourages understanding and collaboration.

References

1. Gallup. (2019). *U.S. adults' knowledge about the world*. Council on Foreign Relations. https://www.cfr.org/report/us-adults-knowledge-about-world?utm_medium=social_share&utm_source=emailfwd.
2. Hooks, B. (1994). Teaching to transgress: Education as the practice of freedom. Routledge.
3. Kuh, D. G. (2008). High impact educational practices: What they are, who has access to them, and why they matter. Washington, DC: Association of American Colleges and Universities.
4. Museus, S. D. (2014). The culturally engaging campus environments (CECE) Model: A new theory of college success among racially diverse student populations. In M. B. Paulsen (Ed.), *Higher education: Handbook of theory and re-search* (pp, 189–227). Springer.
5. November, A. (2016, January 10). The advanced google searches every student should know [Blog post]. https://novemberlearning.com/article/the-advanced-google-searches-every-student-should-know/
6. November, A. (2019, January 1). *Alan November? Let me google that*. Wesley. https://www.wesleycollege.edu.au/news-events-and-publications/latest-news/2018/october/alan-november-let-me-google-that.
7. Purdue University (2021) *About the Purdue principles of global collaboration*. About Us – Division of Diversity and Inclusion – Purdue University. https://www.purdue.edu/diversity-inclusion/initiatives/PPGC/index.html.
8. Wexler, N. (2019, January 14). *Math and science can't take priority over history and Civics*. Forbes. https://www.forbes.com/sites/nataliewexler/2019/01/13/math-and-science-cant-take-priority-over-history-and-civics/?sh=6100f160199e.
9. Words Without Borders (2021). *WWB campus: Connecting students and educators to global literature*. Words Without Borders. (n.d.). https://www.wordswithoutborders.org/education/.

Об авторах:

Бьянко Мишель, профессор, магистр, Университет Пердью Глобал, Уэст Лафайет, Индиана, США, MBianco@purdueglobal.edu

Фассел Галия, профессор, доктор наук, Университет Пердью Глобал, Уэст Лафайет, Индиана, США, GFussell@purdueglobal.edu

Полькина Гульнур Маннуровна, канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры РГЯиМП, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, gulnurpolkina@gmail.com

УДК 376.2

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Вазиева Альфия Рашитовна, Тимофеева Диляра Флюсовна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Система дополнительного образования является особым потенциалом для социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, таким образом ребенок адаптируется в социальную среду, включается в работу со сверстниками, так же помогает развить творческие способности, учит самостоятельности, навыками с различными материалами.

Ключевые слова: *дополнительное образование, творческие способности.*

FORMATION OF ARTISTIC AND CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN WITH DISABILITIES IN ADDITIONAL EDUCATION

Valieva Alfiya Rashitovna, Timofeeva Dilyara Flyusovna
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The system of additional education is a special potential for the socialization of children with disabilities, thus the child adapts to the social environment, joins in work with peers, also helps to develop creative abilities, teaches independence, skills with various materials.

Keywords: *additional education, creativity.*

Еще отличительной особенностью дополнительного образования является то, что не определяются жесткие требования к деятельности обучающихся. Таким образом есть возможность оценить принцип их достижений, что помогает педагогу отслеживать результаты ребенка, прогресс развития и личностного роста обучающегося. Педагогу в первую очередь нужно ориентироваться на индивидуальные достижения ребенка, степень его организованности, самостоятельности, взаимодействия с другими детьми, с учетом этой информации разрабатывать общеобразовательную программу [2].

Для ребенка с ограниченными возможностями здоровья важна ситуация успеха. Именно успехом можно воспитать обучающегося. Если в учебной деятельности проявить себя может не каждый, то в творчестве ребенок может показать хороший результат. Важно, что ребенок с ОВЗ имеет возможность выбрать свое направление в творчестве.

Творческие способности – не просто умение рисовать, играть на музыкальных инструментах, сочинять стихи, а именно раскрыть в себе индивидуальные способности, качество, которые помогают выполнить успешную творческую деятельность [4].

Для детей с ограниченными возможностями здоровья была разработана общеобразовательная программа. В ходе реализации программы, также могут вноситься изменения в календарный тематический план. Ведь не всегда знаешь, как ребенок может освоить тот или иной материал.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городского дворца творчества детей и молодежи №1».

Для работы с детьми с ОВЗ также используются нетрадиционные техники рисования, работа с новыми материалами, что позволяет развить у ребенка воображение, творческие навыки. Необычные техники рисования помогают ребенку познать новое, не бояться экспериментировать с новыми материалами [3].

Можно выделить следующие выводы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья для освоения ими общеобразовательной программы:

- восприятие обучающихся информации по аудио или визуальным каналам;
- затруднение с контактом со сверстниками и учителем;
- отношение на недоверие к окружающим, боязнь быть не понятым, что ты не такой как все остальные.

Вместе с этим важно понимать, что проблемы не должны ограничивать возможности обучающегося с ОВЗ в обучении по общеобразовательным программам [5]. Занятия по программе позволяют развивать пространственное мышление, наблюдательность, воображение, также способствует эстетическому восприятию окружающего мира.

Итогом работы за год является выставка работ в выставочном зале Дворца, где представлены работы.

Примеры работ детей с ОВЗ с различными техниками рисования. Тема: «Декоративный натюрморт», «Пластилиновая мозаика» [Приложения].

Организация воспитательной работы в рамках программы:

В воспитательную работу с обучающимися входят такие формы работы как:

- проведение творческих игр;
- проведение мастер-классов;
- организация коллективно-творческих дел [1].

Список литературы

1. Браже, Т.Г. Интеграция предметов в современной школе. [Текст]:/ Т.Г. Браже – Литература в школе. – 2004. – № 5. 150-154с;

2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В.В.Давыдова [Текст]. – М.: Педагогика–Пресс, 2002. – с.269 – 270;

3. Змановская, Е.В. Девиантология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений [Текст] / Е.В. Змановская. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с;

4. Кузнецова, И.И. Психологическая поддержка. Принцип работы с детьми и подростками с отклонениями в поведении [Текст] / И.И. Кузнецова // Школьный психолог. – 2000, – №№ 29-30. – с. 23 – 37;

5. Ушинский, К.Д. Учебно-методические рекомендации для управленческих кадров по вопросам организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов» ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет. [Текст]:/ К.Д. Ушинский, Ярославль, 2010 – 159 с.

Приложения

Приложение 1
«Декоративный натюрморт»



Приложение 2
«Пластилиновая мозайка»





Об авторах:

Вазиева Альфия Рашитовна, кандидат психологических наук, доцент, руководитель службы психолого-педагогического сопровождения, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, vazieva@mail.ru

Тимофеева Диляра Флюсовна, педагог дополнительного образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, shaexova.dilyara@mail.ru

УДК 316.6

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПОСТУПЛЕНИЯ В ВУЗ ГРУПП С ИНОСТРАННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ИЗ СТРАН СРЕДНЕЙ АЗИИ

Вазиева Альфия Рашитовна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

В статье рассматривается вопрос о результатах организации психологической диагностики с иностранными обучающимися из стран Средней Азии.

Исследования были представлены диагностическим комплексом и тренинговыми мероприятиями для обучающихся первого курса в условиях их адаптационного периода. Представлены результаты тестирования по блоку мотивации поступления в вуз и выраженности качеств личности студентов-первокурсников. Внутреннюю и внешнюю мотивации составляют доминирующие мотивы поступления в вуз; реально действующие мотивы учения (широкие учебно-познавательные мотивы и мотивы самообразования); релевантные

профессиональные мотивы. составляют: доминирующие мотивы поступления в вуз; реально действующие мотивы учения (узкие учебно-познавательные мотивы); иррелевантные профессиональные мотивы

Ключевые слова: *социально-психологические характеристики, мотивации поступления в вуз, иностранные обучающиеся, качества личности.*

SOCIO-PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF ADMISSION TO THE UNIVERSITY OF GROUPS WITH FOREIGN STUDENTS FROM CENTRAL ASIAN COUNTRIES

Vazieva Alfiya Rashitovna
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
"Naberezhnye Chelny State Pedagogical University", Naberezhnye Chelny, Russia

The article discusses the results of the organization of psychological diagnostics with foreign students from Central Asian countries.

The research was presented by a diagnostic complex and training activities for first-year students in the conditions of their adaptation period. The results of testing on the block of motivation for admission to the university and the expression of personality qualities of first-year students are presented. Internal motivation consists of: dominant motives for admission to university; real-life teaching motives (broad educational and cognitive motives and motives for self-education); relevant professional motives. External motivation consists of: the dominant motives for admission to university; real-life teaching motives (narrow educational and cognitive motives); irrelevant professional motives.

Keywords: *socio-psychological characteristics, motivations for admission to university, foreign students, personality qualities.*

Современный образовательный процесс предоставляет широкий спектр различных форм и видов сотрудничества и межкультурных связей для обмена знаниями и становления личности с характеристиками, адаптированными к новым условиям.

Трудно переоценить возможности влияния успешной социокультурной адаптации представителя иной культуры на эффективность учебной деятельности обучающегося и соответственно в последующем на привлекательность вуза на международном рынке образования.

Результаты социально-психологических исследований показали, что мотивы поступления в вуз являются одним из показателей успешности адаптации студентов.

Количественный состав иностранных студентов в вузе в настоящее время составляет около 10 процентов от общего числа.

Рассмотрим показатели мотивации поступления в вуз групп с иностранными обучающимися из стран Средней Азии (Рис.1).

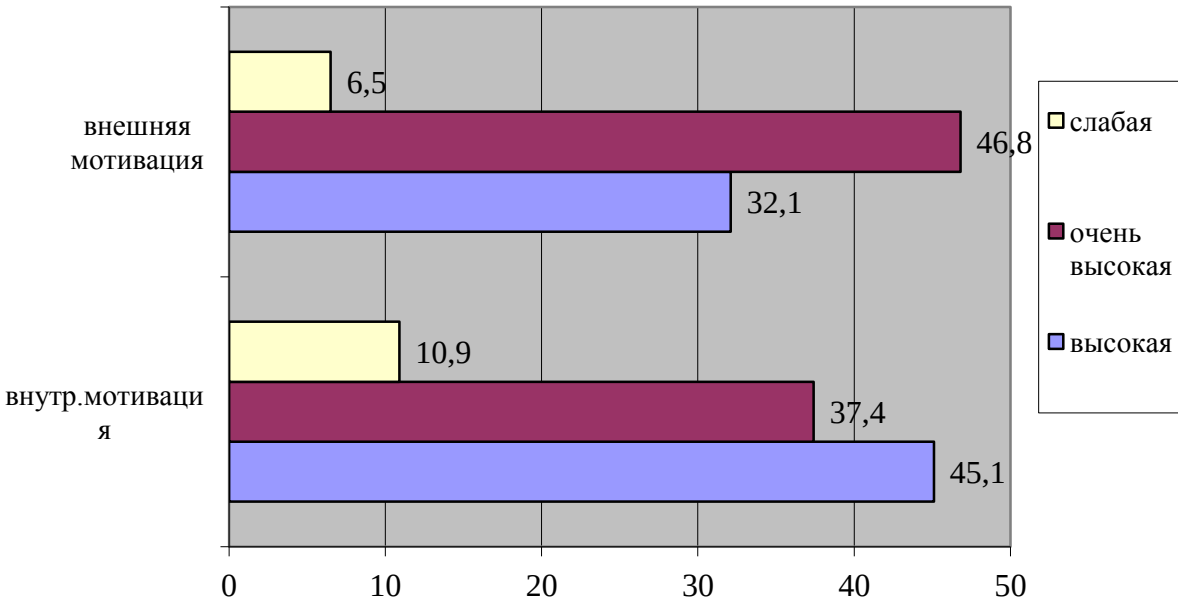


Рисунок 1- Результаты диагностики мотивации студентов-первокурсников к обучению в вузе.

Диаграмма мотивации показывает, что внешняя мотивация поступления в вуз групп с иностранными обучающимися преобладает над внутренней.

Это означает, что доминирующие мотивы поступления в вуз в виде престижа, авторитета вуза и факультета, возможности иметь гарантию стабильности стали основным ориентиром при поступлении. Хотя внутренняя мотивация также имеет большие значения по результатам исследования. Полученные значения мотивации обозначают притягательность профессии учителя, возможность утвердиться в предстоящей деятельности.

Анализ психологических характеристик личности выборки обучающихся первокурсников показал, что мотивационные характеристики первокурсников вполне обусловлены и подтверждаются проявлениями их качеств личности (Рис.2).

Сознательность в выборе профессии, экстравертированность, необходимая в этой профессии, открытость новому опыту вполне соответствуют педагогическим компетенциям.

1 интроверсия	6,5%	13,5%	26,5%	36%	16,5%	экстраверсия
2 эмоциональная устойчивость	8,2%	9,2%	19,7%	35,7%	23%	нейротизм
3 закрытость новому опыту	6,5%	9,7%	27,7%	35,5%	19,2%	открытость новому опыту
4 несобранность	6,5%	1,5%	19,7%	47%	24%	сознательность
5 враждебность	12%	12,7%	30,5%	24%	19,2%	доброжелательность

Рисунок 2 – Диаграмма степени выраженности качеств личности студентов-первокурсников.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использовать данные исследовательской работы в практике для психологов, педагогов, социальных работников по проблеме адаптации. Результаты данного исследования могут способствовать разработке программ профилактики аддиктивного поведения, по формированию коммуникативных навыков и др.

Список литературы

1. Пайнс, Э., Маслач, К. Практикум по социальной психологии. – СПб. Издательство «Питер», 2000. – 528 с.

2. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие / Под ред. Д. Я. Райгородского. – Самара, 2003. – 122с.

3. Психологическая и психофизиологическая адаптация человека. / Березин Ф.Б. – Л.: СПб. «Питер», 2006. – 228 с.

4. Фетискин Н.П., Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп: учеб. Пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений [Текст] / Н.П. Фетискин, В.В Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Издательский институт Психотерапии, 2002. – 486с.

Об авторе:

Вазиева Альфия Рашитовна, кандидат психологических наук, доцент, руководитель службы психолого-педагогического сопровождения, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, vazieva@mail.ru

УДК 372.881.111.22

ОБУЧЕНИЕ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Валеева Альфия Реванеровна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный университет»,
г. Набережные Челны, Россия

В статье раскрывается суть понятий «социокультурный подход», «социокультурная компетенция», «межкультурная коммуникация», «диалог культур», а также роль данных подходов и технологий в процессе обучения немецкому языку студентов из Туркменистана. Проанализированы методы, использующиеся на уроках немецкого языка и способствующие развитию социокультурной компетенции. Их использование ведет повышению эффективности образовательного процесса и социокультурной адаптации иностранных студентов.

Ключевые слова: *диалог культур, социокультурный подход, социокультурная компетенция, социокультурный метод, социокультурная адаптация, межкультурная коммуникация, коммуникативный метод*

TEACHING GERMAN TO FOREIGN STUDENTS IN THE CONTEXT OF A DIALOGUE OF CULTURES

Valeeva Alfiia Revanerovna
Naberezhnye Chelny Pedagogical State University, Naberezhnye Chelny, Russia

The article reveals the conceptual essence of "sociocultural approach", "socio-cultural competence", "intercultural communication", "dialogue of cultures" and the role of these approaches and technologies in the learning process of German language to the students from Turkmenistan. The methods used in the lessons of the German language contributing to the development of socio-cultural competence are analyzed. The use of these methods helps to increase the effectiveness of the educational process and socio-cultural adaptation of foreign students.

Keywords: *dialogue of cultures, sociocultural approach, socio-cultural competence, sociocultural method, socio-cultural adaptation, intercultural communication, communicative method*

Обучение иностранных студентов немецкому языку как второму иностранному языку сопряжено с рядом объективных трудностей, связанных с жизнью и учебой в другой стране. Перечислим наиболее значимые из них. Первая трудность состоит в наличии языкового барьера – большинство иностранных студентов демонстрируют начальный или средний уровни владения русским языком, на котором ведется обучение в вузе. Вторая трудность носит психологический характер и заключается в необходимости адаптации к новым условиям, иной культуре. Кроме того, существует дидактический барьер, который связан с адаптацией к российской системе образования.

На наш взгляд, использование в преподавании второго иностранного языка социокультурного подхода, предполагающего обучение в контексте диалога культур, в значительной мере способствует снятию языкового, психологического и

дидактического барьеров, а также успешному освоению второго иностранного языка.

Цель данной статьи заключается в исследовании особенностей реализации социокультурного подхода в обучении иностранных студентов немецкому языку.

Из поставленной цели вытекают следующие задачи – дать характеристику социокультурного подхода, рассмотреть особенности реализации социокультурного подхода в обучении немецкому языку как второму иностранному, определить комплекс заданий, обеспечивающих реализацию задач обучения иностранных студентов на основе социокультурного подхода.

Современные тенденции коммуникативной методики преподавания иностранных языков связаны с понятиями социокультурный подход, социокультурная компетенция, межкультурная коммуникация и диалог культур.

Термин «социокультурный подход» широко применяется в гуманитарных, общественных науках. Основателем социокультурного подхода в образовании считается Л.С. Выготский, хотя он использовал в своих трудах понятие «социоисторический» подход, «который определяется как динамическая взаимозависимость социальных и индивидуальных процессов в совместном строительстве социальных и индивидуальных знаний или опыта деятельности» [3, с.22].

Социокультурный подход рассматривает культуру как систему ценностей и направлен на развитие умений и навыков обучающихся через овладение общекультурными ценностями и призван придать образованию новое качество, развивать личность в соответствии с задачами образования на современном этапе. Дисциплина иностранный язык обладает большим социокультурным потенциалом, актуализация которого с целью формирования социокультурной компетенции является одной из задач обучения.

Социокультурная компетенция характеризуется как комплекс знаний о стране, о национальных, культурных, социальных, речевых особенностях носителей языка и умение использовать их обучающимися в процессе коммуникации [1], т.е. формирование социокультурно компетенции предполагает интеграцию студента в новой иноязычной культуре.

Межкультурная коммуникация определяется как адекватное взаимопонимание участников коммуникации – представителей разных национальных культур [2, с. 26].

Диалог культур – это «взаимодействие и взаимопонимание культур» [4, с. 76], как образовательная технология предполагает изучение и усвоение традиций, ценностей представителей других национальностей и сопоставление с родной или уже известными культурами.

В рамках социокультурного подхода к обучению второму иностранному языку иностранных студентов формируется социокультурная компетенция, что достигается при использовании принципа обучения иноязычному общению в контексте диалога культур, через сопоставительное изучение языков и культур.

Диалог культур выступает одновременно как образовательная технология и как цель учебного иноязычного общения.

Наиболее действенными в процессе обучения иностранному языку являются коммуникативный, социокультурный и интерактивные методы.

Использование коммуникативного метода реализуется в коммуникативных, проблемных и рефлективных заданиях. Социокультурный метод лежит в основе заданий на восприятие и интерпретацию культурно-значимой информации.

Интерактивные методы, такие как методы ролевых игр, кейсов, проектов способствуют усвоению и закреплению материала.

Все темы, изучаемые в процессе обучения немецкому языку, предоставляют возможность сопоставительного анализа. При изучении грамматических и лексических тем, речевого этикета в диалог культур включаются русский, туркменский, татарский, английский и немецкий языки. Постоянно ведется сопоставительный анализ языков славянской, тюркской и германской групп и соответственно разных языковых картин мира, разных культур. Результаты анализа обсуждаются в ходе составления ситуаций, диалогов, при проведении дискуссий, ролевых игр, составлении проекта. Так тема «Путешествие» позволяет изучить и использовать лингвострановедческую информацию о культуре, традициях и истории России, Туркменистана, Татарстана, Германии и Англии. Проект, разрабатываемый студентами, заключается в выборе и обосновании маршрутов путешествий по перечисленным государствам и республике, в которой они обучаются.

Обучение немецкому языку в контексте диалога культур осуществляется в рамках социокультурного подхода, в результате использования которых формируется социокультурная компетенция и происходит социальная адаптация иностранных студентов. Сопоставительное изучение языка и культуры является эффективным при сочетании коммуникативного метода с социокультурным и интерактивными методами.

Список литературы:

1. Азимов, Э. Г., Щукин, А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). Режим доступа: URL: https://methodological_terms.academic.ru/1894/СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ_КОМПЕТЕНЦИЯ (Дата обращения: 30.11.2021)

2. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров. – М.: Русский язык, 1990. 246 с.

3. Заир-бек, Е. С., Кондракова, И. Э. Методология построения научных исследований для выявления воздействий социокультурной модернизации образования на изменения в школьной практике. Universum: Вестник Герценовского университета. 2014. № 1. С. 18-25.

4. Костомаров, В.Г. Язык и «язык культуры» в межкультурном общении / В.Г. Костомаров, Ю.Е. Прохоров. – М.: Русский язык, 1998. 128 с.

Об авторе:

Валеева Альфия Реванеровна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный университет», г. Набережные Челны, Россия, vale.alfiya@yandex.ru

УДК 372.3

БУККРОССИНГ, КАК ФОРМА ДИАЛОГА КУЛЬТУР В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Валеева Фанузя Ранифовна
МБДОУ «Алексеевский детский сад №6 «Пчелка» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, пгт. Алексеевское, Россия

Данная статья содержит материал из опыта практической работы. Статья демонстрирует, что буккроссинг является одной из форм приобщения детей к чтению. Данный опыт работы реализован в рамках долгосрочного проекта «Читатель. Творчество. Успех» с детьми старшей группы.

Ключевые слова: *букроссинг, семейное чтение, социальный интеллект дошкольников, духовно-ценностные основы жизни.*

BOOKCROSSING AS A FORM OF DIALOGUE OF CULTURES IN FICTION AND THE REVIVAL OF THE TRADITION OF FAMILY READING

Valeeva Fanuzya Ranifovna
MBTI "Alekseevsky kindergarten № 6 "Bee" of the Alekseevsky municipal district of the Republic of Tatarstan, urban-type settlement Alekseevskoye, Russia

This article contains material from thepractical work experience. The article demonstrates that bookcrossing is one of the formsto encourage children to read.This work experience was implemented as part of the long-term project "Reader. Creativity. Success" with children of the older group.

Keywords: *bucrossing, family reading, social intelligence of preschoolers, spiritual and value foundations of life.*

В жизни у нас много парадоксов. И вот один из них – человек, который прочитал какую-либо книгу, и, если она ему понравилась, думает перечитать её в будущем, но редко воплощает задуманное в реальность. Чаще всего эта книга годами пылится на полке…

Действительно, в наше время книга – такая необходимая, возможно, забытая вещь в воспитании лучших духовных, добрых качеств и полноценного развития личности ребёнка – становится всё менее востребованной. Чтобы решить эту проблему, необходимо повысить интерес подрастающего поколения к чтению, к книге. Если в семье любят и много читают, то и ребёнок будет подражать образу жизни своей семьи. Поэтому, задача взрослых – приобщить детей к чтению, привить любовь к книге [3, с. 276].

Одной из форм приобщить детей к чтению, считаю, является буккроссинг.

Цель буккроссинга в деятельности детского сада – повышение интереса к книгам и чтению, возрождение традиции семейного чтения, как носителя национальной культуры.

Всем известна миссия буккроссинга – это "перемещение книг" или книговорот. Механизм прост: «Прочитал книгу сам – передай другому». Эта простая идея пришла в голову Рону Хорнбекеру. Он задумал очень интересное дело – что, если все люди будут оставлять прочитанные ими книги, в

общественных местах и сообщать об этом друг другу через интернет? Так, с 2001 года началось движение – букроссинг. А автор этой идеи оставил 20 книг в одном из отелей, в этих книгах были записки и ссылки на его сайт. Уже через полгода на сайте поселилось около 300 участников. После этого **это** движение стало постепенно распространяться по всему миру. Это движение весьма интересное, оно ломает все стандарты, потому, что – это первое что происходит с книгой в истории ее существования. Книга начинает путешествовать по миру. Надо только прочитать ее, наклеить наклейку с информацией, чтобы можно было проследить историю этой книги, можно вложить внутрь записку со своими впечатлениями от произведения и оставить ее в любом публичном месте. Следующий читатель, когда найдет данную книгу, можно сказать получит подарок, который еще дышит вашими мыслями. Так книга может путешествовать из рук в руки по миру.

Такую акцию мы системно проводим в нашем детском саду. Изначально с родителями проводится вводная беседа по теме «Буккроссинг», объясняется идея движения – проводим индивидуальные беседы, раздаем памятки. И только после того, как родители договорились со своими детьми, они с разрешения детей, принесли в детский сад прочитанные детские книги, журналы и газеты.

Следующий шаг педагог объясняет детям, что у многих дома есть уже прочитанные книги и журналы, которые просто лежат на полке, а если они принесут их в детский сад, чтоб их прочитали другие дети, у которых нет таких изданий – было бы здорово!

Таким образом, у детей формируется активная жизненная позиция, умение самостоятельно находить проблемы.

Среды принесенных источников были: детские книги: сказки, рассказы, стихи; газеты; журналы по рукоделию, кулинарии, энциклопедии на разные темы. Все книги, журналы, которые принесли, были подписаны. Это было сделано для того, чтобы отследить, пополняется наша полка новыми книгами, какие больше интересны читателям. В первое время на полке были книги, принесенные педагогами группы, но через некоторое время книги начали прибавляться. Так же имеется журнал, где расположен перечень всех книг, а также таблица для записи передвижения книг по семьям. В этой таблице родители указывают, какую книгу они забрали, кто забрал и на какой срок. Как и говорилось ранее, данная акция проводится системно, и все воспитанники активно принимают участие. Книги в полке обновляются без остановки, некоторые даже начали возвращаться с отзывами.

В полке для буккроссинга сделан специальный блок для книжных секретиков, где располагаются стикеры с различными загадками и вопросами по произведениям. Любой читатель – воспитанник или же родитель, может ответить на простой или сложный «книжный» вопрос, разгадать загадку, узнать автора и название произведения, угадать литературного героя и прочее. Конечно же, дети это не могут сделать самостоятельно, им помогают родители. Для этого им необходимо заглянуть в книги, в которых точно есть ответы на все интересующие вопросы.

Как же мы поняли пользу «Книжных секретиков»? Конечно же, это отклик детей и родителей. Как только началось данное движение с книжными вопросами, дети после прочитанных дома с родителями сказок, начали приносит рисунки. Рисунки были разные – это герои сказок, иллюстрации к сказкам, стихам. Продуктом данной деятельности стала выставка изобразительного творчества родителей и детей.

Как вы думаете, книги получили вторую жизнь в нашем детском саду? Безусловно, получили! Воспитанники, родители и даже сотрудники находят для себя интересные книги, журналы, обмениваются своими источниками знаний.

Благодаря данной форме работы, дети с желанием приносят книги из домашней библиотеки, делятся своими впечатлениями о героях сказок, об истории появления **книги в семье**. Таким образом, наш опыт работы показывает, что буккроссинг – это эффективное средство стимулирования возрождения семейного чтения, развития социального интеллекта дошкольников и освоения духовно-ценностных основ жизни.

Список литературы:

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Подготовительная группа. ФГОС ДО. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 96 с.

2. История развития буккроссинга [Электронный ресурс]: свободная энциклопедия. URL http://wikipedia.org;

3. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М. А Васильевой. ФГОС ДО – М.: Мозаика-синтез, 2021.

4. Суворова, В. Книгообмен, книговорот – что дальше? Валерия Суворова. Вестник библиотек Москвы. – 2009. – № 3. – С. 14-16.

Об авторе:

Валеева Фанузя Ранифовна, воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад №6 «Пчелка» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, пгт. Алексеевское, Россия, fanuzav@list.ru

УДК 82-91

ЦЕНТР ЧТЕНИЯ, КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Васильева Валентина Владимировна

МБДОУ «Алексеевский детский сад №6 «Пчелка» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, пгт. Алексеевское, Россия

В данной статье материал описан из опыта практической работы. Демонстрирует, что значение центра чтения для приобщения воспитанников к художественной литературе имеет огромное значение. Данный опыт работы реализован в рамках долгосрочного проекта «Читатель. Творчество. Успех» с детьми подготовительной группы.

Ключевые слова: *народное наследие,книжный формуляр,диалог культур.*

«THE READING CENTER, AS AN EFFECTIVE MEANS FOR CHILDREN TO LITERATURE»

Vasileva Valentina Vladimirovna

MBTI «Alekseevsky kindergarten №6 «Bee» of the Alekseevsky municipal district of the Republic of Tatarstan, urban-type settlement Alekseevskoy, Russia

This article contains material from the experience of practical work. Demonstrates, that the importance of the reading center is great when introducing pupils to fiction. This experience is implemented in the project «Reader. Creation. Success» with children preparatory groups.

Keywords: *folk heritage, book form, dialogue of cultures.*

Слова А. Декурсель «Книга – это сосуд, который нас наполняет, но сам не пустеет» имеют глубокий смысл. Ведь именно книга, хорошая книга, является источником знания, познания человеческих ценностей: добра, истины, счастья, красоты, любви. [4. с.6] Сегодня проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является одной из актуальных, так как общество соприкоснулось с проблемой получения информации из общедоступных источников. И перед дошкольным учреждением сегодня встала задача по приобщению семей к чтению, как к народному наследию.

Одним из эффективных средств приобщения воспитанников к художественной литературе является оформление центра чтения в каждой группе дошкольного учреждения. [1, с.12] Центр чтения – это особое, специально выделенное и оформленное место, где ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть. Здесь происходит личностное общение ребенка с книгой и иллюстрациями. Кроме того, внимательно рассматривая иллюстрации, ребенок приобщается к изобразительному искусству. Иллюстрированная книга – это первый художественный музей, где он впервые знакомится с творчеством художников.

Центр книги должен быть рационально оформлен. Пять требований к организации центра чтения:

1. расположение в спокойной зоне группы, вдали от мест игр детей, чтобы шумные игры не отвлекали ребенка от содержательного общения с книгой;
2. правильное освещение: естественное (вблизи окна) и электрического для вечернего чтения;
3. продуманное логичное, яркое, красочное оформление, чтобы ребенку было уютно, чтобы все располагало, его к неторопливому, сосредоточенному общению с книгой;
4. подбор литературы должны соответствовать особенностям и потребностям детей;
5. структурированность и удобство разделов.

Разделы, которые могут быть в Центре чтения:

1. Раздел №1 «Центр читательской активности»
2. Раздел №2 «Методический материал»
3. Раздел №3 «Дидактический материал»
4. Раздел №4 «Театр»

Раздел №1 «Центр читательской активности». Данный раздел можно разбить на определенные рубрики. Например: «Самая умная книга», «Фольклор», «Наши любимые сказки», «Писатели и поэты разных стран», «Я – гражданин», «Учим буквы». Каждой рубрике необходимо присвоить определённый цвет для более удобной работы детям с книгами, которые находятся в определенной рубрике.

Например, зеленый – это «Наши любимые сказки», красный «Я – гражданин», синий «Писатели и поэты разных стран», желтый «Фольклор», голубой «Самая умная книга»

Также в разделе «Центр читательской активности» можно оформить книжный формуляр, куда дети самостоятельно заносят просмотренную ими книгу. После выбранный книги в определенной рубрике, ребенок садится за стол, чтобы внимательно рассмотреть и познакомится с книгой, после просмотра заносит книгу в книжный формуляр. Книжный формуляр – это тетрадь с поделенными страницами по цветам рубрикам, и ставит цифру, которая изображена на книге. Так же в этом разделе могут быть тематические альбомы для рассматривания: «Разные звери» Н. Чарушина, «Наша детвора» А. Пахома, «Сказки Пушкина», «Иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова».

Раздел №2 «Методический материал». В данном разделе находятся папки – копилки по различным темам, картотеки сюжетно-ролевых, дидактических, театрализованных игр, также различные методические пособия для педагогов [1, с.50], которые используются в ООД и режимных моментах.

Раздел №3 «Дидактический материал». В нем располагаются различные развивающие игры по темам: «Дикие животные», шнуровки «Времена года», «Овощи-фрукты», «Чтение по слогам» и тд.

Раздел №4 «Театр». Всем известно, что ведущий вид деятельности дошкольников – это игра, поэтому самый простой способ дать детям возможность прожить «книжную историю» это проиграть ее. Использование в своей работе по приобщению дошкольников к чтению театрализованных игр, несомненно, приблизит воспитанников к понимаю чувств, эмоций и мотивов персонажа, помогает им воспринимать художественное произведение целиком. [3, с.30] В данном разделе могут находится различные виды театров, такие как настольный, пальчиковый, театр бибабо, театр на фланелеграфе и магнитной доске. Всё, что проживут и прочувствуют дети в театрализации, останется в их сердцах и умах надолго, так как театр является источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает к духовному богатству.

Не стоит забывать, что дошкольник не всегда читатель, а в большинстве слушатель. Поэтому главную роль в приобщении детей к чтению играют взрослые-педагоги и родители. Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге. В центре чтения и для родителей найдется полезная информация в виде консультаций: «Читаем детям по вечерам», «Сказки на ночь», «Как сделать так, чтобы ребенок полюбил сказки».

Таким образом, учитывая выше изложенное, можно сделать вывод, что правильно созданный Центр чтения является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные эмоциональные миры. Центр чтения способствует не только повышению читаемости, но и развитию самостоятельности у детей, творческой активности и диалогу культур.

Список литературы

1. Байбородова, Л.В. Литературное чтение и обучение / Л.В. Байбородова. – М.: Аркти, 2007. -72 с.

2. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. /В.В. Гербова М.: Мозаика- Синтез, 2005г.

3. Гриценко З.А. Пришли мне чтение доброго. /З.А. Гриценко. – М. Просвещение, 2003 г.

4. Жукова Г.Д. Семейное чтение в год семьи. /Г.Д. Жукова. М: Русская школьная ассоциация, 2007 г.

5. Журнал «Дошкольник»/ «Впустим книгу в наше сердце» – №2, 2013 г.

Об авторе:
Васильева Валентина Владимировна, воспитатель первой квалификационной категории, МБДОУ «Алексеевский детский сад №6 «Пчелка» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, пгт. Алексеевское, Россия, Tinochka081289@mail.ru

УДК 37.0

РЕАЛИЗАЦИЯ БИЛИНГВИЗМА И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РОДНЫМ ЯЗЫКАМ В СИСТЕМЕ СПО: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Габдурахимова Татьяна Михайловна,
Шарифуллина Эльвира Мавлетзяновна
ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки имени Н.В. Лемаева»,
г. Нижнекамск, Россия

В учебно-воспитательном процессе профессионального образования игровые технологии занимают важное место. Они используются многими педагогами с целью повышения учебной мотивации студентов. При этом проблема применения игровых технологий преподавателями родных языков изучены недостаточно. Но как показывает практика, именно игровые технологии в рамках образовательного процесса являются проверенным средством повышения познавательного интереса к учебным дисциплинам, формирования требуемых компетенций. В рамках реализации билингвизма авторами разработана система игр при изучении родных русского и татарского языков для студентов колледжей.

Ключевые слова: *профессиональное образование, игровые технологии, родные языки, русский язык, татарский язык, мотивация.*

IMPLEMENTATION OF BILINGUALISM AND INTERCULTURAL COMMUNICATION IN THE PROCESS OF TEACHING NATIVE LANGUAGES IN THE PDF SYSTEM: FROM WORK EXPERIENCE

Gabdurakhimova Tatiana Mikhailovna, Sharifullina Elvira Mavletzyanovna
N.V. Lemaev College of Petrochemistry and Oil Refining,
Nizhnekamsk, Russia

Game technologies occupy an important place in the educational process of vocational education. They are used by many teachers in order to increase the educational motivation of students. At the same time, the problem of using gaming technologies by native language teachers has not been studied enough. But as practice shows, it is game technologies within the educational process that are a proven means of increasing cognitive interest in academic disciplines, forming the required competencies. As part of the implementation of bilingualism, the authors have developed a system of games for college students when learning native Russian and Tatar languages.

Keywords: *professional education, game technologies, native languages, Russian language, Tatar language, motivation.*

Актуальность исследования. Требования ФГОС профессионального образования обязывают каждого педагога соответствовать современным требованиям к результатам педагогической деятельности. Использование интерактивных технологий, методов, в том числе и игровых, способствует достижению высокого качества обучения, формированию познавательной активности и мотивации обучающихся. Игры в учебном процессе любого образовательного учреждения активизируют деятельность обучающихся, развивают их познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживают интерес к изучаемому, развивают творческое воображение, образное мышление, снимают утомление и усталость. Как отмечают ученые, игровые технологии в воспитании и обучении, скорее всего, самые древние.

Необходимо отметить, что сама структура профессионального образования отличается от среднего образования наличием узкопрофессиональных дисциплин, большого объема практических занятий в опытном производстве и ориентацией студентов на определенную профессию. Следствием этого является недостаточно высокая мотивация студентов по отношению к дисциплинам общегуманитарного блока, в частности – к русскому и татарскому языкам, которые в ПОО РТ изучаются как родные языки.

При рассмотрении вопроса повышения мотивации к изучению русского и татарского языков как родных нами было отмечено, что данная проблема в контексте применения игровых технологий в системе ПОО изучены недостаточно. В то же время, как доказывается и педагогической практикой, и наукой, именно игровые технологии в рамках образовательного процесса являются проверенным средством повышения познавательного интереса к учебным дисциплинам, формирования требуемых ФГОС СПО компетенций. Есть и другой очень важный положительные момент применения игровых технологий, также рекомендуемый ФГОС: при использовании игры как педагогической технологии непродуктивное субъект-объектное взаимодействие замещается более результативной формой – субъект- субъектной коммуникацией [2, 3]. Но в то же время, как уже отмечено выше, применение игровых технологий на занятиях русского и татарского языков как родных в системе профессионального образования изучено недостаточно. Данная ситуация подтолкнула нас к необходимости разработать дидактическую базу, отдельные методические вопросы изучения студентами ПОО родных русского и татарского языков с помощью игровых технологий с целью повышения познавательной мотивации студентов.

Применение активных методов обучения и игровых технологий на занятиях по родному языку способствует закреплению изученного материала на уровне эмоционального сознания, расширяет кругозор студентов и способствует пополнению их словарного запаса. Многие педагогические игры построены на общении между студентами, поэтому можно говорить и о том, что игра на занятиях по родным языкам, способствует и развитию коммуникативной компетенции обучающихся, которая, по требованиям ФГОС СПО, является обязательной к освоению обучающимися. Умение взаимодействовать с коллективом очень важно для студентов, осваивающих специальности в области нефтехимической промышленности. Практика показывает, что выпускаемые нами специалисты, помимо чисто профессиональных качеств, должны уметь работать с информацией, составлять техническую документацию, владеть информационно-коммуникативными технологиями, а также уметь работать в команде и эффективно

общаться с коллегами и руководством – в Республике Татарстан эта компетенция должна успешно реализовываться и на двух государственных языках – русском и татарском. Дисциплина «Родной язык» включена в ФГОС и обязательна к изучению для всех студентов СПО, в Республике Татарстан она реализуется как родной татарский и родной русский языки. После освоения дисциплин «Русский язык», «Родной язык» студенты всех специальностей должны в совершенстве владеть всеми видами речевой деятельности (чтением, письмом и говорением), уметь ясно, точно и логично выражать свои мысли, уметь адекватно оценивать устные и письменные высказывания, а также контролировать свою устную и письменную речь и испытывать постоянную потребность речевого самосовершенствования.

Также, с позиций требований ФГОС СПО, обучающийся в процессе освоения общеобразовательных и профессиональных дисциплин должен научиться ставить цели, мотивировать к этому других людей и при командной работе контролировать деятельность «подчиненных» и быть готовым взять на себя ответственность за работу команды.

Для эффективного обучения русскому языку студентов СПО необходимо, чтобы сами обучающиеся были заинтересованы в получении знаний, что затруднительно при недостаточно высокой мотивации студентов. Одним из средств повышения мотивации к обучению является использование игровых технологий. Важно при этом то, что при использовании игровых методов обучения студент может быть не только объектом, но и субъектом учебной деятельности и активно участвовать в процессе обучения.

Цель исследования: выявить наиболее эффективные пути, методы и средства повышения познавательной мотивации изучения родного русского и татарского языков студентами ПОО с помощью игровых технологий.

Задачи исследования:

1. Изучить историю возникновения и развития педагогических игр и игровых педагогических технологий.
2. Разработать методические рекомендации по использованию игровых технологий при изучении студентами ПОО родных русского и татарского языков с целью повышения познавательной мотивации студентов.
3. Провести экспериментальную работу по определению результативности разработанной методики по повышению познавательной мотивации студентов ПОО к изучению родных языков через использование игровых технологий.

Результат проводимого эксперимента (на декабрь 20021 года).

Применять игровые технологии и их элементы на занятиях по родным языкам (русскому и татарскому) возможно при изучении нового материала, повторении ранее пройденных тем, закреплении ранее изученного материала, формировании учебной мотивации к предмету, профессиональных и общих компетенций, а также для развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся. Для проведения педагогической игры можно использовать разнообразные по характеру дидактические материалы: мультимедийные презентации, задания на карточках, игрушки, таблицы, рисунки, плакаты и пр. Обучающихся можно привлекать к созданию наглядных пособий и дидактических материалов для игр. Как показывает практика, многие студенты с удовольствием занимаются подготовкой к занятиям в игровой форме.

В рамках проведения педагогического эксперимента на занятиях по родным языкам (русскому и татарскому) в ГАПОУ «Колледж нефтехимии и

нефтепереработки имени Н.В. Лемаева» применялось более 20 педагогических игр. В своей дидактической системе мы посчитали целесообразным классифицировать интеллектуальные лингвистические игры по разделам языкознания: фонетические игры, лексические игры, орфографические игры, синтаксические и стилистические игры; отдельно выделены игры, имеющие культурологический характер.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключается в том, что в процессе проведения занятий были разработаны дидактические игры и комплексы занятий, включающие элементы игровых технологий для применения на занятиях по родным языкам (русскому и татарскому) в системе профессионального образования, включая и билингвальные занятия. Дидактический материал создавался с учетом требований ФГОС СПО к общим компетенциям, которыми в процессе обучения родным языкам должны овладеть студенты. Методические материалы были разработаны для обучения родным языкам студентов специальности 18.02.06 «Химическая технология органических веществ».

Имеющаяся на настоящий момент практика по использованию игровых технологий с целью повышения мотивации к изучению родных языков показывает, что использование данной технологии повышает познавательную активность и мотивацию к изучению русского и татарского языков, что способствует формированию коммуникативной компетенции согласно ФГОС СПО.

Список литературы

1. Абрамова Г.С. Деловые игры: теория и организация / Г.С. Абрамова, В.А. Степанович. – М: ИНФРА-М, 2018. – 189 с.

2. Викторова К. М. Роль игровых технологий в формировании общих и профессиональных компетенций, обучающихся / К.М. Викторова, М.А. Ткачук [Электронный ресурс]. URL: http://xn----btb1bbcge2a.xn--p1ai/blog/2017-09-21-1090. (Дата обращения: 07.04.2021).

3. Зайцев В.С. Игровые технологии в профессиональном образовании / В.С. Зайцев // Учебно-методическое пособие. – Челябинск: Библиотека А. Миллера. – 2019. – 23 с.

Об авторах:

Габдурахимова Татьяна Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель русского языка, ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки имени Н.В. Лемаева», г. Нижнекамск, Россия, tatyanank2011@mail.ru

Шарифуллина Эльвира Мавлетзяновна, преподаватель татарского языка, ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки имени Н.В. Лемаева», г. Нижнекамск, Россия

УДК 373.7

ПРОЕКТ «МАЛЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПО ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ СЕЛЬСКИХ ШКОЛ

Гайфутдинова Татьяна Викторовна, Гайфутдинов Азат Минабутдинович
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Дистанционная форма работы позволяет создать благоприятные условия для организации научно-исследовательской, проектной и иной учебной деятельности с обучающимися, проживающими в населенных пунктах, удаленных от городов и районных центров. В статье представлено описание проекта «Малый Университет» по работе с выпускниками и учащимися сельских школ, который реализуется первый год на базе историко-географического факультета ФГБОУ ВО «НГПУ».

Ключевые слова: *сельская малокомплектная школа, дистанционное обучение, проект, итоговая аттестация.*

PROJECTS «SMALL UNIVERSITY» ON DISTANCE WORK WITH EDUCATINAL RURAL SCHOOLS

Gaifutdinova Tatyana Viktorovna, Gaifutdinov Azat Minabutdinovich
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University Naberezhnye Chelny, Russia

The remote form of work allows you to create favorable conditions for organizing research, project and other educational activities with students living in settlements remote from cities and district centers. The article presents a description of the Small University project to work with graduates and students of rural schools, which is implemented for the first year on the basis of the History and Geographical Faculty of FSBEU in NGPU.

Keywords: *rural small-scale school, distance learning, project, final certification.*

Все обучающиеся девятых и одиннадцатых классов общеобразовательных школ нашей страны ежегодно по окончанию учебного года проходят государственную итоговую аттестацию. Ее результаты зависят, в первую очередь, от уровня освоения выпускниками образовательной программы. Но для обучающихся на родном (нерусском) языке важным является и качество владения русским языком. Особенно остро проблема преодоления языкового барьера встает перед сельскими детьми из небольших селений, которые учатся и воспитываются в монолингвальной среде. Слабое владение русским языком у подростков формирует неуверенность в общении с городскими сверстниками, снижает качество дальнейшего обучения в колледже и вузе. Дополнительные трудности в подготовке к ОГЭ и ЕГЭ возникают в связи с недостаточными техническими возможностями по обеспечению доступа к Интернет-ресурсам, к дополнительной литературе в домашних условиях или в школе.

Проблеме подготовке сельских школьников к единому государственному экзамену по математике посвящена кандидатская диссертация Фокеева М.И. Он отмечает следующее: 1) сельским малочисленным школам труднее обеспечить качественную подготовку из-за ряда объективных и субъективных причин; 2)

качество предметных знаний сельских школьников все еще уступает качеству знаний их городских сверстников; 3) в сельском социуме, чаще всего, отсутствуют другие образовательные учреждения, кроме школы, которые могли бы обеспечить дополнительную подготовку к итоговой аттестации; 4) в большинстве случаев, отсутствует связь старшеклассников сельских школ с вузами, в которых они планирую продолжить дальнейшее обучение; 5) в сельской местности отсутствует система репетиторской помощи из числа высококвалифицированных преподавателей вузов, колледжей и учителей общеобразовательных школ, которая сложилась в городских условиях [2]. Большинство выше перечисленных проблем позволяет решить дистанционная форма дополнительных занятий по подготовке к итоговой государственной аттестации выпускников сельских школ. Успешной она может быть и для организации внеклассной деятельности по школьным предметам. Однако, учитывая занятость школьного учителя, для такого ведения работы необходимо привлекать студентов педагогических высших учебных заведений в рамках их педагогической практики, а также проектной деятельности. Примером организации студенческой работы с обучающимися сельских школ является проект историко-географического факультета ФГБОУ ВО «НГПУ», который называется «Малый университет».

Изучение проблем малокомплектной сельской школы выявило необходимость комплексного подхода к их решению. Подготовке выпускников сельских школ к итоговой аттестации должна предшествовать работа по организации научно-исследовательской деятельности школьников. Для реализации намеченных целей на историко-географическом факультете был создан и действует первый год проект «Малый университет», в рамках которого студентами-географами ведется работа с обучающимися основной образовательной школы села Биюрган Тукаевского района Республики Татарстан. Главными задачами проекта являются: 1) формирование у школьников устойчивого интереса к географии через привлечение их к научно-исследовательской работе по предмету; 2) воспитание любви к малой Родине, создание комфортных условий для социализации сельских детей и молодежи; 3) создание условий для эффективной подготовки обучающихся 9 классов к прохождению итоговой аттестации. Для студентов-наставников проект – это возможность формирования этнокультурной компетентности будущего учителя географии [1].

В организацию научно-исследовательской работы вовлечены обучающиеся восьмого класса. Под руководством наставников из числа студентов 3 курса ИГФ они проводят наблюдения, сбор и обработку фактического материала, анализ литературы по выбранной теме исследования. Общение с наставниками происходит через популярные социальные сети, а также Zoom. В апреле будущего года планируется проведение конференции на базе факультета, на которой учащиеся будут представлять свои доклады о полученных результатах. Такая работа является первый этап подготовки будущих девятиклассников к ОГЭ. В этом году они адаптируются к работе с наставником в дистанционном формате, отрабатывают навыки общения на русском языке, учатся самостоятельно организовывать свою деятельность: ставить задачи, планировать основные действия по их решению, проводить презентацию полученных результатов.

Несколько иная работа, но также дистанционно, проводится с обучающимися 9 класса по подготовке к ОГЭ по географии. За каждым из них закреплен один наставник, владеющий на хорошем уровне и татарским и русским языками. Работа построена недельными циклами. Вначале каждой недели

обучающимся высылается основной теоретический материал по теме программы подготовки, которая рассматривается на данной неделе. В среду проводится консультация по разбору трудных вопросов. В субботу обучающиеся пишут тест, состоящий из вопросов рассмотренной темы. В течение недели для мотивации по достижению высоких результатов подготовки к ОГЭ среди обучающихся проводится заочный конкурс: наставники высылают дважды в день вопросы по рассматриваемой теме. Все приславшие правильный ответ получают один балл. Тому, кто сделал это первым, дается еще один балл. Таким образом, определяют лучшего знатока недели, месяца, четверти. Победители получают призы.

Так как проект «Малый Университет» реализуется первый год, сложно говорить о его результатах. Но уже на данном этапе замечена заинтересованность детей в общении с наставниками. Студенты, участвующие в проекте, получают опыт организации дистанционного обучения географии.

Список литературы

1. Гайфутдинова, Т.В. Формирование этнокультурной компетентности будущего учителя / Т.В. Гайфутдинова, А.М. Гайфутдинов // Диалог культур в контексте образовательной деятельности: Всероссийская научно-практическая конференция (11 декабря 2019 г.) / отв. Редакторы А.Г. Мухаметшин, Н.М. Асратян, Э.Р. Ганиев. – Набережные Челны: Издательство ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019. – 514 с. – С. 142 – 144.

2. Фокеев М.И. Организационные и методические основы занятий по подготовке сельских школьников к единому государственному экзамену по математике на базе виртуального класса. Автореферат дисс. диссертации на соискание ученой степени канд. пед. наук. – Саранск, 2009.

Об авторах:

Гайфутдинова Татьяна Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, tv-geo@mail.ru

Гайфутдинов Азат Минабутдинович, кандидат педагогических наук, доцент, проректор по учебной работе, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, am-geo@mail.ru

УДК: 008

КОНЦЦЕПТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ АНАЛИЗА КАТЕГОРИЙ КУЛЬТУРЫ И ЦИВИЛИЗАЦИИ

Галиакберова А.А.
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия

В статье рассматриваются понятия «культура» и «цивилизация» в философско-историческом дискурсе. Представлены различные подходы к трактовке их содержания. Показано, что понимание этих важнейших понятий прямо связано с концептуальным контекстом их анализа: цивилизационной или формационной теорией исторического развития.

Ключевые слова: *культура, цивилизация, общество, история.*

CONCEPTUAL ASPECTS OF ANALYSIS OF CATEGORIES OF CULTURE AND CIVILIZATION

Galiakberova A.A.
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The article examines the concepts of "culture" and "civilization" in the philosophical and historical discourse. Various approaches to the interpretation of their content are presented. It is shown that the understanding of these most important concepts is directly related to the conceptual context of their analysis: civilizational or formational theory of historical development.

Keywords: *culture, civilization, society, history.*

Проблема диалога культур имеет множество аспектов. В современном мире, где сталкиваются тенденции глобализации и локализации, где соседствуют сотрудничество и взаимная неприязнь, культура диалога и непримиримая жестокость, важно разрабатывать и умело использовать инструменты воздействия на общественные и общемировые процессы. Поэтому существует постоянная необходимость исследовать как теоретические, так и практические вопросы, касающиеся культуры межличностных и общественных отношений.

Особенно важен анализ фундаментальных категорий, относящихся к данной проблематике, особенно таких, как «культура» и «цивилизация». Ниже будут рассмотрены некоторые принципиальные подходы, излагаемые в современном российском научном дискурсе.

Считается, что слово «культура» (от лат. cultura – возделывание) первоначально имело значение, связанное с земледелием, и в письменных источниках впервые встречается в самом раннем памятнике латинской прозы – в трактате о земледелии Марка Порция Катона Старшего (234-148 годы до н. э.) De Agri Cultura (около 160 года до н. э.). В дальнейшем это понятие приобретает множество расширительных трактовок, означающих переработку, т. е. собственно «окультуривание» природы и создания искусственной среды. Понятие «цивилизация» (от лат. civilis – гражданский, государственный) вошло в научный оборот в 18 веке и так же, как и понятие культуры приобрело множество значений.

Л.М. Марцева рассматривает смысловую общность понятий «цивилизация»

и «культура», подчеркивая, что они соотносятся «как диалектическое единство содержания и формы. … Диалектическое единство содержания (доминирующие духовно-нравственные ценности, моральные поведенческие нормы) и формы (законы и регламентации) фиксирует «культурный код развития нации»» [4].

В.Ж. Келли, рассматривая историю цивилизационного подхода, указывает, что применительно к историческому развитию понятие «культура» впервые было применено немецкими исследователями в XVIII веке. Автор указывает, что данное понятие в этот период «применялось, главным образом, к явлениям духовной сферы как высшего слоя жизни народов» [2].

Д. А. Силичев провел анализ различных концепций с позиции их понимания категории цивилизации и культуры. Автором были выделены три группы таких концепций [6]:

1. Концепции, где понятия «цивилизация» и «культура» выступают как синонимы. В качестве примера концепций данной группы автор рассматривает теорию локальных цивилизаций А.Тойнби [8], где цивилизация рассматривается как одна из стадий развития культуры. При этом внимание сосредоточено на духовной составляющей, а религия считается главным компонентом.

2. Концепции, где рассматриваются как сходство, так и различие культуры и цивилизации. К данной группе концепций автор относит теорию французского историка Ф. Броделя [1], который исходил из положения о том, что цивилизация составляет основу культуры. При этом автор также акцентирует внимание на духовном аспекте цивилизации, однако центральное место он отводит ментальности.

3. Концепции, где культура и цивилизация находятся в антагонистических позициях. К данной группе концепций автор относит теорию О. Шпенглера [10], представленную в работе «Закат Европы». Цивилизация в рамках данной теории представлена как финальная стадия развития культуры, ее распад.

В.М. Строгецкий полагает, что большинство современных концепций исходят из представлений о том, что между цивилизацией и культурой есть точки пересечения, при этом полной совместимости нет. Этот автор подчеркивает, что культура связана с различными видами творческой деятельности человека. Цивилизация же отражает развитие общества в широком понимании этого термина как совокупности некоторых общностей и материальных ценностей. [7]. В.М. Строгецкий, как и Л.М. Марцева, приходит к заключению о диалектической связи цивилизации и культуры.

С.И. Севикова, исследуя англоязычную литературу, замечает, что понятия «цивилизация» и «культура» рассматриваются как синонимичные. Однако в литературе других стран дело обстоит иначе. Она указывает, что первые попытки «объединить цивилизацию и культуру» датируются XVIII веком. А основной причиной остроты проблемы соотношения цивилизация и культуры является научно-технический прогресс, не только изменяющий жизнь общества и человека, но и вносящий новые оттенки в смысл используемых понятий [5].

В.Д. Комаров предлагает интегрировать идеи исторического материализма и цивилизационного подхода. Он считает, что цивилизация объединяет в себе материальные основы жизнедеятельности общества, политические институты и социально-культурные процессы. При этом ключевой характеристикой, «маркером» принадлежности к определенному типу цивилизации, по мнению автора, является образ жизни людей.

Автор указывает, что с философской точки зрения границы цивилизаций

представлены в категориях пространства и времени, но при этом они «не совпадают с историческими и качественными границами бытия различных обществ как социальных организмов. Он приходит к выводу, что «цивилизация – в самом общем определении – есть такое историческое состояние общества, при котором накопление материального общественного богатства и развитие социальной свободы обусловливают гуманистический прогресс культуры» [3, с. 61]. Автор вводит понятие «цивилизованная культура», указывая тем самым на взаимосвязь культуры и стадии развития общества. В основе культуры лежит, таким образом, актуальный уровень развития общества (в том числе и его материальной составляющей). В свою очередь, развитие культуры создает основу для развития человека на данном этапе развития общества (общественного бытия) [3].

Чтобы дать оценку различным точкам зрения, необходимо иметь в виду, что они, как правило, возникают в рамках какой-либо философско-исторической концепции: цивилизационной или формационной.

Цивилизационный подход центрирует свое внимание на развитии социокультурных общностей. Наиболее характерной особенностью этого подхода является признание за цивилизацией (а также культурой) уникальности. Следовательно, развитие культуры нельзя считать линейным процессом, поскольку предыдущий опыт не отбрасывается, а аккумулируется, движение осуществляется за счет преемственности.

Однако следует иметь в виду, что современные исследования в рамках цивилизационной парадигмы рассматривают возможность как формирования в будущем единой общечеловеческой цивилизации, так и их дальнейшей дифференциации, вплоть до столкновения в духе теории С. Хантингтона [9].

В то же время для формационного подхода характерно представление об истории как о последовательной смене этапов развития человечества от низшего к высшему. Отождествление понятий культура» и «цивилизация» чаще всего характерно именно для формационной концепции, поскольку здесь история рассматривается как линейный процесс и смысловые различия между этими понятиями несущественны. Напротив, в цивилизационной концепции (и примыкающей к ней культурологической концепции) понятие «культура» является более широким, так как оно охватывает все стороны общественного бытия, тогда как понятие «цивилизация» прочно связано с материально-технической составляющей жизнедеятельности общества.

На наш взгляд, наиболее плодотворными являются исследовательские программы, основанные на представлениях о диалектической взаимосвязи культуры и цивилизации. Однако перспектива этих исследований во многом будет зависеть от возможности интегрировать или хотя бы сблизить основные концепции современной философии истории.

Список используемых источников:

1. Бродель Ф. Динамика капитализма. Смоленск: Полиграмма, 1993.
2. Келли В.Ж. Цивилизационный подход и проблемы формирования теории исторического процесса // Вопросы социальной теории. – 2008. – Вып. 1. – С. 356-374.
3. Комаров В.Д. Философия цивилизации // Философия и общество. – 1998. – №3. С. 61.
4. Марцева Л.М. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» // Национальные приоритеты России. – 2017. – №1. – С. 37.

5. Севикова С.И. Проблема соотношения культуры и цивилизации: социально-философский аспект / Творчество и культура в свете философской рефлексии. Творчество культуры и культура творчества / Под ред. М.П. Волкова. – Ульяновск: Ульяновский гос. ун-т, 2018. – С. 48-56.
6. Силичев Д. А. Философия. Учебник для вузов / Под общ. ред. В.В. Миронова. раздел VII, глава 4; М.: Норма, 2005. – С. 765-768.
7. Строгецкий В.М. Основы культурологи. – Москва: Юрайт, 2020. – 179 с.
8. Тойнби А. Дж. Постижение истории: Сборник. – Москва: Рольф, 2001.
9. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. – Москва: АСТ, 2003.
10. Шпенглер О. Закат Европы. – Москва: Наука, 1993.

Об авторе:
Галиакберова Альфинур Азатовна, кандидат экономических наук, доцент, ректор, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия

УДК 37

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Галлямова Лилия Масхутовна, Хаертдинова Рамзия Мансуровна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Как происходит управление процессом повышения профессиональной компетентности педагогов? Чтобы ответить на этот вопрос нужно понять основы управления этим процессом, определить подходы, управления процессом повышения профессиональной компетентности педагогов

***Ключевые слова**: профессиональная компетентность, управление образованием.*

IMPROVING THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF TEACHERS IN EDUCATIONAL ORGANIZATIONS

Gallyamova Lilia Maskhutovna, Khaertdinova Ramziya Mansurovna
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

How is the process of improving the professional competence of teachers managed? To answer this question, you need to understand the basics of managing this process, determine approaches, manage the process of increasing the professional competence of teachers.

***Keywords:** professional competence, education management.*

В настоящее время в обществе большое внимание уделяется вопросу профессиональной компетентности. Система, которая существовала много лет, больше не является актуальной, но при этом новая еще не создана. В таких условиях серьезная проблема возникает в области подготовки высоко квалифицированных специалистов в области образования. На данный момент

большое количество специалистов в области менеджмента пытаются проанализировать способы подготовки профессионалов своего дела. Значительное внимание уделяется не только процессу обучения и подготовки к профессиональной деятельности, но и факторам, которые относятся к разряду личностных, определяющих профессиональную эффективность человека в трудовой деятельности. Для того, чтобы повышение профессиональной компетентности прошло наиболее эффективно, необходимо внешнее сопровождение этого процесса на максимально высоком уровне.

Цель исследования: рассмотреть содержание совершенствования профессиональной компетентности педагога.

Задачи исследования:

1. Исследовать теоретические аспекты совершенствования профессиональной компетентности педагогов.
2. Выделить основные направления самообразования педагогов.
3. Выделить этапы управления процессом повышения профессиональной компетентности педагогов.
4. Рассмотреть подходы повышения профессиональной компетентности педагогов.

Актуальность темы исследования проявляется в том, что модернизация российской системы образования на сегодняшний день выдвигает вопрос о формировании профессиональной компетентности педагогов на ведущее место, так как профессиональная компетентность педагога является наиболее важным условием эффективной, качественной организации воспитательно-образовательного процесса в образовательных организациях.

Управление процессом повышения профессиональной компетентности является одной из самых значимых задач в педагогическом менеджменте, который должен обеспечивать методический отдел образовательного учреждения и система повышения квалификации педагогических кадров [4, с. 9].

Формирование профессиональной компетентности – процесс цикличный, т.к. в процессе педагогической деятельности необходимо постоянное повышение профессионализма. Процесс саморазвития обусловлен биологически и связан с социализацией и индивидуализацией личности, которая сознательно организует собственную жизнь и развитие. Процесс формирования профессиональной компетентности, так же сильно зависит от среды, поэтому именно среда должна стимулировать профессиональное саморазвитие [3, с. 490].

Одним из важных направлений совершенствования и развития педагогического мастерства является самообразование. Самообразование – это потребность творческого и ответственного учителя, который работает в области с повышенной моральной и социальной ответственностью. Самообразование – процесс сознательной познавательной деятельности, который ведёт к повышению ответственности за результаты своего труда.

Самообразование каждого педагога строится с учетом знаний техники умственного труда, индивидуальных особенностей интеллектуальной деятельности. Самообразование педагога зависит от его умения самосовершенствоваться. Каким бы высоким не был уровень или мастерство педагога, его жизненный опыт, он никогда не должен останавливаться на достигнутом результате и считать себя идеальным педагогом [4, с. 59].

Основными направлениями в системе самообразования педагогов могут быть [2, с. 10]:

1. Изучение новых нормативных документов по вопросам образования и воспитания;

2. Изучение учебной и научно-методической литературы по выбранной теме самообразования;

3. Изучение и работа с новыми достижениями педагогики и психологии;

4. Изучение новых программ и педагогических технологий;

5. Изучение новых педагогически технологий;

6. Повышение общекультурного уровня.

План по саморазвитию может составляться педагогом на различные периоды, например, на один год, или на 5 лет, от аттестации до следующей аттестации. Структура плана может быть изменена, например, можно добавить колонку, где педагог ставит отметки о выполнении определенного пункта. При выполнении такого плана необходимо подвести итог и конечно поставить следующие цели и задачи для саморазвития.

Самостоятельно педагогу будет сложно организовать работу по повышению своей профессиональной компетентности. Несомненно, педагогическим работникам требуется координация, помощь в организации этого непростого процесса.

Существуют следующие подходы изучения повышения профессиональной компетентности педагогов:

1. Личностно-деятельностный – изучение и планомерный анализ развития профессионального роста педагога посредством изучения результатов его профессиональной деятельности.

2. Акмеологический – анализ взаимосвязи профессионального и личностного роста педагогического работника.

3. Компетентностный – анализ личностных качеств, психологических особенностей педагога [3, с. 489].

Также, чтобы эффективно управлять процессом повышения профессиональной компетентности педагогов в образовательных организациях, необходимо знать, в какой именно последовательности происходит повышение профессиональной компетентности. Специалисты выделяют следующие этапы управления развитием профессиональной компетентности: 1) подбор, оформление, при необходимости привлечение персонала; 2) анкетирование новых сотрудников, с целью анализа уровня их профессиональной компетентности, психоэмоционального состояния, культуры; 3) периодическая аттестация сотрудников; 4) подбор некоторых специалистов в резерв кадров на время; 5) персональное, индивидуальное планирование профессионального развития педагогических работников; 6) психологическая диагностика педагога, с целью анализа его личностных качеств; 7) организация процесса обучения педагогов [1, с. 130].

Таким образом, совершенствование профессиональной компетентности педагогов необходимо рассматривать как одну из значимых задач в педагогическом менеджменте. Управление процессом повышения профессиональной компетентности педагогов требует индивидуального подхода, компетентной, грамотно запланированной модели управления. Педагогическим работникам требуется координация, помощь в организации повышения и совершенствования профессиональной компетентности.

Список литературы

1. Белкин, А.С. Педагогические компетенции: учеб. пособие / А.С. Белкин, В.В. Нестерова. – Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2003. – 154 с.

2. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е. А. Климов. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 304 с.

3. Панфилова, О. И. Повышение профессиональной компетенции педагогов в области воспитания в процессе педагогической деятельности // Молодой ученый. – 2016. – № 15 (119). – С. 488-491.

4. Подласый, И.П. Педагогика: учебник для высших пед. учеб. заведений / И.П. Подласый – М.: Просвещение, 2005. – 245 с.

5. Формирование профессиональной культуры учителя / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Просвещение, 2000. – 460 с.

Об авторах:

Галлямова Лилия Масхутовна, студент-магистрант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, liliyagainullina@mail.ru

Хаертдинова Рамзия Мансуровна, канд. пед. наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, научный руководитель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

УДК 82-16

«ПЕРЕВОД И СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА НА ТАТАРСКОМ, РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АМИРХАНА ЕНИКИ «УСПОКОЕНИЕ»

Гарапшина Лилия Альбертовна, Закирова Наиля Фоатовна
МБОУ «СОШ №171», Казань, Россия

При помощи сравнительного лингвистического анализа оригинальных текстов произведений крупного татарского прозаика А.Еники и их переводов на русский язык мы исследуем качество передачи художественных и стилистических особенностей. Данное исследование явилось основой для создания собственного перевода подлинников на английский язык с сохранением языковой личности автора, богатства и уникальности его речи не только в художественной, но и в публицистической литературе.

Ключевые слова: *Амирхан Еники, срвнительный анализ, идиома, олицетворение, эпитет, пословица*

«TRANSLATION AND COMPARATIVE ANALYSIS OF THE TEXT IN TATAR, RUSSIAN AND ENGLISH LANGUAGES ON THE EXAMPLE OF AMIRKHAN ENIKI'S ESSAY «CALM »

Garapshina Liliya Albertovna, Zackirova Nailya Foatovna
School № 171, Kazan, Russia

Using a comparative linguistic analysis of the original texts of the works of a major Tatar prose writer A. Eniki and their translations into Russian, we investigate the quality of the transmission of artistic and stylistic features. This study was the basis for creating its own translation of originals into English. We tried to preserve the author's linguistic personality, richness and uniqueness of his speech not only in stories but in op-ed article.

***Keywords**: Amirkhan Eniki, comparative analysis, Idiomatic, Personification, Epithets, Proverb*

В своей работе мы хотим произвести сравнительный анализ языковых особенностей при переводе на русский и английский языки произведений «Тынычлану» («*Умиротворение*» **(в переводе А. Бадюгиной),** «*Успокоение*» **(в переводе Р. Кутуя и С. Хозиной).** А. Еники живописным и богатым тонкими оттенками смысла и экспрессивной динамики. Эти уникальные качества его языка становятся особенно заметны, если проследить попытки мастеров перевода передать их на другом языке. Ниже мы приведем примеры из рассказа **«Тынычлану» «Умиротворение»:**

Эпитеты:

Татарский язык	Русский	Английский
Иртәнге сәгатьтән үк **бөркү эсселек** үзен шул чаклы сиздерә дә башлар икән	Уже с раннего утра **пылащее солнце** начинает себя проявлять по-яркому С утра наступает **сильная жара,** и она начинает проявлять себя очень ярко	Since the morning, **steamy sun** has alrerady started heating us
Күңеленә **төрле кара шомнар** килгән чакта	Когда в его душе появлялись **какие-то тёмные сущности** Западавшие в душу **тёмные сущности**	When **dark evil creatures** were visiting his mind
Ниндидер **хөр егетләр** кызларга ияреп	Какие-то **свободные парни** вместе с девушками	Some **single guys** with gurlies
Кызу имтиханнарын бирeп йөри	Сдаёт **невыносимые** экзамены Пытается сдать **тяжеленные экзамены**	Meanwhile he’s trying to pass these **difficult exams**

Использование дословного способа перевода можно представить в следующих примерах: **Фразеологизмы:**

Татарский язык	Русский	Английский
Күзләрен дә ачарга иренеп, тик кенә утыра	Сидит тихо, **не открыв глазу** **С полусонными глазами** сидит смирно	She was just sitting with **half-asleep eyes**
Рәмзия ханым **юк**	**Дорогуша-Рамзия**	**Ramziya’s the Dear**

авыруын бар итеп дигәндәй	**придумывала себе несуществующую болезнь** Рамзия **придумывала сказки про свои болезни**	**been making up stories about her «disease»**
Ипи белән суда гына утыра торгандыр	Сидит, небось, **с одним хлебом да солью Только хлебом и солью и питалась,** наверное	Was eating **anything, but nothing**

Переносное значение слова:

Хәтта **төне** дә **җиңеллек китермәде**	Однако и **ночь не принесла облегчения** Даже **ночь не принесла облегчения**	Even **night couldn't bring the relief**

Сравнения:

Кышкы суыктан да әшәкерәк икән ул бөркү эсселек!..	Даже **холоднее** зимы – это ваше пылающее солнце! **Хуже даже** зимы это ваше пылающее солнце!	This sun is even worse than **the coldest possible winter!**
Судагы балык кебек	**Как рыба в воде**	**Like a fish in the water**

Однородные члены:

Гасыйм Сәләховичны **борчый, кәефен боза, куркытып та куя** иде	**Беспокоил, портил настроение, даже пугал** Гасыйма Салаховича **Беспокоил** беднягу Гасима Салаховича, **портил настроение** ему, даже **попугивал** его	**Bothered, spoiled the mood, and even scared** Gasim Salachovich
Чөнки ул бик начар йоклады, **тирләде-пеште, әйләнде-тулганды** – һаман да шул әшәке эсселек аркасында	**Крутился, вертелся, плохо спал –** словом, из-за этой жары всё было испорчено Он никак **не мог заснуть: вертелся, крутился** всю ночь из-за этой удушливой жары	Не **couldn't sleep very well**, since the annoying heat still was here

Олицетворения:

Әтисе аны худка җибәрмичә **кире элеп тә куя** иде	Отец, ещё не отпустив, **уже обратно перевешивал** [белье]	It didn't take a long time for dad to **outweigh the clothes**
Йөзеннән **елмаю узды**	**С лица сошла улыбка**	The smile **came off his face**

В ходе исследования произведений «Тынычлану» на английский языки – мы пришли к выводу о том, что автор использует практически все разновидности изобразительно-выразительных средств языка.

Перевод произведений А. Еники представляет особую трудность. Это связано с тем, что язык писателя колоритен, в нем проявляется все лексическое и стилистическое богатство татарского языка. Главной особенность художественной литературы является эмоциональность, контраст, использование слов с переносным значением, специальные синтаксические конструкции. Перевод и его разнообразие зависит во многом от выбора языковых средств и использования переводческих трансформаций.

Проанализированный нами материал показал, что своеобразие и специфические особенности одного языка глубже раскрываются при сопоставлении с другими языками, анализ позволил выявить как общие черты в устойчивых сочетаниях татарского русского и английского языков, так и отличительные признаки в их семантике и структуре, что является важным для решения конкретных задач при переводе текстов написанных на неродственных языках.

Список литературы:

1. Еникеев, А. Н. Марево / А. Н. Еникеев // Невысказанное завещание: повести и рассказы. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1990. – 480 с.
2. Еники, А. Болотный цветок / А. Еники // Повести и рассказы. – Казань: Татарское кн. изд-во, 19S2. – 25б с.
3. Еникеев А. Невысказанное завещание. Повести и рассказы. – ПереводР. Кутуя, С. Хозиной. Казань: Татарское кн. изд-во, 1990. 480 с
4. Зиннатуллина, Г.Х. Поэтическая ономастика прозы А.Еники: автореф. дис. канд. филол. наук / Г.Х.Зиннатуллина. Казань, 2005. – 25 с.
5. Русско-татарский словарь / под ред. Ф.А.Ганиева М.: Инсан, 1997. -720 с.

Об авторах:

Гарапшина Лилия Альбертовна, учитель родного (татарского) языка и литературы, МБОУ «СОШ №171», г. Казань, Россия, Posssum91@yandex.ru
Закирова Наиля Фоатовна, учитель английского языка, МБОУ «СОШ №171», г. Казань, Россия

УДК 616-053.4

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ПРИ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В ДОУ

Гареева Алсу Мударисовна, Беляева Лейсан Раисовна,
Йылмаз Лилия Габдельфартовна, Алиакберова Гульшат Гумаровна
МБДОУ «Билингвальный детский сад №333 комбинированного вида»
Советского района, г. Казань, Россия

Актуальность данной статьи заключается в необходимости обучения детей дошкольного возраста родному и иностранным языкам. Активное использование языка как средства общения и приобщения к культуре, как средства раскрытия личности – настоятельная необходимость современного образования. Целью исследования является выявление основных направлений по изучению процесса развития коммуникативных умений. В статье рассматривается эффективность использования технологий полилингвального образования.

Практическая значимость заключается в том, что данные технологии можно использовать при формировании речевых компетенций на родном и иностранных языках детей дошкольного возраста.

***Ключевые слова**: языковая личность, коммуникативные компетенции, мониторинг,дошкольный возраст.*

SPEECH DEVELOPMENT IN POLYLINGUAL PRESCHOOL TEACHING

Gareeva Alsu Mudarisovna, Belyaeva Leisan Raisovna, Yilmas Liliya Gabdelfartovna, Aliakberova Gulshat Gumarovna,
Kindergarten No. 333, Kazan, Russia

The relevance of this article is the need to teach preschool children their native and foreign languages. The active use of language as a means of communication and introduction to culture, as a means of revealing the personality, is an urgent need for modern education. The purpose of the study is to identify the main directions for studying the process of developing communication skills. The article discusses the effectiveness of monitoring the level of development of certain skills and abilities. The practical significance lies in the fact that these methods can be used in the formation of speech competencies in the native and foreign languages of preschool children.

***Keywords**: language personality, communicative competence, monitoring, preschool age.*

В настоящее время большое внимание уделяется проблемам полилингвального образования, разрабатываются и принимаются программы развития языкового образования на государственном, региональном, муниципальном уровнях. Многие ученые, педагоги, методисты задумываются над вопросом организации полилингвальной системы во всех типах образовательных учреждений. Однако следует заметить, что проблемы полилингвального образования волновали специалистов разных стран уже давно. Практически все страны столкнулись с проблемами обучения нескольким языкам, проводится большая работа по решению этих проблем, у каждого государства можно определить свой путь становления и развития полилингвального образования.

Например, конец XIX века в Германии считается началом формирования образовательной политики в сфере культурной, языковой, этнической гетерогенности. Примерно в это же время в некоторых штатах США благодаря усилиям некоторых политиков и педагогов начали открываться двуязычные школы. Во Франции процесс становления многоязычного образования начался на рубеже XIX и XX веков.

В России начало данного процесса относят только к 50-60 годам, советский период оказался для системы образования нелегким периодом, существовал своего рода запрет на пропаганду нерусских языков. Однако необходимо отметить тот факт, что несмотря на то, что активное развитие полилингвального образования в России относят только к середине XX века, ученые и педагоги-практики начали задумываться над этим намного раньше. Проблемы образования нерусских детей в российских школах волновали таких ведущих специалистов как Г. Утыз-Имяни, Ш. Марджани. Конечно, в то время был актуален вопрос знания русского языка, усвоения элементов русской культуры татарским народом. На данный момент

ситуация немного отличается, прилагается много усилий на сохранение татарского языка и татарской культуры.

В процессе становления и развития языкового образования можно выделить этапы, а также определить особенности каждого из них. В настоящее время идеи поликультурного образования продолжают развиваться, происходит процесс оформления различных течений.

Во многих странах полилингвальное образование становится все более востребованным, так как едва ли найдется государство, в котором проживает один народ, во всех странах соседствуют несколько этнических групп, живут представители различных национальностей. Несмотря на то что понятие «полилингвальное образование» вошло в обиход педагогов и воспитателей сравнительно недавно, оно имело место в системе образования уже давно. Это можно объяснить тем, что человек в условиях поликультурного и полилингвального общества становится носителем нескольких культур. Постоянно пересекаясь, общаясь, вместе работая, обмениваясь опытом, представители разных этнических групп перенимают друг у друга элементы культуры, ценностей, учат языковые и речевые конструкции, тем самым они становятся носителями не одной, а нескольких культур. Конечно бывают ситуации, когда этническая группа стремится к обособлению с целью сохранения этнической самобытности, однако в реальной жизни практически невозможно провести четкую грань между людьми различных национальностей.

Полилингвальные технологии имеют цель обучать детей дошкольного возраста русскому, татарскому и английскому языкам одновременно. Методы обучения используются самые разнообразные. Кроме основной игры используются фонетические зарядки, пальчиковые игры, физкультминутки, заучивание стихотворений и рифмовок, беседы, индивидуальная, групповая, фронтальная работы. Не является секретом тот факт, что наибольший эффект передачи социального, языкового и речевого опыта достигается при вовлечении детей в творческий процесс, направленный на познание, освоение окружающей действительности. Механическое повторение и заучивание позволяет запомнить определенную информацию, но при этом процесс ее усвоения, принятия проходит очень медленно. При активном участии детей в процессе обучения информация принимается как своя, усвоенная на собственном опыте, поэтому в многоязычном образовательном пространстве дети должны чувствовать то, что они неотъемлемая часть образовательного процесса, они являются действующим центром, а не простыми наблюдателями.

Второе, не менее важное условие – осознание педагогом значения полилингвального образования. Только с признанием целей образования, с заинтересованностью в успешности организации любого вида образования, особенно языкового, с пониманием его важности можно проводить работу по полилингвальному обучению и воспитанию.

Третьим условием, о котором необходимо упомянуть, является постоянный мониторинг результатов, своевременного редактирования методики преподавания. Своевременная помощь тем детям, которым не дается усвоение предлагаемого материала. Данное условие актуально для образования в целом, однако в полилингвальном образовании наиболее важно, так как все дети имеют разный уровень культурной восприимчивости, языкового и речевого развития.

Главное условие успешного образования в условиях нехватки необходимых методик является творческий подход педагога, который является ключевым

элементом процесса обучения, развития и воспитания.

Полилингвальное образование является непростым процессом, требующим серьезной подготовки. Для более эффективной работы необходимо грамотно построить работу не только с детьми, но и с родителями. Очень важно, чтобы родители разделяли точку зрения воспитателя или педагога в вопросе изучения татарского, русского и иностранных языков, чтобы дети дома при общении с родителями получали тот же настрой, что и в дошкольном учреждении. Этому способствует система работы педагогического коллектива с родителями. Наиболее эффективной формы работы можно назвать привлечение родителей в процесс обучения детей. Для этого организуются мероприятия, где дети работают со своими родителями, например, мастер-классы, квесты, выступления, соревнования, подготовка к мероприятиям. Не стоит недооценивать беседы и организация родительских собраний, на которых можно обсудить волнующие вопросы.

При негативном отношении родителей к изучению определенного языка, в частности, или полилингвальному образованию, в целом, невозможно добиться хороших результатов развития, ребенок начинает путаться и теряет всякий интерес к обучению. Родители должны понимать, что поликультурность пространства жизнедеятельности общества стала неотъемлемой чертой современного мира. Интеграционные процессы наблюдаются во всех сферах жизнедеятельности общества, это делает полилингвальное образование наиболее актуальным вопросом образования всех уровней.

Цифровые технологии активно входят в нашу жизнь и общение невозможно представить без социальных сетей и мессенджеров, которые приходят к нам на помощь при коммуникации педагогов и родителей. Это позволяет родителям принимать участие в образовательном процессе, быть в курсе событий, оказывать посильную помощь воспитателю.

При обучении дошкольников языкам хорошими помощниками станут аудио- и видеоматериалы, интерактивные игры, а также STEM-технологии. Использование мультстудии для закрепления языкового материала, а также для автоматизации лексических конструкций может заинтересовать детей и разнообразить процесс обучения. Работу целесообразно вести с небольшими группами детей: продумывание сюжета, подготовка фона и декораций, подбор героев, их реплики, сама съемка и запись звуковой дорожки, и, наконец, просмотр полученного мультфильма. Во время создания мультфильма все действия и замыслы должны сопровождаться проговариванием на изучаемом языке. Такую форму работы можно начать с детьми среднего дошкольного возраста, сюжеты выбираются несложные, реплики простые и понятные для восприятия детей, возможно в озвучивании использовать рифмовки и четверостишия. На начальном этапе дети часто стесняются и имеют некоторые затруднения при озвучивании мультфильма, поэтому можно озвучивать группой или парами, это даст возможность застенчивым детям привыкнуть к данной форме работы. Определенный опыт применения мультстудии показал, что некоторым детям трудно использовать в речи реплики из временной памяти, они повторяют и проговаривают с педагогом, но самостоятельно сказать свою реплику затрудняются, систематическая практика помогает решить эту проблему. При ознакомлении дошкольников с данной технологией, педагог руководит процессом, объясняет и показывает, помогает придумать, двигать фигурки, снимать мультфильм, озвучивать героев, но, когда воспитанники становятся более самостоятельными, решительными и активными, процессом создания мультфильма

руководят сами дети, педагог выступает лишь помощником. Очень важным этапом в создании мультфильма можно назвать просмотр полученного шедевра. Дети должны видеть результат и сами оценить его, услышать свою речь со стороны и в следующий раз постараться работать лучше.

Цифровые технологии постоянно обновляются и совершенствуются, они становятся незаменимыми в нашей жизни и в образовании. Однако необходимо заметить, что они могут выступать как помощники в изучении языков, но ни в коем случае не смогут заменить живую речь и живое общение. Для того, чтобы научиться говорить, нужно говорить и общаться, делиться информацией и эмоциями.

Список литературы

1. Вафина А. Х. Цифровая образовательная среда в процессе обучения дошкольника русскому языку как неродному / А. Х. Вафина, Г. В. Садыкова, А. Р. Каюмова // Вестник Марийского государственного университета. – 2018. – №4 (32). – С. 20-24.
2. Зайцева К. П. Организация речевого развития детей в образовательной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий / К. П. Зайцева // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. -№1 (57). – С. 28-35.
3. Жбанникова О. А. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе ДОО в современных условиях / О. А. Жбанникова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2016. – №5. – С.594-596.
4. Кириенко С.Д. Применение информационных и коммуникационных технологий в практике дошкольных образовательных организаций / С.Д. Кириенко, А.С. Микерина // Вестник ЮУрГГПУ. – 2018. – №3. – С. 80-89.
5. Ротермель М. Ю. Использование цифровых технологий во взаимодействии с родителями детей дошкольного возраста / М. Ю. Ротермель // Инновационная наука. – 2020. – №4. – С.177-179.
6. Садыкова Д. Ф., Поликультурная деятельность для развития языковой личности дошкольника на трех языках – русском, татарском и английском / Д. Ф. Садыкова, Р. Д. Нугманова // Интерактивная наука. – 2017. – №10. – [5] с.
7. Тарусина С. А. О проблеме обучения билингва грамматическим явлениям третьего языка в условиях национального неязыкового вуза / С. А. Тарусина // Преподаватель 21 век. – 2017. – №4-1. – С. 214-222.
8. Шахбанова З. И. Основные типы двуязычия и типы интерференции / З. И. Шахбанова, С. М. Рабаданова // МНКО. – 2019. – №5 (78). -С.482-483.
9. Шурпаева М.И. Обучение дошкольников русскому языку как неродному в условиях формирования раннего двуязычия / М.И. Шурпаева // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. – 2017. -№2. – С.114-120.
10. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20). – М.: ТЦ Сфера – 2021. -112 с.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказы и письма Миобрнауки РФ – М.: ТЦ Сфера. – 2017. – 96 с. – С.5–96.

Об авторах:
Гареева Алсу Мударисовна, старший воспитатель, МБДОУ «Билингвальный детский сад №333 комбинированного вида» Советского района, г. Казань, Россия, alsoukgpu@mail.ru
Беляева Лейсан Раисовна, воспитатель, МБДОУ «Билингвальный детский сад №333 комбинированного вида» Советского района, г. Казань, Россия
Йылмаз Лилия Габдельфартовна, воспитатель, МБДОУ «Билингвальный детский сад №333 комбинированного вида» Советского района, г. Казань, Россия
Алиакберова Гульшат Гумаровна, воспитатель, МБДОУ «Билингвальный детский сад №333 комбинированного вида» Советского района, г. Казань, Россия

УДК 22.015

РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ

Данилова Зульфира Салахетдиновна[1], Ашрафуллина Розалия Илдаровна [2]
[1]«Полилингвальный образовательный комплекс «Адымнар – Алабуга», г. Елабуга, Россия
[2]Муниципальная общеобразовательная средняя школа №10, г. Елабуга, Россия

Данная статья посвящена использованию метода рецензирования в обучении письменной речи школьников среднего звена общеобразовательной школы. В ней авторы разрабатывают этапы организации работы, направленной на развитие их умений письменной речи на основе метода рецензирования.

***Ключевые слова**: метод, рецензирование, письменная речь, аргументировать свои мысли, синонимические конструкции.*

REVIEWING STUDENTS ' CREATIVE WORKS AS A METHOD OF DEVELOPING ORAL SPEECH

Danilova Zulfira Salakhetdinovna[1], Ashrafullina Rosalia Ildarovna[2]
[1]"Polylingual educational complex "Adimar – Alabuga" Elabuga, Russia
[2]Municipal secondary school N 10, Elabuga, Russia

This article is devoted to the use of the review method in teaching writing to secondary school students. In it, the authors develop the stages of organizing work aimed at developing their writing skills based on the review method.

***Keywords**: method, review, written speech, argue your thoughts, synonymous constructions.*

СӨЙЛӘМ ТЕЛЕН ҮСТЕРҮ АЛЫМЫ БУЛАРАК УКУЧЫЛАРНЫҢ ҮЗАРА ИҖАДИ ЭШЛӘРЕН РЕЦЕНЗИЯЛӘҮЛӘРЕ

Данилова Зөлфирә Сәләхетдин кызы[1], Әшрәфуллина Розалия Илдар кызы[2]
[1] «Адымнар-Алабуга» күптелле белем бирү комплексы, Алабуга шәһәре, Россия
[2] «10 нчы урта гомуми белем бирү мәктәбе» гомуми белем муниципаль бюджет учреждениесе, Алабуга шәһәре, Россия

Әлеге мәкалә урта гомуми белем бирү мәктәбенең урта сыйныф укучыларының язма сөйләмен үстерү алымы буларак рецензияләү методын куллануга багышланган. Анда авторлар рецензияләү ысулы нигезендә язма сөйләм күнекмәләрен үстерүгә юнәлдерелгән эшнең оештыру этапларын күрсәтәләр.

Төп сүзләр: *метод, рецензияләү, язма сүз, үз фикереңне, синонимик конструкцияләрне аргументлау.*

Мәктәп шартларында рецензия термины түбәндәгечә аңлатыла: «фәнни хезмәтне, әдәби әсәрне, спектакль, концерт, кинофильмны тикшереп, аңа язма рәвештә бирелгән бәяләмә» [1,б.142]. Мәктәп практикасында гадәттә әдәби әсәргә рецензия язу таралыш алган, мондый эш – сочинение-рецензия исеме белән аталып йөртелә. Башка сәнгать әсәрләренә (нәфис фильм, спектакль) рецензияләр тәнкыйтьнең бер төре буларак урын алсалар да, укучылар белән эшләгәндә кулланылмыйлар диярлек. Традицион булмаган рецензияләр рәтендә укучыларның үзара ижади эшләренә язылган бәяләмәләр дә урын ала. Укучыларның ижади эшләре дигәндә, без нәрсәләрне күзаллыйбыз соң? Әлбәттә, укучының үзе язган, оригинальлеккә дәгъва итә алган һәр эше дә ижади булып тора. Бу очракта без укылган әсәр буенча язылган сочинениене генә күзалламыйбыз. Балаларның ижади үсешенә, креатив фикер йөртүен үстерүгә игътибар биргән укытучы җитәкчелеге, кул астында укучылар эссе, шигырь, сценарий, отзыв, очерк, юлъязма һәм башка бик күп жанрларда үзләрен сынап карыйлар.

Әйтергә кирәк, укучыларның ижади эшләренә дәреслек авторлары методист-галимнәр да игътибар юнәлтәләр. Мәсәлән, алар тарафыннан тәкъдим ителгән биремнәр арасында түбәндәгеләр бар:

- «Туган авылым», «Туган төбәгем» дигән темаларга ижади эш башкарыгыз (хикәя, шигырь языгыз, рәсем ясагыз) [4,б.109];
- кечкенә генә берәр әсәрне рус теленнән татарчага тәрҗемә итәргә (мәсәлән, А.Чехов хикәяләрен) [4,б. 109];
- әсәргә нигезләнеп (сүз Ф.Әмирханның «Фәтхулла хәзрәт» повесте турында бара), медицина фәне белән бәйләп, кечкенә фантастик хикәя языгыз [1,б. 72] һ.б.лар.

Шушы биремнәрне өй эше буларак эшләргә тәкъдим итәргә һәм алдагы дәресне яки дәреснең бер өлешен ижади эшләрне үзара рецензияләүгә багышларга була. Әлеге рецензияләрнең эчтәлеге күп кенә дәрәҗәдә әдәби әсәргә язылган рецензиянеке белән туры килә. Без әлеге теманы тәфсилле өйрәнгән галимә О.А.Сальникова тәкъдим иткән план буенча эш алып баруны максатка ярашлы дип саныйбыз [2,б. 87]. Укучыларга эшне түбәндәге план буенча язарга тәкъдим итәбез:

1. Әсәргә характеристика-бәя бирергә;
2. Эчтәлек һәм форманы анализларга;
3. Мөмкин булган очракта, әсәрнең автор ижатында тоткан урынын билгеләргә.

Әлбәттә, укучы иптәшенең шигыренә (хикәя, эссега) беренче мәртәбә рецензия яза икән, әлеге пункт төшереп калдырыла, әмма эш ел ахырында башкарылып, укучы сыйныфташының берничә ижади эше белән инде таныш булса, рецензия эчтәлегендә әлеге фикерләр кыйммәтле урын алачак.

4.Әсәргә укучы игътибарын тарту һәм рекомендацияләр бирү.

Л.М.Фридман, И.Ю.Кулагина үзара рецензияләр язу нәтиҗәсендә укучыларның үз эшләренә карата да таләпчәнлек күрсәтә башлаулары турында фикер әйтелә [3,б.261]. Безнең фикеребезчә, үзара рецензияләүнең тагын бер мөһим

ягы – укучыларның белем һәм тел күнекмәләрен үстерүдә зур мөмкинлекләргә ия булуы. Бу ни рәвешле ачыла соң?

Укучылар үзара ижади эшләрне рецензияләгәндә, тәнкыйть жанрына хас төрле синонимик конструкцияләрне кулланырга өйрәнәләр. Рецензия язу кебек эшләр даими башкарылганда, укучыларның телдән һәм язма сөйләме мондый модельләр белән шактый байый, алар әсәрне анализлау, сочинение язганда, фәнни конференция өчен мәкалә әзерләгәндә дә иркен кулланыла башлыйлар. Шундый синонимик конструкцияләрнең кайберләрен беренче таблицада теркәп китик.

Анализлана торган объект	Кулланыла торган синонимик конструкцияләр
Автор	-автор гаҗәеп оста (яхшы) психолог (шагыйрь, әдип) кына түгел, ул әле... - аның әсәрләре (хикәяләре, ижат җимешләре) .... хисләр (фикерләр, уйлар, омтылышлар) уята
Сюжет	- әлеге хикәя .... турында; - үзәк сюжет линиясе түбәндәгеләрне эченә ала: ... авторның игътибар үзәгендә...
Герой	- хикәяләүче герой укучыларга шуны аңлатырга тырыша:... - әсәр геройлары яшәгән дөнья... - төп герой....
Әсәрдән алынган тәэсирләр	- әсәрдән алынган беренче тәэсир турында шуны әйтәсем килә: ... - беренче карашка... кебек тоела; - әсәр ... белән таң калдыра
Тематика һәм проблематика	- автор кагылган проблемалар киңкырлы; - хикәядә ... проблемасына күп урын бирелә; - проблематиканы ... буларак билгеләргә мөмкин булыр иде.
Автор позициясе	- автор .....-ны тәфсилле рәвештә анализлый; - автор көтелмәгән нәтиҗәләр ясый: ... - авторның ... турындагы фикерләре кызыклы; - автор ... дип саный (икәнен раслый, икәненә инана)
Әдәби терминологияне кертү	- әсәрнең стилен искә алып, ... - әсәрнең композициясен уңышлы дип бәяләргә була; - геройларның сөйләм характеристикалары игътибарны җәлеп итә
Тәнкыйди искәрмәләр	- әлбәттә, авторның барлык фикерләре белән килешеп бетеп булмый; - автордан аермалы буларак, мин ... дип саныйм; - кызганычка каршы, автор үз фикерен мисаллар белән дәлилләмәгән;

Программа һәм дәреслекләрне күзәтү күрсәткәнчә, укучылар рецензия төшенчәсе белән бишенче сыйныфта ук танышалар һәм дәреслек авторлары тәкъдим иткән биремнәрнең берсе болай яңгырый: «Үз илемдә» шигыренә, үз фикерегезне белдереп, кечкенә генә рецензия языгыз» [4,б.105]. Бишенче сыйныф укучысы өчен бу – шактый катлаулы бирем. Эшнең күләмен «кечкенә генә» итеп билгеләү дә кайбер авырлыкларны җиңәргә ярдәм итми, чөнки нинди генә күләмдә

язылмасын, эш рецензиягә куела торган таләпләр, аңа хас лексика һәм синтаксик конструкцияләрне кулланып язылырга тиеш була. Әлеге факт әзерлек эшен күпкә алдан башлау әһәмиятен аңларга ярдәм итә. Без мондый әзерлек эшен укучыларның дәрестә бирелгән җавапларны үзара телдән рецензияләүдән башларга тәкъдим итәбез. Әлбәттә, бу рецензияләр кыска булачак, әдәби әсәр, ижади эшкә карата язылган бәяләмәдән аерылып торачак, әмма укучылар, бердән, фикерләрен дәлилле итеп җиткерергә өйрәнәчәкләр, икенчедән, рецензияләргә хас конструкцияләрне телдән сөйләмнәрендә куллана башлаячаклар. Көтелгән «рецензия»ләр түбәндәгечә әйтелергә мөмкин: «*Миңа (укучының исеме)җавабы ошады, ул әсәрнең идеясен дөрес аңлаган, фикерен аңлаешлы, төгәл итеп җиткерде. Әмма киләчәктә мин аңа фикерен белдергәндә, әсәрәге цитаталарга да мөрәҗәгать итәргә киңәш бирер идем*» яисә «*(укучының исеме)җавабы дөрес, әмма ул фикерен аңлаешлы итеп җиткерә алмады, дип саныйм. Җөмләдә сүз тәртибен бутау, монотон тавыш белән сөйләү аның фикерен аңлап бетергә комачау итә*».

Беренче мәртәбә укучыларның ижади эшләренә үзара рецензия язу дәресенә укытучы аеруча җитди якын килергә тиеш. Ничек оештырырга соң мондый дәресне? Без түбәндәге алым һәм юлларны тәкъдим итәбез. Мисал өчен, укучыларга Фатих Әмирханның «Фәтхулла хәзрәт» повестенә нигезләнеп, медицина фәне белән бәйләп язылган кечкенә фантастик хикәяләренә бер-берсенә бәяләмә язарга тәкъдим ителә, ди. Укучыларның хикәяләре бер-берсе белән алышына. Укытучы партадашларга бер-берсенең эшләрен укырга тәкъдим итә, караламаларда балалар хикәядә ошаган һәм ошамаган урыннарны билгеләп баралар, алга таба мондый билгеләр бәяләмә язганда аларга кирәк булачак. Укытучы сорау куя: «Сезгә иптәшегез эшендә нәрсә аеруча ошады?». Укучыларның җаваплары якынча түбәндәгечә формалашырга мөмкин, дип фаразларга була:

- *Миңа Ирекнең хикәясенең сюжеты белән ошады, ул кызыклы, көтелмәгән;*
- *Миңа Әлфиянең теле ошый, аның хикәясе җиңел укыла, көчле тәэсир калдыра һ.б.лар.*
- *Минем уйлавымча, Гөлшатның хикәясе исеме белән үк игътибарны җәлеп итә.*

Аңлашылганча, укучылар ирексездән фикерләрне дәлилләргә кирәклеген тоеп эш итәләр: ошаган якны атап кына калмыйлар, фикерләрен аңлаталар да.Турыдан-туры язу эшенә керешкәнче, укучылар түбәндәгеләрне дә искә төшерәләр: рецензия – әсәргә анализ һәм бәя бирүне күздә тота; бирелгән бәя объектив булырга тиеш; бәя әсәргә анализ нигезендә ясала; анализдагы фикерләр цитаталар ярдәмендә раслана.

Эш тәжрибәсе күрсәткәнчә, укучылар фикерләрен өземтәләр ярдәмендә дәлилләүне еш кына төшереп калдыралар, бу хакта оныталар. Моны кисәтү максаты белән таблица белән эш оештырырга була. О.А.Сальникова таблицаны ике баганадан төзергә тәкъдим итә: 1) «миңа нәрсә ошады»; 2) өземтә [2,б. 124]. Безнең фикеребезчә, чын тәнкыйтьчеләр кебек үк, укучылар тексттагы кимчелекләргә дә игътибар бирергә тиешләр.

Миңа нәрсә ошады?	Өземтә	Миңа нәрсә ошамады?	Өземтә
Әсәрнең идеясе			.
Әсәрнең исеме			
Метафора, чагыштыруларның мул			

кулланышы			
Хикәянең ышандыру көче			

Һәр укучы үзе рецензия язачак әсәр өстендә шундый эш алып барганнан соң, укучылар үзара рецензияләү эшенә керешәләр.Рецензия язылганнан соң, алар тикшерелә. Алдагы дәреснең бер өлеше рецензияләрне редакторлауга багышлана.

Нәтиҗә ясап, шуны ассызыклыйсыбыз килә: укучыларның үзара иҗади эшләрен рецензияләүләре татар теленнән лексик, грамматик күнекмәләрен камилләштерә, сөйләм телен баета, камилләштерә, әдәбият буенча белемнәрен гамәлдә кулланырга өйрәтә.

Кулланылган әдәбият исемлеге

1. Мотыйгуллина Ә.Р., Ханнанов Р.Г., Вәлиуллина Р.Һ. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен). 8 нче сыйныф. Ике кисәктә. 2 нче кисәк. – Казан: Мәгариф – Вакыт, 2015. – 143 б.

2. Сальникова О.А. Обучение рецензированию как способу выражения аргументированной оценки: дис. … канд. пед. наук. – Москва, 1998. – 224 с.

3. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – Москва: Просвещение, 1998. – 288 с.

4. Хәсәнова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен). 5 нче сыйныф. Ике кисәктә. 1 нче кисәк. – Казан: Мәгариф – Вакыт, 2014. – 143 б.

Об авторах:
Данилова Зульфира Салахетдиновна, учитель родного языка и литературы, «Полилингвальный образовательный комплекс "Адымнар – Алабуга", г. Елабуга, Россия, 1804000265@mail.ru
Ашрафуллина Розалия Илдаровна, учитель родного языка и литературы, Муниципальная общеобразовательная средняя школа №10, г. Елабуга, Россия, rozaliya_nais@mail.ru

УДК 173.7: 351.858

ИНСТИТУТ ДЕТСТВА КАК ОСНОВА ЗАРОЖДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Демидов Егор Ильич
МБУ Спортивная школа «Айсберг», г. Менделеевск, Россия

В статье рассматривается вопрос возникновения института детства и взаимосвязанные основные категории. Выделены такие понятия, как контроль и лишение свободы ребенка, но и создание более благоприятных и гармоничных условий для его комплексного и всестороннего развития и сохранения здоровья. Выделение детства в отдельный социальный институт – это признак прогрессивного общества и высоко развитой цивилизации.

Ключевые слова: *детство, социализация, социальный институт, воспитание, статус ребёнка*

THE INSTITUTION OF CHILDHOOD AS THE BASIS FOR THE EMERGENCE OF PERSONALITY

Demidov Egor Ilyich
Sports School "Aisberg", Mendeleevsk, Russia

The article deals with the emergence of the institute of childhood and the interrelated main categories. Such concepts as control and deprivation of freedom of the child, but also the creation of more favorable and harmonious conditions for its comprehensive and all-round development and preservation of health are highlighted. The designation of childhood as a separate social institution is a sign of a progressive society and a highly developed civilization.

Keywords: *childhood, socialization, social institution, upbringing, status of the child.*

Благодаря развитию «института детства» «укрепляются внутрисемейные связи, возрастают заботы родителей о детях» [1]. А ведь именно семья закладывает основы морали и воспитания, в ней начинает формироваться личность ребенка. Не зря ее называют первичным агентом социализации индивида.

От психологической атмосферы в семье зависит эмоциональное состояние ребенка, его реакция на внешние раздражители и внутренняя сформированность. Влияние родителей есть, к слову, еще до рождения. Считается, что приблизительно с четвертого месяца плод может реагировать на внешние проявления жизни: различные шумы и звуки, раздражители и комфортные моменты.

Кроме того, с развитием института детства пересмотрены принципы воспитания и обучения, то есть институт образования. Отменены телесные наказания обучающихся, которые практиковались приблизительно до начала двадцатого века, за это сейчас предусмотрено уголовное наказание.

В современное время в дошкольных учреждениях работают воспитатели, окончившие в основном высшие учебные заведения и повышающие собственную квалификацию через установленный срок. Это делается для того чтобы подрастающее поколение развивалось, перенимало культурно-исторический, моральный опыт и воспитывалось на более высоком уровне.

Что касается школьных учреждений, то Федеральный государственный образовательный стандарт перед ними ставит новые цели и требования практически ежегодно. Актуальными являются, например, развитие на уроках универсальных учебных действий: коммуникативных (построение связной устной и письменной речи), регулятивных (умение правильно планировать действия, чтобы все успеть), познавательных (выполнение заданий на развитие интеллектуальных возможностей).

Немаловажным является и тот факт, что образование стало ориентироваться на жизненные реалии. Чтобы обучающийся мог применять знания в повседневности гораздо продуктивнее, теперь программа школьных курсов по каждому предмету нацелено не только на предметный результат, но и на личностный, метапредметный, виды которых были раскрыты выше.

Таким образом, на наш взгляд, благодаря тому, что институт детства стал выделяться учеными, образование функционирует на более высоком уровне -на личность ребенка уделяется большое внимание благодаря изучению психологии

детей, внедряются новые подходы.

Предполагаем, что словосочетание «институт детства» означает некую структуру, обеспечивающую защиту прав и интересов ребенка, его эмоциональное и психическое развитие. Как и любой институт, он состоит из структуры и выполняет определенные функции. Для начала рассмотрим поподробнее структуру института детства. Его структура сосредоточена на ребенке, а также на тех, кто вступает с ним в какую-либо связь: родственную, правовую, общественную. В рамках этого института также есть набор социальных ролей и статусов. Они могут расширяться по мере взросления и совершенствования детей.

Статус ребенка в социуме и семье объясняется разными причинами, среди которых можно выделить: уровень развития общества и государства, этнические обычаи и традиции народа, культурные и религиозные особенности. Так, выделяют следующие разновидности социальных статусов детей в обществе: «подчиненные, зависимые члены общества; не признаются членами общества; будущие члены общества, поэтому обладают «отсроченным» статусом; воспитанники и ученики; развивающиеся личности; равноправные члены социума» [1].

Еще одним важнейшим компонентом структуры института детства являются нормы и санкции, которые регулируют его функционирование. Отношения в рамках этого института регламентированы в российских и международных нормативно-правовых актах:

– Конституция Российской Федерации;

– Семейный кодекс РФ;

– Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Федеральный закон «Об опеке и попечительстве»;

– Декларация прав ребенка;

– Конвенция ООН о правах ребенка;

Именно эти нормативно-правовые акты на законодательном уровне защищают права ребенка и регламентируют его обязанности.

За нарушение предписанных законов следуют санкции. Они бывают негативные и позитивные, они, в свою очередь, делятся на формальные и неформальные. Формальные негативные – штраф, тюремное заключение, позитивные – награждения. Неформальные негативные – порицание, осуждение, бойкот, позитивные – похвала, улыбка, одобрение друзей. Методами социального контроля могут стать также обособление, реабилитация и изоляция.

Совокупность организаций, которые функционируют в рамках института детства: дошкольные, школьные, учреждения дополнительного образования, спортивные школы, социальные службы и органы опеки и попечительства.

И, наконец, в структуру института детства входят необходимые материальные и культурные ресурсы, которые обеспечивают его функционирование. Здесь стоит отметить, что с институтом детства тесно связаны институт материнства, семьи и брака. Ведь несовершеннолетний не может себя обеспечивать финансово, обладать всеми возможностями и нести полную ответственность. До дееспособности его интересы защищают родители и законные представители.

Как уже было сказано ранее, семья играет огромную роль в становлении личности ребенка и накоплении им культурного и морального опыта, являясь первичным агентом социализации. Помимо нее, на развитие детей оказывает большое влияние дошкольное и школьное учреждения, кружки и секции.

Переходя к функциям института детства, нужно сказать, как и у любого социального института, функции института детства можно разделить на два типа – осознанные и латентные.

Под осознанными понимаются признанные обществом и контролируемые окружающими и государством функции. К примеру, формирование я есть, интегрирование в общество, защита прав.

Латентными же называются функции непреднамеренные, очень часто неосознаваемые. Они как бы расширяют возможности этого института. Например, психологическая поддержка, создание условий для реализации творческого и умственного потенциала.

Следующая подтема будет про тенденции современного развития института детства.

Начиная с XIX века в гуманитарных науках начинает появляться теория, согласно которой детство считается не только периодом подготовки к самостоятельной и взрослой жизни, но и временем, когда ребенок может развить задатки талантов и способностей, начать реализовывать интеллектуальный и творческий потенциал, найти единомышленников и друзей, сформироваться в общественном, морально-нравственном и культурном плане.

Безусловно, институт детства и в современном мире подвергается влиянию новых требований социума, условий и быстрого ритма жизни. Этой теме посвящено немало научно-исследовательских работ. Например, Л. В. Боровикова понимает положение так: «Современные тенденции развития детства в обществе обозначают переход к иному типу культуры, в котором новое поколение не копирует образ жизни «отцов», а само формирует его, ориентируясь на современников, равных по возрасту и опыту, и вновь открывающиеся перспективы.

Об уровне развития общества судят по его отношению к детству, поэтому общество берет на себя ответственность за его качество и осуществляет его защиту. Сегодня она проявляется в том, чтобы поддержать своеобразие и уникальность детства, найти механизмы, поддерживающие гармонию различных социальных общностей, оптимальные способы их взаимодействия, пути снятия конфликтных и травмирующих ситуаций.

В связи с этим активизируется общественная и государственная забота о детях, законодательные нормы направлены на изменение этой ситуации улучшения условий для выживания и развития детей, повышения воспитательных возможностей семьи, реализации права человека на полноценное детство».

Кроме того, на развитие института детства оказывает влияние и совершенствование сферы IT-технологий, поскольку каждое новое поколение тесно связано со всевозможными гаджетами и устройствами. Они могут и положительно, и отрицательно сказаться на развитии ребенка.

На пользу может пойти умение быстро находить решение, повышенные интеллектуальные возможности. Во вред – снижение здоровья, а также при замене с раннего возраста общения с людьми на телевизор, планшет и телефон у ребенка могут не развиться эмпирические способности. Умение сочувствовать, сопереживать формируется при контакте с людьми и животными, а не при игре в гаджеты.

Главной тенденцией современного развития института детства, по нашему мнению, является то, что ребенка все чаще начинают воспринимать уже как

личность с раннего возраста, уважать его выбор, давая лишь «почву» для развития, но не прибегая к навязыванию чего бы то ни было.

Таким образом, институт детства, как любой социальный институт, тесно взаимодействует с другими – институт материнства, образования, семьи, – заодно еще более влияя на них и развивая их, тем самым формирует благоприятную социальную сферу.

Список литературы:

1. Гуревич АЛ. Исторический синтез и Школа «Анналов» – М., 1993. – с. 235.

Об авторе:

Демидов Егор Ильич, директор, Муниципальное бюджетное учреждение «Спортивная школа «Айсберг»», г. Менделеевск, Россия, Demidov-ei@mail.ru

УДК 371.643

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА

Демухаметова Гульшат Мехаматнакиповна
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кукморская средняя школа №3» Кукморского муниципального района, РТ, Россия

В последние годы в школах все чаще в преподавании многих предметов используется компьютерная техника и другие информационные технологии. Электронных ресурсов очень много, нужно только выбрать то, что нам нужно. При обучении татарскому языку опора на цифровые технологии облегчает работу учителя, является важным средством повышения уровня знаний, формирования интереса учащихся.

Ключевые слова: *образование, информация, цифровые технологии, электронные ресурсы.*

DIGITAL TECHNOLOGIES IN EDUCATION AND UPBRINGING OF NATIONAL CULTURE IN NATIVE LANGUAGE LESSONS

Demukhametova Gulshat Mekhamatnakipovna
Municipal budgetary educational institution
"Kukmorskaya secondary School No. 3"
of the Kukmorsky municipal district of the Republic of Tatarstan, Russia

In recent years, Russian schools have increasingly used computer equipment and other information technologies in teaching many subjects. There are a lot of electronic resources, we just need to choose what we need. When teaching the Tatar language, reliance on digital technologies facilitates the work of the teacher, is an important means of increasing the level of knowledge, forming the interest of students.

Keywords: *education, information, digital technologies, electronic resources.*

ТУГАН ТЕЛ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ МИЛЛИ ТӘРБИЯ ҺӘМ УКЫТУ ЭШЧӘНЛЕГЕН ЦИФРЛЫ ТЕХНОЛОГИЯЛӘР БЕЛӘН ТӘЭМИН ИТҮ

Демухаметова Гөлшат Мехәмәтнәкыйп кызы
Татарстан Республикасы Кукмара муниципаль районы муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе «Кукмара 3 нче номерлы урта мәктәбе», Россия

Соңгы елларда илебез мәктәпләрендә күп кенә предметлардан белем бирүдә компьютер техникасы һәм башка информацион технологияләр ешрак кулланыла. Электрон ресурслар бик күп, үзебезгә кирәклесен сайлап алырга гына кирәк. Татар телен укытканда, цифрлы технологияләргә таяну укытучының эшен җиңеләйтә, укучыларның белем дәрәҗәсен арттыруда, кызыксынуларын булдыруда мөһим чара булып тора.

Ачкыч сүзләр: *белем бирү, информация, цифрлы технологияләр, электрон ресурслар.*

Милли тәрбия һәр халыкта аның туган теле белән бергә барлыкка килгән. Күп гасырлар буена ул, кешелекне дәвам иттерү чарасы буларак, табигый ихтыяҗ булып яши. Яшь буын өлкәннәр белән аралашкан, тормышта кирәкле күнекмәләргә, кешеләр арасында үз-үзен тотарга, аралашырга өйрәнгән, халыкның гореф-гадәтләрен, йолаларын өлкән буын ярдәме белән үзләштергән.Ә бүгенге көндә, без мәктәпләребездә белем бирү белән беррәттән милли тәрбияне алып барабыз. Әлеге эштә уңай нәтиҗәләргә ирешү өчен белем бирү процессы кызыклы булырга тиеш.

Дәресләребезне кызыклы итүгә, берникадәр эшебезне җиңеләйтүгә цифрлы технологияләрнең әһәмияте зур дип әйтер идем. Соңгы елларда илебез мәктәпләрендә күп кенә предметлардан белем бирүдә компьютер техникасы һәм башка информацион технологияләр ешрак кулланыла.

Нәрсә соң ул информацион технология? Информацион технология – компьютер техникасы һәм программа чаралары ярдәмендә мәгълүматны укучыларга әзерләү һәм җиткерү процессы. Белем бирүдә кулланыла торган информацион технологияләр ике төргә бүленә: техник чаралар (компьютер техникасы һәм бәйләнеш чаралары), төрле максатта кулланылган программа чаралары(сайтлар, электрон ресурслар платформа – пабликлар, проектлар). Әгәр укытучы дәресне оештырганда компьютер кулланырга уйлый икән, ул югарыда әйтелгән чараларның мөмкинчелекләрен һәм куллану тәртибен белеп эш итергә тиеш.[3]

Ни өчен туган тел дәресләрендә компьютер техникасы куллану кирәк, цифрлы технологияләр куллану файдалымы яки зыянлымы?

Цифрлы белем бирү технологияләрен куллану кирәк һәм ул файдалы, чөнки

- дәресне кызыклы, интерактив формада үткәрергә мөмкинлек бирә;
- укучыларның өйрәнә торган предметны актив һәм иҗади үзләштерүен тәэмин итә;
- материалны сыйфат ягыннан югары дәрәҗәдә бирергә мөмкинлек тудыра;
- укыту процессын оештыруның яңа мөмкинлекләрен ача;
- тел өйрәнү өчен уңайлы шартлар булдыра, аралашу вакытында үзара ярдәмләшү мохите тудыра;
- мәктәптә укытылган башка фәннәр арасында туган тел дәресләренең абруен күтәрә;
- шулай ук шәхес тәрбияләү; фикерләү сәләтен үстерү; эстетик тәрбия бирү;

информацион культура тәрбияләүгә ярдәм итә.[1]

Цифрлы белем бирү ресурслары бик күп. Укытучыга сайлап алу һәм куллану мөмкинлекләре артканнан арта. Аларны өч төркемгә бүлеп карарга мөмкин:

1. Мәгълүмати, белем бирүче ресурслар;
2. Интерактив ресурслар (электрон почталар, видеоконференцияләр, форумнар, зуум аша вебенарлар)
3. Белемнәрне тикшерүче ресурслар.

Мәгълүмати, белем бирүче ресурслар:

- Сүзләр дөньясы (http://balasuzlek.ru), Аудиокурс «Татарский с нуля» (Әйдә! Онлайн) www.azatlig.org,Мәктәп электрон библиотекасы: http://tatarile.tatar/, «Учим татарский с ак буре» проекты, Учим татарский язык!паблигы, «Ана теле» онлайн мәктәбе http://anatele.ef.com, Детская мультимедийная библиотека «Бала рф»: http://бала.рф/, Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/, Онлайн-Платформа «Открытая Школа 2035»[2]

2нче төркем – Интерактив ресурслар (электрон почталар, видеоконференцияләр, форумнар, зуум аша вебенарлар).

3 нче төркем -Белемнәрне тикшерүче ресурслар.

Тестлар ясау: https://multiurok.ru/, Google Класс https://classroom.google.com/

Кроссвордлар ясау: https://crosswordlabs.com, Кахут: https://kahoot.it, https://kahoot.com/, Пликерс: https://www.plickers.com/программалары.

Әлеге ресурслар бик күп, аларны көн буе санап утырырга мөмкин. Үз практикамда теләп кулланган белемнәрне тикшерүче ресурс – Пликерс программасына тукталасым килә. Әлеге программа өчен махсус карточкалар кулланыла. Алар һәр укытучыга индивидуаль. Әлеге карточкалар укытучының барлык сыйныфлары өчен дә кулланыла ала. Списокны тутырганда балаларга автомат рәвештә номерлар куела. Карточка кырыендагы цифрлар укучының коды. Карточканың 4 ягында 4 хәреф. Укучылар Дөрес җавап туры килгән хәрефне өске якта калдырып карточкаларны күтәрәләр, укытучы телефон ярдәмендә карточкаларны сканерлый.Әлеге программаны дәреснең төрле этапларында төрле максатлардан кулланырга мөмкин. Укытучы балаларның ничек җавап бирүен шунда ук күрә. Нәтиҗәләр тупланып бара, соңыннан да нәтиҗәләрне ачып анализларга мөмкин.[4]

Чыгышымны йомгаклап шуны әйтәсе килә, татар телен укытканда, укучыларда милли тәрбия формалаштырганда цифрлы технологияләргә таяну укытучының эшен җиңеләйтә, белем дәрәҗәсен арттыруда, туган телгә кызыксынуларын булдыруда мөһим чара булып тора. Күргәнебезчә, электрон ресурслар бик күп, үзебезгә кирәклесен сайлап алырга гына кирәк.

Список литературы

1. Минһаҗев А. Дәресләрдә компьютер куллану.// «Мәгариф» журналы/ 2006, № 7
2. Интернет ресурслар.
3. https://tt.wikipedia.org/wiki/Мәгълүмат_технологияләре
4. https://get.plickers.com/

Об авторе:

Демухаметова Гульшат Мехаматнакиповна, учитель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кукморская средняя школа №3» Кукморского муниципального района Республики Татарстан, г. Кукмор, Россия, gulschat.d@mail.ru

УДК 373.24

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КАЛЕНДАРЬ, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Авдеева Ирина Викторовна
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Алексеевский детский сад №6 «Пчелка» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, пгт. Алексеевское, Россия

В статье представлен опыт работы по созданию читательского календаря в группе детского сада. Автор обращает внимание на проблему чтения в современном обществе и предлагает читательский календарь как одно из средств по формированию читательского интереса детей и родителей. Данный опыт был построен в процессе реализации проекта «Читатель. Творчество. Успех» в подготовительной группе детского сада.

Ключевые слова: *календарь, рубрика, культурные ценности, читательский интерес*

READER'S CALENDAR AS A MEANS OF FORMING THE READER'S INTERES OF CHILDREN AND PARENTS

Avdeeva Irina Viktorovna
Municipal budgetary educational institution "Alekseevsky kindergarten N6 "Bee" of the Alekseevsky municipal district of the Republic of Tatarstan, urban-type settlement Alekseevskoy, Russia

The article presents the experience in creating a reader's calendar. The author draws attention to the problem of reading in modern society and suggests a reader's calendar as one of the means to form the reader's interest of children and parents. This experience was built during the implementation of the project "Reader. Creativity. Success" in the kindergarten preparatory group.

Keywords: *calendar, category, cultural values, reader's interest.*

В современном мире проблема чтения является одной из наиболее актуальных и животрепещущих. Литературное образование объективно больше подвержено влиянию разрушительных внешних факторов, которые особенно активно проявили себя в последнее десятилетие: в связи с развитием компьютерных и других информационных технологий происходитпадение интереса к литературе вообще. За последнее десятилетие телевидение, компьютер и все возможные гаджеты стали наиболее распространенным способом проведения досуга у большинства детей, подростков, а также родителей.

Сегодня количество проблем, связанных с детским чтением, продолжает расти. Утрачивается не только культура чтения, но и культура речи, владение родным языком, знание народных традиций и культурных ценностей.

Перед педагогами ставится непростая и очень важная задача – возродить интерес к чтению художественной литературы и воспитать любовь к книге.

Одним из средств формирования читательского интереса у детей и родителей является читательский календарь, который был создан в

подготовительной группе детского сада в процессе реализации проекта «Читатель. Творчество. Успех». Читательский календарь выполнен в виде перекидного календаря формата А 2, напечатан на фотобумаге и поддавшийся дополнительной обработке – ламинированию. В качестве крепления использована брошюровка. В дизайне календаря применяются изображения четырёх времён года. Календарь состоит из двенадцати листов, где один лист уделён одному календарному месяцу. В верхней части листа расположено название месяца, ниже располагаются кармашки, выполненные из тонкого прозрачного ПВХ пластика. Каждому кармашку соответствует своя рубрика.

Читательский календарь содержит следующие рубрики:

1) Рубрика «Дни рождения писателей и поэтов»;
2) Рубрика «Это интересно!»;
3) Рубрика «Творческая мастерская»;
4) Рубрика «Мини-викторина»;
5) Рубрика «Акции, выставки, презентации»;
6) Рубрика «Советуем почитать»;
7) Рубрика «Учим вместе».

Рубрика «Дни рождения писателей и поэтов». Данная рубрика создана для родителей и имеет информационную цель. Она состоит из календаря текущего месяца с отмеченными на нём датами дней рождений писателей, поэтов, известных художников иллюстраторов детских книг. Справа от него можно расположен коллаж, содержащий портреты тех самых писателей, поэтов, художников иллюстраторов.

Рубрика «Это интересно!». Данная рубрика знакомит с краткой биографией и интересными фактами из жизни известных поэтов, писателей, а также известных художников иллюстраторов детских книг.

Рубрика «Творческая мастерская» включает в себя рисунки, аппликации по мотивам литературных произведений. Содержит фотографии с участием детей в различных творческих конкурсах, театральной деятельности, праздничных мероприятиях.

Рубрика «Мини-викторина» содержит в себе разного рода задания такие как: «Вспомни сказку», «Из какого стихотворения эти строки?», «Иллюстрации, каких произведений ты видишь?». Данная рубрика позволяет закреплять у детей знания, полученные в процессе совместного чтения художественной литературы в детском саду и дома, а также расширять и углублять их.

Рубрика «Акции, выставки, презентации». Включает в себя информацию в виде фотографий о проделанной работе, брошюр, памяток, буклетов, которые выполняются совместно ребёнком и родителем на заданную тематику.

Рубрика «Советуем почитать». Данная рубрика носит рекомендательный характер по прочтению художественной литературы совместно детьми дома. И включает в себя перечень произведений, которые предусмотрены образовательной программой.

Рубрика «Учим вместе» содержит стихи для заучивания наизусть. Стихотворения подбираются в соответствии с образовательной программой и возрастом детей. В кармашек календаря помещаются стихи, напечатанные на небольших листах бумаги. Каждый родитель и ребёнок, может свободно брать их домой для заучивания.

Известно, что дошкольный возраст является периодом, когда формируется базис личностной культуры и это наиболее благоприятное время для развития у

ребёнка интереса и уважения к родной культуре, воспитания интереса и любви к чтению. Таким образом, создание и использование читательского календаря в любой возрастной группе детского сада будет служить средством формирования читательского интереса детей и родителей.

Список литературы

1. Котельникова Н. П., Разинкова Л. В. Решение проблемы чтения. Рекомендации и советы // Молодой ученый. – 2015. – №7. – С. 1115-1119.

2. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. – 4-е изд., стер. – М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999; (электронная версия):

3. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Методическое пособие 2-е изд. дополн. – М.: ТЦ. Сфера, 2017.

4. https://scienceforum.ru/2020/article/2018021940

5. https://урок.рф/library/problema_chteniya_v_sovremennom_obshestve_130610.html

Об авторе:

Авдеева Ирина Викторовна, воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад №6 «Пчёлка» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, пгт. Алексеевское, Россия, Irusik20101984@yandex.ru

УДК 82-93

ОБРАЩЕНИЯ В ПОДРОСТКОВОЙ ПРОЗЕ КАК СРЕДСТВО ХАРАКТЕРИСТИКИ ГЕРОЕВ

Дикова Гульназ Равгатовна
Индустриально-педагогический колледж ФГБОУ ВО «НГПУ»,
г. Набережные Челны, Россия

В статье изучаются особенности обращений в современной подростковой прозе. На примере произведений современных популярных авторов выясняется, что особенности обращения друг к другу и к представителям взрослого мира, а также особенности обращений взрослых к подросткам отражают личностные качества героев. Анализ обращений позволяет дополнить и более глубоко раскрыть особенности подростковой субкультуры в интерпретации современных писателей. Объектами особенного внимания становятся адресаты обращений и обращения с ярко-выраженной эмоционально-оценочной семантикой.

Ключевые слова: *подростковая проза, обращения, обращения-индексы, коммуникативный акт, адресат, стилистическая функция*

APPEALS IN ADOLESCENT PROSE AS A MEANS OF CHARACTERIZIND HEROES

Dikova Gulnaz Ravgatovna
Industrial – pedagogical college FSBEI HE "NCSPU»,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article examines the features of appeals in modern adolescent prose. Using the example of modern popular authors, it turns out that the peculiarities of addressing each other and representatives of the adult world, as well as the peculiarities of adults' appeals to adolescents, reflect the personal qualities of the heroes. The analysis of references makes it possible to supplement and more deeply reveal the peculiarities of the adolescent subculture as interpreted by contemporary writers. The objects of special attention are the addressees of the appeals, the treatment with a pronounced emotional-evaluative semantics.

Keywords: *adolescent prose, appeal, address-indexes, communicative, addressee, stylistic function.*

Современная подростковая проза представляет собой особый литературный пласт: во-первых, отражающий жизнь подростков; во-вторых, помогающий подросткам узнать мир во всей своей простоте и сложности одновременно. Решая одну из приоритетных задач современности – вовлечение подростков в мир художественной литературы, авторы обращаются к таким актуальным темам как жизнь детей и людей с особенными потребностями (Е.Мурашова, «Класс коррекции»), к проблеме взросления личности и становления её системы ценностей (Л.А. Романовская, «Удалить эту запись?»; Н.Дашевская, «Грошик»), к вопросам дружбы и умения поддержать другого (Н.Дашевская, «Второй»; О.Раин, «ЗБ»),к проблеме показного патриотизма, граничащего с ненавистью к другим нациям (В.Воскобойников, «Всё будет в порядке»). Часто писатели обращаются к таким близким для подростков жанрам как фантастика (В.Криптонов, «Ты можешь идти один»), триллер (Ф.Хардинг, «Девочка с медвежьим сердцем»). Одним из важнейших аспектов анализа таких произведений является изучение языковых особенностей. Мы исходим из того, что обращения признаются интересным объектом лингвистических исследований, так как содержат существенную информацию о коммуникативных нормах и традициях, о характере социально-статусных отношений в рассматриваемой коммуникативной культуре, о системе вежливости» [6, с. 364]. В данном исследовании изучаются обращения в таких произведениях как «Ты можешь идти один» (В.Криптонов), «Грошик» (Н.Дашевская), «ЗБ» (О.Раин), «Всё будет в порядке» (В.Воскобойников). Во всех изучаемых произведениях местами действия являются дом, школа (музыкальная школа), а в «ЗБ» помимо этого существенную роль играет мистическое пространство заброшенной больницы. Коммуникативные акты в исследуемых произведениях осуществляются между следующими коммуникантами: – подросток – подросток; – подросток – родители; – подросток –педагог.

При коммуникации подросток – подросток обращения в исследуемых произведениях обладают следующими особенностями. Нейтральное или показное-нейтральное отношение подчеркивается обращениями-антропонимами, называющими имя адресата. Иногда используется краткое имя адресата. Рассмотрим такой пример:

– Привет, *Дима,* привет, *Жанна*, – сказал он, не обратив никакого внимания на преображение моей возлюбленной [5, с. 213].

Имя адресата как обращение используется также и при обычном, эмоционально-неокрашенном общении друзей. В общении подростков-маргиналов, как правило, такое обращение не используется. Ласкательная форма имени, образованная с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов при общении подросток – подросток, как показывает наше наблюдение, обладает насыщенной

экспрессией, чаще – негативного характера. Например, в нижеследующем предложении именно такое обращение использует «крутая» Альбина, ища свою жертву – «слишком умную» Валерию:

– *Ле-е-ерочка*! Лерочка-девочка, мы за тобой! Это уже Маркушина придуривалась, её голосок [7, с. 25].

Обращения подростка к группе подростков чаще всего основывается на гендерном отличии. Например:

– Здорово, *пацаны*, – улыбнулся им Петя [5, с. 303].

– *Девки*, она это, хромает уже [7, с. 26].

Достаточно большое количество обращений в подростковой прозе называют не имя, а прозвище, кличку человека. Чаще всего прозвище характеризует личность главного героя либо героя, который играет существенную роль в раскрытии характера главного героя. Так, в рассказе Н.Дашевской «Грошик» главный герой вырастает из прозвища «Грошик» в Матвея. В научно-фантастическом произведении «Ты можешь идти один» пришельца, вжившегося в тело обыкновенного подростка, очень точно характеризует прозвище Маленький Принц. Его земное тело не представляет собой эталон красоты: маленького роста, пухловатый, однако его поведение достойно царских кровей. Он не боится выразить свое мнение перед учителями, достойно встречает сложности, никогда не суетится.

Оценочные обращения используются и в следующих случаях. Во-первых, они являются средством выражения негативного отношения, например, к детям из богатых семей, которые признают лишь материальные ценности и предпочитают решать проблемы деньгами. Например:

– Это ты берега попутал, *мажор*, – улыбнулся ему Семен [5, с. 303]

Во-вторых, выполняют не только оценочную функцию, но и являются средством иронии. Особенно это заметно при метафорическом использовании обращений по отношению к титулованным лицам в прошлых столетиях. Например:

– Спуститесь с небес, *ваше высочество* [7, с. 51].

При общении подростков-маргиналов, «сложных» подростков обращения могут быть выражены и просторечными словами, и даже обсценной лексикой. Примечательно, что такие обращения нередки в произведениях для подростков.

– *Гомик*, нюни распустил! – мерзким визгливым голосом произнес один из нападавших [5, с. 87].

–Ты чего, *крысеныш*, опять наполучить захотел? – прошипел он [5, с. 119]

При коммуникации учитель – подросток весьма часто обращение к адресату-ученику характеризует учителя и как профессионала, и как личность. Учителя старой закалки, которые видят в учащихся не субъект, а объект обучения, обращаются по фамилии. Например:

– *Горулин*! – одернула его учительница и снова взглянула на меня. – У тебя все, *Аникина*? [7, с. 58].

В данном произведении учительница истории не является именно Учителем. Главная героиня – Аникина Валерия – сильная личность, живо интересующаяся историей, проблемами экологии и т.д., – хочет поделиться с интересной исторической информацией. Классу она интересна, но начинается веселье, и учительница проявляет недовольство, воспринимая вмешательство героини как срыв урока. А вот настоящие Учителя обращаются к учащимся по-доброму, их обращения содержат семантику либо близкого знакомства, либо семантику положительного оценивания учащихся. Например:

– Но все-таки, *мой дорогой*, даже блестящие способности не дают тебе право пропускать занятия [3, с. 28].

– Ну что, *воительница*, снова бьемся на баррикадах? [7, с. 15].

Такой вид как обращения-индексы в произведениях, на наш взгляд, не являются частотными. Под данным термином подразумеваются «слова-обращения, главная функция которых – номинативная, призванные точно адресовать речь, указать основные типы адресата, определяют, как обращения-индексы» [1, с. 10]. К данному типу относятся обращения – номинации родства, профессий, служебных положений. Нами выявлен такой случай:

– Вам, молодой *человек*, не рановато ли? – проскрипела библиотекарша [5, с.93]

Обращения-регулятивы (*друзья, коллеги, брат, мама* и т.д.) чаще используются в подростковой прозе используются при коммуникации родители – подросток. Однако отдельно стоит сказать о таких обращениях как *друг, подруга*. Очень часто они играют значимую роль в раскрытии сюжета произведения, при описании личностного роста героев.

Чаще всего обращения используются при непосредственном общении. Однако в единичных количествах зафиксированы такие случаи:

- обращения в письме, отзыве (пример с обращением «школа» рассматривался выше).

- риторическое обращение. Например, обращение Димы («Ты можешь идти один», В.Криптонов) в пограничном состоянии:

–Я подбежал к нему и приготовился дорого продать свою жизнь. Прощайте, *мама и папа, Жана, Маша, Эля, все остальные замечательные люди, которых я не знал, да уже и не узнаю* [5, с. 194].

-обращение к цифровой технике:

– Окей, *Гугл*! Как добраться до Екатеринбурга? – скомандовала я [7, с. 20].

Итак, изучение особенностей обращений в художественных произведениях для подростков показывает, что коммуникативные акты чаще всего происходят по модели «подросток – подросток», «подросток – родители», «подросток – педагог». Новизной является появление в художественном полотне таких обращений как «Ок, Гугл» с последующей просьбой передачи какой-либо информации. Редко используются обращения, адресатом которого является неодушевленный объект, или риторические обращения. Самой частотной функцией обращений является оценочная, так как подросткам важно идентифицировать другого человека, другую личность как «своего» или «чужого». Обращения в коммуникативном акте «учитель – подросток» чаще всего служат для характеристики учителей.

Список литературы:

1. Айсакова Е.А. Социальная и социокультурная дифференциация обращений в современном русском языке: автореферат дис. … канд. фило. наук. – М., 2008. – 24 с.

2. Али Нажва Фуад Семантика и функции обращения в поэтической речи (на материале поэзии Б.Ш.Окуджавы): автореф. дис. …канд. филол. наук. – Москва, 2009. – 22 с.

3. Воскобойников В. Все будет в порядке. Повесть. – Для среднего школьного возраста. – Художник А. Вронская. – М.: ОГИ, 2008. – 101 с.

4. Дашевская Н. Второй. – URL: https://www.litres.ru/nina-dashevskaya/vtoroy/; дата обращения: 02.10.2021.

5. Криптонов В. Ты можешь идти один. – Самиздат, 2016. – 303 с.
6. Ларина Т.В. Категория вежливости и стиль коммуникации. Сопоставление английских и русских лингвокультурных традиций. – М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. – 512 с.
7. Раин Б. З.Б. – М.: Дет. лит-ра, 2018. – 361 с.

Об авторе:
Дикова Гульназ Равгатовна, преподаватель русского языка и литературы, индустриально-педагогический колледж ФГБОУ ВО « Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, avelska@bk.ru

УДК 316.44

ПРИОРИТЕТНОСТЬ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕЛЕЙ У ЖИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ

Дырин Сергей Петрович
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Работа посвящена результатам социологического исследования жизненных целей, проведенного автором в 2021 г. в г. Набережные Челны. Исследование позволило выделить 4 блока жизненных целей, наиболее выраженных у опрошенных 460 респондентов.

***Ключевые слова**: жизненные цели, проективная методика MUST, факторы, влияющие на выраженность жизненных целей*

PRIORITY OF LIFE GOALS AMONG RESIDENTS OF THE RUSSIAN PROVINCE

Dyrin Sergey Petrovich
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The work is devoted to the results of a sociological study of life goals conducted by the author in 2021 in Naberezhnye Chelny. The study allowed us to identify 4 blocks of life goals, the most pronounced among the 460 respondents surveyed.

***Keywords:** life goals, the projective technique MUST, factors affecting the severity of life goals*

Отличием данного исследования является не выявление степени регионального благополучия или депрессивности, а изучение базовых жизненных целей у различных представителей провинциального региона России. В данном случае речь идет о Республике Татарстан, сочетающей в себе здоровый консерватизм, социальную стабильность и огромный потенциал для развития. в этой связи представляет определенный интерес по изучению направленности жизненных целей в одном из главных ресурсов области – человеческом. Исследование проводилось с помощью проективной методики MUST – тест, позволяющей определить степень выраженности 15-ти ведущих жизненных целей.

Изучение носило пилотажный характер на различных выборках населения г. Набережные Челны. В исследовании было занято 460 человек.

Учитывая разнородность и количественные ограничения проведенного социально-психологического исследования, полученные нами эмпирические результаты на данном этапе, могут только претендовать лишь на выявление тенденций.

Анализируя данные, характеризующие жизненные цели разновозрастных рабочих, нами было выявлено, что независимо от возраста, ведущими жизненными целями у них были:

1. Межличностные контакты и общение (стремление сохранить благоприятные отношения с близкими людьми, принадлежность к определенной социально-психологической группе и не остаться в одиночестве);
2. Материальный успех (достижение финансового благополучия, иметь высокооплачиваемую работу);
3. Привязанность и любовь (быть окруженными заботливыми людьми, на которых можно положиться);
4. Здоровье (иметь крепкое здоровье, мало болеть, быть довольным свои физически состоянием).

Изучение жизненных целей (ЖЦ) у лиц в зависимости от полового диморфизма, показало, что ведущими ЖЦ оказались: межличностные контакты и общение. Выраженность данной ЖЦ в три раза превысило вторую по рангу цель – свобода, открытость и демократия в обществе (жить в гарантированном от произвола и незаконного преследования в обществе, в котором господствуют демократический плюрализм и свобода слова и др.). Последующие два места были отведены привязанности и любви, и здоровью.

Жизненные цели мужчин носили несколько иной характер. Эквивалентность первых двух ЖЦ выражалась в доминировании материального успеха и поддержании межличностного общения с окружающими людьми, ранговая равнозначность 3-4 мест была отведена таким ЖЦ как здоровье и чувственным удовольствиям, и наслаждениям (вести жизнь полную удовольствий, развлечений, приобретать новый чувственный опыт).

Сопоставление ЖЦ у лиц (до 35-ти лет) состоящих и не состоящих в браке не выявило существенных различий в данной выборке. В обеих группах приоритетность в ЖЦ отводилась межличностному общению, привязанности и любви, чувственным удовольствиям. Относительно большей выраженностью в группе, состоящей в браке выделялась такая ЖЦ, как богатство духовной культуры (стремление к познанию интеллектуально-эстетического богатства человеческой культуры), а во вне брачной группы личностный рост (реализация своих способностей, самосовершенствование, быть в согласии с самим собой). Другие ЖЦ, как например, материальный успех, безопасность и защищенность, здоровье, автономность заняли среднее положение в обеих группах.

Сравнительные показатели в группах ИТР и медицинских работников оказались сходны по первой ЖЦ. Ею оказалась – свобода, открытость и демократия в обществе. Последующие места в группе ИТР заняли следующие ЖЦ: безопасность и защищенность (жить в обществе, свободном от преступлений и насилия, в предсказуемой и безопасной среде, быть защищенным от зла), материальный успех и личностный рост. В группе медицинских работников три последующие места заняли: автономность (быть хозяином своей судьбы, делать то, что считается важным и интересным, быть свободным от контроля со стороны

других людей), безопасность и защищенность, привязанность и любовь. В обеих группах очень низкие ранговое место заняло служение людям.

В качестве резюме можно отметить, что полученные нами обширный материал лишь поверхностно отражает проявление ЖЦ у различных представителей российской провинции и в силу этого нуждается в более глубокой интерпретации, осмыслении и несомненно, требует дальнейших уточняющих исследований.

Список литературы:

1. Дырин С.П. Современная российская практика управления персоналом. – Набережные Челны, 2005.
2. Дырин С.П. Российская модель управления персоналом. – СПб: Питер, 2006.

Об авторе:

Дырин Сергей Петрович, доктор социологических наук, профессор кафедры истории и методики ее преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, sdyrin@yandex.ru

УДК 82-93

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ

Ермилова Светлана Александровна

МБДОУ «Алексеевский детский сад №6 «Пчелка» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, пгт. Алексеевское, Россия

В данной статье представлен материал из опыта работы по организации пространства и времени в условиях группы детского сада. Материал статьи отражает основные требования при создании центра чтения для детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: *центр книги, читательская культура, читатель.*

THE ORGANIZATION OF SPACE AND TIME FOR THE FORMATION OF THE PREREQUISITES OF THE TEACHER'S CULTURE IN THE CONDITIONS OF THE GROUP

Ermilova Svetlana Alexandrovna

Alekseevsky kindergarten No. 6 "Bee" of the Alekseevsky municipal district of the Republic of Tatarstan, Alekseevskoye fri., Russia

This article presents the material of the experience of working on the organization of space and time in the conventionalities of the kindergarten group. The material article reflects the basic requirements for the creation of a reading center for preschool children,

Keywords: *book center, reader's culture, reader.*

Чтение, как часть досуга, человек теперь делит с телевидением, музыкой, театром, интернетом. Сегодняшний читатель, безусловно, отличается от читателя прошлых лет. Прежде всего, потому, что у него на чтение меньше времени, а зачастую, нет желания.

В.А. Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Процесс общения ребенка – дошкольника с книгой – это процесс становления в нем личности. Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребенок обязан полюбить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник. Ребенок-дошкольник является своеобразным читателем. Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и заканчивая продолжительностью общения с книгой.

Мы все читаем где – то и зачем – то. И очень важно, чтобы с ранних лет у ребенка шло формирование предпосылок читательской культуры. Не маловажным для этого является созданное пространство для чтения, где ребенок во время чтения чувствовал бы себя комфортно, где ему будет уютно, где он будет охотно выстраивать собственную модель читательской культуры.

Воспитывая у детей дошкольного возраста любовь и интерес к художественной литературе, народному творчеству, необходимо организовать и оформить центр книги во всех возрастных группах дошкольного учреждения. Главный принцип, которого придерживаются воспитатели при его создании центра книги в детском саду – удовлетворение разнообразных литературных интересов детей.

При создании центра руководствовались следующими требованиями к его оформлению:

1. Рациональная организация. Цент книги расположены в хорошо освещенном естественным светом месте группы (у окон слева и справа), в отдаленном от игрового, физкультурного и музыкального центров, где тихо и есть возможность уединения с книгой.

2. Педагогическая целесообразность. В центре книги каждый ребенок может проявить самостоятельность и личную заинтересованность. Художественная литература находятся в доступном месте, ребенок может самостоятельно брать книги по своему желанию и вкусу, обязательное правило поставить книгу на место.

3. Эстетичность. Оформление центра эстетично, привлекательно для дошкольников, и вызывает стремление к самостоятельной деятельности. Игровой материал всегда доступен для ребенка. Центр не перегружен игровым оборудованием, оформлен в немного отличном стиле от основного помещения. В качестве украшения выступают персонажи сказок, рисунки детей на литературные сюжеты. Обязательным атрибутом центра книги является игрушка – «одушевленный персонаж-Незнайка», который помогает ребенку преодолеть такое качество, как стеснительность, вызывать у детей речевой интерес, побуждать к речевой активности.

4. Соответствие возрасту. В центре находится необходимая художественная литература, для развития познавательной активности и творческих способностей детей. Подбор книг осуществляется с учетом возрастных особенностей детей. Разделы центра разграничены специальными подставками, обозначающие тот или

иной раздел. Учитывая особый, постоянный, преобладающий интерес всех детей к сказкам, в центре создан раздел «Наши любимые сказки», и размещены произведения, затрагивающие душу каждого воспитанника – это «Красная шапочка», «Лиса и медведь» и многие другие сказки.

В центре книги постоянным является разделы: «Стихи, загадки, рассказы», «Мир природы», где размещены книги, раскрывающие многообразие растительного и животного мира. Положительные эмоции дети получают от рассматривания смешных картинок в книгах: С. Маршака, С. Михалкова, Н. Носова, В. Драгунского, Э.Успенского. Эти произведения находятся в разделе «Наши писатели и поэты».

Кроме книг, в центре находятся альбомы разнообразной тематики для рассматривания. Это: специально созданные художниками альбомы на определённые темы: «Разные звери», «Наша детвора», альбомы, составленные воспитателем совместно с детьми из отдельных фотографий и рисунков детей «Мой любимый герой сказки», «Как мы отдыхали летом», «Профессия моей мамы».

5. Удобство. Книги, игровые наборы, альбомы с картинками и иллюстрациями находятся в свободном доступе для детей. Рядом с местом хранения книг располагается стол со стульями. Обязательно воспитатель даёт детям первые уроки самостоятельного общения с книгой: знакомит с центром книги, его устройством и назначением, приучает рассматривать книги и картинки только там. Обязательно знакомит с правилами работы в центре книги, которые нужно выполнять – брать книги чистыми руками, страницы перелистывать осторожно, не рвать, не мять, не использовать для игр; после того как посмотрел, всегда класть книгу на место.

6. Безопасность. Шкафы не должны быть со стеклянными полками и дверцами.

Центр книги группы – важный элемент формирования предпосылок читательской культуры ребенка в условиях детского сада при условии его правильного оформления. Только для этого педагогам нужно приложить старания и умения, фантазию и творчество.

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений

2. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. –Ребенок и книга. (пособие для воспитателя детского сада. под ред. В.И. Логиновой). Издание 2-е., Издательство – Акцидент С-Петербург, 1996.

3. СанПиН 2.4.1.3049-13 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26)

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)

Об авторе:

Ермилова Светлана Александровна, воспитатель I квалификационной категории МБДОУ «Алексеевский детский сад №6 «Пчелка» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, пгт. Алексеевское, Россия, s.ermilova77@mail.ru

УДК 81.272

ДИАЛОГ КУЛЬТУР РУССКОГО И ТАТАРСКОГО НАРОДОВ КАК РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ

Ефимова Людмила Степановна
ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени Г.И. Усманова», г. Чистополь, Россия

В статье рассматриваются вопросы диалога культур русского и татарского народов через реализацию внеурочной деятельности учебной дисциплины «Русский язык». Важным аспектом обучения и воспитания студентов является формирование умения жить в многонациональном обществе. Изучение устного народного творчества и традиций русского и татарского народов помогает гармонизации межнациональных отношений, является важным фактором сохранения единого образовательного пространства.

Ключевые слова: *диалог культур, гармонизация отношений, внеурочная деятельность, единое образовательное пространство.*

DIALOGUE OF CULTURES OF THE RUSSIAN AND TATAR PEOPLES AS A SOLUTION TO THE PROBLEMS OF MUTUAL UNDERSTANDING

Efimova Lyudmila Stepanovna
Chistopol Agricultural College named after G.I. Usmanov, Chistopol, Russia

The article examines the issues of dialogue between the cultures of the Russian and Tatar peoples through the implementation of extracurricular activities of the academic discipline "Russian language". An important aspect of teaching and educating students is the formation of the ability to live in a multinational society. The study of oral folk art and traditions of the Russian and Tatar peoples helps to harmonize interethnic relations.

Keywords: *dialogue of cultures, harmonization of relations, extracurricular activities, unified educational space.*

Диалог различных культур ставит проблему поиска общечеловеческих оснований для взаимопонимания. Жизнь человека в новом мире требует постоянного поиска, согласия. Назрела необходимость научить молодежь соприкасаться с различными традициями и системами ценностей, не отторгать их, проявляя к ним уважение и понимание.

В условиях многонациональной республики при организации учебно-воспитательного процесса должно учитываться все богатство и разнообразие культур, и эта работа должна быть направлена на формирование интереса и уважения не только к культуре своего народа, но и других народов. Чем больше языков знает человек, тем богаче личность, тем больше возможностей для знакомства и изучения разных национальных культур и, следовательно, формирования толерантного отношения к носителям этих культур, к другому народу. Толерантность – это не только терпимое отношение к другим народам. Но это понятие предполагает деятельное отношение, активную жизненную позицию, защиту прав любого человека.

Во внеурочной деятельности по учебной дисциплине «Русский язык» по

теме: «Речевой этикет» я предлагаю студентам подготовить сообщения о речевых традициях народов Татарстана. При подготовке сообщений, докладов по данной тематике у студентов формируются исследовательские навыки обучения.Сопоставляя традиции речевого общения русских и татар, студенты приходят к выводу, что многое в них совпадает. К общим традициям, нормам относятся: вежливость, уважение к старшим, доброжелательность, осуждение многословия, пустословия, уважение к собеседнику, умение слушать, высокая оценка слова доброго, умного.

Известный татарский просветитель Каюм Насыри в « Книге о воспитании» о речевом поведении дает такие наставления: Даже мудрецы не встревают в разговор без надобности. Прерывать человека по полуслове – и вовсе плохая привычка. Если хочешь принять участие в разговоре, дождись, когда умолкнут твои собеседники. Сделать иному при всех замечание – все равно, что ударить его по голове. Злой язык опасней стали.

После изучения поставлений К.Насыри предлагаю студентам творческие задания – написать сочинение в жанре наставления (поучения). Предлагаю темы: «Как общаться с младшими», «Как общаться со старшими», «Осуждение пустословия» и т.д. С интересом воспринимают студенты сопоставления приветствий, обращений, поздравлений, выражений благодарности, извинений, просьб у русских и татар. Например, для татарского языка характерно обращение на «ты». Вежливая форма «вы» распространилось над влиянием русской речи. Своеобразием татарской речи является обращение к родственникам с использованием терминов родства: апа (сестра), абый (брат), энем (младший брат), сенелем (сестренка), балдыз (свояченица). Раньше чаще, чем сейчас, использовалось такие обращения к близким родственникам, как «чибәр апа» (красивая сестра), «алма апа» (яблоко-сестра).

Студенты на занятиях убеждаются, что в речевом поведении двух народов много общего, ведь татары и русские веками живут рядом. Об этом говорят и схожие по содержанию пословицы: у русских – доброе слово человеку, что дождь в засуху; у татар – доброе слово душу радует, злое слово-душу уродует; у русских – слово не воробей: вылетит не поймаешь; у татар-слово сказать – как ломоть отрезать, не приставишь назад; у русских- сказанное слово – серебряное, не сказанное – золотое; у татар – говоря даже в шутку, подумай с минутку, у русских – говори меньше – умнее будешь. Языком не мели, а то будешь на мели, у татар – болтун языком мелет – муки не будет. Изучение речевых традиций, этикета народов, живущих вместе, обогащает культуру речи студентов, помогает им избежать непонимания и конфликтов в процессе общения, дает возможность приблизить свое речевое поведение к идеалу.

Проводя сравнительный анализ пословиц на занятиях курса «Культура речи» внеурочной деятельности, мы делали вывод: пословицы – народная мудрость, философия жизни, определенный свод правил жизни. По ним судят о социальных отношениях в обществе. В них обобщен многовековой опыт народов. В них осуждается глупость, нерадивость, лень, восхваляются ум, трудолюбие, скромность, трезвость, другие необходимые для счастливой жизни качества человека. Пословицы построены на общенародной лексике и являются продуктом народного творчества, передаваясь из поколения в поколение. Образно и эмоционально выражая мысли, они широко употребляются в разговорах языка и литературе любого народа. Значение пословиц русского и татарского народов способствует не только лучшему знанию языка, но и лучшему пониманию образа

мыслей и характера народа. Сравнение пословиц разных народов убеждает студентов в том, что эти народы имеют много общего.

На занятиях внеурочной деятельности по дисциплине «Русский язык» большое внимание уделяю занятиям по развитию речи – это уроки, на которых студенты применяют полученные знания на практике. На уроках студенты обучаются всем видам речевой деятельности: говорение, аудирование, чтение и письмо.

Как проходят данные занятия? На каждое занятие по развитию речи студентам заранее задаются темы докладов (речей), которые они должны подготовить в качестве домашнего задания, например, «Традиции русского и татарского народов», особое место среди которых занимает обычай гостеприимства. Народный обычай гостеприимства, передаваясь от одного поколения к другому, дошёл и до наших дней. Он есть у всех народов, населяющих нашу землю. Правда, у каждого народа этот обычай функционирует по-своему, но это своеобразие заключается только в особом оформлении обрядовой стороны. Различие в приёме гостей у разных народов объясняется различной формой исполнения, но не содержанием. У всех народов оно одно: уважение к человеку, забота о нём. Умение принимать гостей – большое искусство, которое любят в народе и которому обучается молодежь.

Студентам нужно не только найти и подобрать материал по обычаям и традициям народов, но и рассказать об этом.

Народная педагогика не способна решить все сложные проблемы бытия, но можно с уверенностью утверждать, что знание культурного наследия помогает сделать мир добрее и чище. Истинная народная культура – это не только народное творчество, а это и история народа, его язык, обычаи и традиции. Большая роль отводится педагогу, чтобы донести это наследие, знания до своих студентов.

Подводя итог всему изложенному, хотелось бы привести слова известного педагога М.А. Амонашвили:»Учитель, будь солнцем, излучающим человеческое тепло, будь благодатной почвой для развития человечских чувств и сей знания не только в памяти и сознании твоих учеников, но, в первую очередь, в их душах и сердцах. Только в этом случае знания на твоих уроках могут стать ступеньками нравственного становления для каждого твоего воспитанника».

Таким образом, использование во внеурочной деятельности по дисциплине «Русский язык» материалов устного народного творчества и традиций русского и татарского народов способствует возникновению взаимопонимания и душевного диалога.

Литература:

1. Ахметова Д.З., Габдулхаков В.Ф. Теория обучения – Казань, 2004;
2. Балашова Л. В. Русский язык и культура общения. Практикум в двух частях. – Саратов, Лицей, 2012
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. М., 2017.
4. Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи. Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
5. Нигматов З.Г. Гуманистические традиции. – Казань, 2003.

Об авторе:

Ефимова Людмила Степановна, преподаватель русского языка и литературы, ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени Г.И. Усманова», г. Чистополь, Россия, EfimovaLC@yandex

УДК 37.014.553

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ УЧЕНИЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ

Ефимова Эльвира Айратовна, Хазратова Фируза Вакильевна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия

Знания и навыки в современном обществе устаревают с геометрической прогрессией, поэтому сегодня подход на основе компетенций является наиболее перспективным, он дает возможность стратегически видеть картину мира. Современному обществу нужны люди, готовые к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, гибкостью. Для того чтобы дать возможность ученикам вести общественную деятельность и формировать компетенции, которые помогут им в будущем, необходимо в образовательном учреждении организовать эффективную работу ученического самоуправления.

Ключевые слова: *ученическое самоуправление, школьное самоуправление, компетенции*

IMPLEMENTATION OF COMPETENCIES IN THE PROCESS OF STUDENTS' ACTIVITIES WITHIN THE FRAMEWORK OF STUDENT GOVERNMENT

Efimova E.A., Khazratova Firuza Vakilievna
NaberezhnyeChelny State Pedagogical University, NaberezhnyeChelny, Russia

Knowledge and skills in modern society are becoming obsolete with a geometric progression, so today the competence-based approach is the most promising, it makes it possible to strategically see the picture of the world. Modern society needs people who are ready to cooperate, who are distinguished by mobility, dynamism and flexibility. In order to enable students to conduct social activities and form competencies that will help them in the future, it is necessary to organize the effective work of student self-government in an educational institution.

Keywords: *student government, school government, competencies*

Знания и навыки в современном обществе устаревают с геометрической прогрессией, поэтому сегодня подход на основе компетенций является наиболее перспективным, он дает возможность стратегически видеть картину мира.

Современному обществу нужны люди, готовые к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, гибкостью и т.д. Все это говорит о том, что развивающемуся обществу нужны люди с хорошо развитыми компетенциями.

Необходимо с раннего возраста формировать компетенции у ребенка, для того чтобы к юному возрасту они были развиты на достаточно высоком уровне. Большую часть времени ребенок проводит в школе, многие компетенции формируются на отдельных уроках. Но где еще можно формировать компетенции в школе? Возникает вопрос, где современному школьнику приобретать новые способности, позволяющие быть успешным в современном обществе?

В нашей работе рассматривается проблема развития компетенций

обучающихся посредством их участия в ученическом самоуправлении.

Рассмотрим что же такое ученическое самоуправление.

Школьное самоуправление – это система, которая позволяет ученикам, учителям и родителям принимать участие в управлении школой.

Школьное самоуправление состоит из 4 блоков:

1)общешкольное самоуправление – участниками являются ученики, родители, педагоги (управляющий совет);

2)родительское самоуправление – родительский комитеты;

3)педагогическое самоуправление – педсоветы;

4)ученическое самоуправление – во главе деятельности стоят ученики.

Нас интересует именно ученическое самоуправление [1].

Ученическое самоуправление – это форма управления обучающимися образовательным учреждением, которая предполагает непосредственное участие школьников в принятии решений организации учебно-воспитательного процесса.

Ученическое самоуправление может играть огромную роль для отдельного ученика, если он изъявил желание заниматься общественной деятельностью, которая поможет ему формировать различные компетенции: умение работать в команде, коммуникация, управление проектами и процессами, организация деятельности, принятие решений.

Ученическое самоуправление – это форма, благодаря которой обучающиеся реализуют свое право на участие в жизни образовательного учреждения, закрепленное в законе «Об образовании в Российской Федерации»[2].

Современная школа – это система, и ученическое самоуправление – это структурное звено, которое раскрывает творечский потенциал детей.

Модель ученического самоуправления будет эффективно работать в том случае, если учитывать интересы обучающихся, не принуждать, а предоставлять возможность для творчества.

Для того, чтобы ученическое самоуправление носило вопитывающий и дисциплинирующий характер, необходимо, чтобы обучающиеся осозновали, что самоуправление удовлетворяет их потребности.

Основной задачей ученического самоуправления является влияние участников самоуправления в принятии решений, делая ученическое самоуправление предметом совместного творчества всех её субъектов.

Для того чтобы дать возможность ученикам вести общественную деятельность и формировать компетенции, которые помогут им в будущем, необходимо в образовательном учреждении организовать эффективную работу ученического самоуправления. Каким образом можно организовать такую работу?

Во-первых, назначить ответственного руководителя ученическим самоуправлением, например, педагога организатора, либо завуча по воспитательной части, либо педагога с креативным мышлением. Деятельность ответственного лица должна быть минимальной, основная деятельность должна исходить от обучающихся, а педагог лишь направлять в нужное русло.

Во-вторых, необходимо вести занятия с командой ученического самоуправления, которые будут проходить не в форме типичного урока, а в форме «круглого стола», где каждый активист сможет высказать свою точку зрения по тому или иному вопросу, либо предложить пути выхода из той или иной проблемы.

В-третьих, работа ученического самоуправления должна быть системной, постоянной, а не формальной, спонтанной.

В-четвертых, ученическое самоуправление должно найти место каждому

желающему активисту. Нередко в образовательных учреждениях выбор школьного самоуправления происходит по схеме: один человек выбирается из класса. А если хотят участвовать двое из класса или трое? Что делать? Как правило, инициатива не поддерживается.

В-пятых, образовательная организация должна поддерживать деятельность ученического самоуправления, поощрять инициативу, ведь активисты ученического самоуправления развивают компетенции будущих управленцев, и школа должна быть заинтересована в взращивании будущих управленцев различных организаций, государства.

Список литературы:

1. Аракчеева О.Е. Реализация комплексно-целевой программы развития ученического самоуправления // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 2.;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение, 2011.48 с.

Об авторах:

Ефимова Эльвира Айратовна, магистрант II курса, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия, r.elvina1@mail.ru

Хазратова Фируза Вакильевна, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия, khazr.96@mail.ru

УДК 376.37

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ В СИСТЕМЕ ДОУ.

Житкова Юлия Сергеевна, Зыбина Алеся Владимировна,
Саетова Айгуль Газизяновна, Тимошенко Екатерина Владимировна
МА ДОУ «Детский сад комбинированного вида №44 «Золушка»,
г. Набережные Челны, Россия

Если у ребенка дошкольного возраста имеются речевые затруднения на родном языке, то они будут проявляться и на другом языке тоже. Успех логопедической работы определяется продуманной системой интеграции логопедии в процесс всей образовательной деятельности дошкольников. Учитывая особенности речевого и личностного развития учителем-логопедом и воспитателя по обучению детей татарскому языку, может быть составлен перспективный план совместной деятельности, в котором найдут отражение методы и приемы, применяемые на занятиях с детьми с нарушением речи.

Ключевые слова: *дети дошкольного возраста, нарушение речи, совместная деятельность, логопед, воспитатель по обучению татарскому языку*

THE JOINT WORK OF A SPEECH THERAPIST TEACHER AND AN EDUCATOR TO TEACH PRESCHOOL CHILDREN WITH SPEECH DISORDERS THE TATAR LANGUAGE IN THE PRE-SCHOOL SYSTEM.

Zhitkova Yulia Sergeevna, Zybina Alesya Vladimirovna, Saetova Aigul Gazizyanovna, Timoshenko Ekaterina Vladimirovna
MA DOE "Kindergarten of combined type No. 44 "Cinderella",
Naberezhnye Chelny, Russia

If a preschool child has speech difficulties in his native language, then they will manifest themselves in another language too. The success of speech therapy work is determined by a well-thought-out system of integration of speech therapy into the process of all educational activities of preschoolers. Taking into account the peculiarities of speech and personal development by a speech therapist and an educator for teaching children the Tatar language, a long-term plan of joint activity can be drawn up, which will reflect the methods and techniques used in classes with children with speech disorders.

Keywords: *preschool children, speech disorder, joint activity, speech therapist, teacher of teaching the Tatar language.*

Согласно ФГОС перед дошкольным образовательным учреждением стоит множество задач, одна из них заключается в том, чтобы подготовить дошкольника к успешному обучению в школе.

Среди разнообразия национальных компонентов, одним из значимых является язык. Язык выступает не только как средство общения, но и как основа национальной культуры. В родном языке находит воплощение мудрость, честность, нравственность, культура, разум народа. Чем богаче и правильнее будет речь ребенка на родном языке, тем легче ему будет донести до слушателя свои мысли, тем шире будут его возможности в познании окружающего мира, поэтому так важно заботиться о своевременном развитии речи детей дошкольного возраста, в том числе и родного языка [2, с.10].

Если у ребенка дошкольного возраста имеются речевые затруднения на родном языке, то они же проявятся и на другом языке. У дошкольников может присутствовать несформированность лексико-грамматической, смысловой и звуковой стороны речи, причем данные нарушения могут быть выражены в различной степени. Преобладающим типом лексических ошибок у детей с билингвизмом является неправильное употребление слов в речевом контексте. Так, не зная наименований частей предметов, дети заменяют их названием самого предмета, название действий заменяют словами, близкими по ситуации и внешним признакам. Часто названия предметов заменяются глаголами, обозначающими способ действия с этими предметами, либо существительными, близкими по значению, входящими, в это же семантическое поле. Редко используются антонимы, в речи практически отсутствуют синонимы. В картине аграмматизмов выявляются довольно стойкие ошибки при согласовании прилагательного с существительным в числе, роде и падеже, смешение родовой принадлежности существительных, ошибки в согласовании числительного с существительными всех трех родов. Характерны также ошибки в употреблении предлогов: их опускание или замена. Данные проявления зависят, в первую очередь, от тяжести

поражения речевых зон в коре головного мозга. Все эти языковые нарушения встречаются, в том числе и у детей билингвов. При этом на своем родном языке у таких детей наблюдаются такие же стойкие речевые ошибки, выражающиеся в нарушении грамматического строя языка, недоразвитии лексического запаса, полном или частичном отсутствии фразовой речи. Все это свидетельствует о том, что не двуязычие является проблемой возникновения речевых нарушений, а речевая патология, обусловленная несформированностью речевых зон в коре головного мозга.

Помимо речевой симптоматики у детей можно выделить психолого-педагогические особенности в развитии. У дошкольников может присутствовать повышенная нервозность, суетливость, двигательное беспокойство, агрессивность и конфликтность, тревожность, фобические расстройства, сниженный фон настроения. Дети могут быть неуверенные в себе, малоинициативные, недостаточно общительные в силу несформированности коммуникативно-речевых навыков.

В зависимости от уровня речевого недоразвития могут наблюдаться своеобразие отдельных сторон мышления: несформированность некоторых понятий, замедленность мыслительных процессов, снижение самоорганизации, трудности в осуществлении сравнения, обобщения, классифицирования. Память и внимание сформировано на низком уровне. Внимание, чаще всего, неустойчивое. Объем памяти узкий, дошкольникам требуется больше времени и повторов для запоминания необходимого учебного материала. Чем тяжелее выражено речевое расстройство, тем сильнее вторично страдают когнитивные и личностные характеристики детей.

Успех коррекционно-логопедической работы с детьми дошкольного возраста с речевыми нарушениями определяется продуманной системой интеграции логопедии в процесс всей образовательной деятельности.

Учитывая особенности речевого и личностного развития учителем-логопедом и воспитателя по обучению детей татарскому языку, может быть составлен перспективный план совместной деятельности, в котором найдут отражение методы и приемы, применяемые на занятиях с детьми с нарушением речи. Перспективное планирование включает в себя список лексических тем, для параллельного изучения с дошкольниками, как учителем-логопедом, так и воспитателем родного языка. Многократное повторение педагогами определенного лексического материала способствует лучшему его запоминанию и воспроизведению [1, с. 3].

Широко распространенный прием – это опорные схемы или таблицы, содержащие схематичные изображения, передающие главное содержание излагаемого материала. Педагогами могут быть разработаны опорные схемы по каждой лексической теме. Яркие, красочные символы помогут дошкольникам в работе над текстами.

Следующая технология, широко применяемая педагогами в работе с дошкольниками с нарушением речи – это ТРИЗ-творчество, направлена на развитие, изобретательность или коллективное решение проблемы. Перед тем как прочесть предлагаемый ребенку рассказ, педагоги проводят с ним беседу с использованием красочных картинок, выразительной интонации, мимики, жестов. После прочтения произведения педагоги задают вопросы по содержанию текста, для выяснения понимания ребенком причинно-следственных связей. Если дошкольник понял рассказ, то по просьбе воспитателя по обучению детей

татарскому языку он показывает изображенных на ней действующих лиц и в свободной форме пересказывает о совершаемых ими действиях, при этом педагогом исправляются допущенные ребенком ошибки в звукопроизношении. Благодаря проводимой предварительной беседе, у дошкольников расширяется словарный запас и формируется грамматический строй, фраза на родном языке. Постепенно вопросы педагога могут усложняться, что будет требовать от ребенка развернутых ответов.

При подборе текстов для пересказа воспитатель по обучению детей татарскому языку должен ориентироваться на индивидуальные и речевые особенности детей и на содержание тематического перспективного плана. До начала чтения педагог объясняет дошкольникам смысл трудных слов, дети могут проговаривать их хором или индивидуально. Прочитав рассказ, педагог задает дошкольникам вопросы с целью выяснения, поняли ли ее дети, только после этого дошкольники могут пересказать прочитанное произведение, обязательно с опорой на наглядность [2, с. 26].

Игровые технологии, используемые педагогами на занятиях по изучению лексических тем, будут погружать дошкольников в волшебный мир приключений. Игровая мотивация будет выступать в данном случае побудительной силой, и стимулировать дошкольников к учебной деятельности. С помощью разнообразных дидактических игр можно не только проводить работу по автоматизации определенных звуков, но и знакомить дошкольников с обычаями нашей многонациональной республики.

Таким образом, используя совместную работу учителя-логопеда и воспитателя по обучению детей татарскому языку, мы можем преодолеть нарушение всех компонентов речевой системы, касающееся не только русского, но и татарского языка.

Список литературы:

1. Асадуллин, А.Ш., Асадуллин, Ф.А. «Картинный словарь» / Ш.А. Асадуллин. – Казань, Магариф, 1998. – 199 с.

2. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников / Л.Н. Ефименкова 2-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 1995. – 112с.

Об авторах:

Житкова Юлия Сергеевна, учитель-логопед, МА ДОУ «Детский сад комбинированного вида №44 «Золушка», г. Набережные Челны, Россия, Zitkova80@mail.ru

Зыбина Алеся Владимировна, учитель-логопед, МА ДОУ «Детский сад комбинированного вида №44 «Золушка», г. Набережные Челны, Россия

Саетова Айгуль Газизяновна, учитель-логопед, МА ДОУ «Детский сад комбинированного вида №44 «Золушка», г. Набережные Челны, Россия

Тимошенко Екатерина Владимировна, учитель-логопед, МА ДОУ «Детский сад комбинированного вида №44 «Золушка», г. Набережные Челны, Россия

УДК 616-053.4

«СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Загидуллина Танзиля Искандаровна
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития детей №42 «Аленький цветочек»,
г. Набережные Челны, Россия

Формирование речи детей в дошкольные годы жизни – одна из серьезнейших задач воспитания, так как овладение родным языком тесным образом связано с развитием сознания ребенка, с познанием окружающего мира, с развитием всех сторон его личности. Исключительное место в развитии личности ребенка отводится родному языку. Через родной язык мы приобщаем ребенка к родной культуре. «Человек может свободно владеть арабским, персидским, русским языками, но прежде всего должен знать свой язык».

Ключевые слова: *язык, воспитание, диалог, национальные традиции, народные игры, культура общения*

«A MODERN APPROACH IN THE WORK OF AN EDUCATIONAL INSTITUTION IN THE FORMATION OF A MULTICULTURAL PERSONALITY OF A PRESCHOOL CHILD»

Zagidullina Tanzila Iskandarovna.
Kindergarten №42 «Alenkiy tsvetochek», Naberezhnye Chelny, Russia

The formation of children's speech in the preschool years of life is one of the most serious tasks of education, since mastering the native language is closely connected with the development of the child's consciousness, with the knowledge of the surrounding world, with the development of all aspects of his personality. An exceptional place in the development of the child's personality is given to the native language. Through the native language, we introduce the child to the native culture. "A person can speak Arabic, Persian, Russian fluently, but first of all he must know his own language".

Keywords: *language, education, dialogue, national traditions, folk games, communication culture*

«МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЬТӘГЕ БАЛАЛАРНЫҢ ПОЛИКУЛЬТУР ШӘХЕСЕН ФОРМАЛАШТЫРУДА ЗАМАНЧА АЛЫМНАР КУЛЛАНУ»

Загидуллина Тәнзилә Искәндәр кызы
«Алчәчәк » 42 нче балаларның танып – белү – сөйләм үсешен өстенлекле гамәлгә ашыручы гомүмүстерешле балалар бакчасы муниципаль бюджет мәктәпкәчә белем бирү учреждениесы, Яр Чаллы шәһәре, Россия

Балалар бакчаларында сөйләм үстерүне формалаштыру, камилләштерү балаларга үз туган теленең матурлыгын күрә белергә, аралашырга өйрәтү-бүгенге көннең мөһим бурычы. Шәхес үсешендә ана теленә аерым урын бирелә. Без бергәләп балаларның табигатьтән килгән мәрхәмәтлелек, хөрмәтлелек хисләрен

һәркемгә булдырырга, һәр милләткә тигез мөнәсәбәт тәрбияләргә тиеш. «Кеше үз теләге белән гарәп, фарсы, рус телләрен үзләштерә ала, ләкин иң беренче үз телен белергә тиеш».

Төп сүзләр: *тел, тәрбия, диалог, милли традиция, халык уеннары, сөйләм культурасы*

Тел – борын заманнан ук кешеләрнең иң мөһим аралашу-аңлашу чарасы булган. Кеше нинди телдә сөйләшсә, шул телдә уйлый да.Туган тел- үз телендә сөйләшүче халыкның күп гасырлар буе тупланган рухи хәзинәсен чагылдыручы тылсымлы сихри көзгесе ул.

«Кеше үз теләге белән гарәп, фарсы, рус телләрен үзләштерә ала, ләкин иң беренче үз телен белергә тиеш», дип язган мәгърифәтче Каюм Насыйри сүзләре бүген дә актуаль. Ризаэддин Фәхреддин исә баланы дөрес тәрбияләү ата-ананың изге бурычы икәнен әйтү белән бергә, аның җәмәгатьчелек эше икәнен дә кат-кат искәртә.Үз хезмәтләрендә милли йолаларны, телне, саклау, аларга бәрәкәтле караш, сакчыл мөнәсәбәт булдыру мәсәләләрен күтәрә. Дөрес, хәзерге шартларда ата-ана үзенең баласын теләсә нинди телдә тәрбияләргә һәм укытырга хаклы. Без бергәләп балаларның табигатьтән килгән мәрхәмәтлелек, хөрмәтлелек хисләрен һәркемгә булдырырга, һәр милләткә тигез мөнәсәбәт тәрбияләргә тиеш. Шул вакытта горурланып үз халкым дип зур колачлы илдә тыныч, тату гаилә булып яшәрбез. Бүгенге көндә үсеп килүче яшь буынны, халкыбызның традицияләре үрнәгендә тәрбияләү-мөһим бурычларның берсе. Балалар бакчаларында сөйләм үстерүне формалаштыру, камилләштерү балаларга үз туган теленең матурлыгын күрә белергә, аралашырга өйрәтү – бүгенге көннең мөһим бурычы.

Сөйләмнең киңрәк таралган формасы – диалогик сөйләм. Аралашу вакытында төп һәм беренчел булып тора, ситуатив характерда, әммә предметлы-мәгънәви эчтәлектә булуы да әһәмияткә ия. Сөйләм нормаларына һәрвакыт туры килеп бетмәскә дә мөмкин, диалогның эчтәлеген ситуация билгели, аңа табигый норма хас. Ул ике яки берничә әңгәмәдәшнең сөйләм аша мәгълүмат алмашу максатында үзара бәйләнеше.Диалогик сөйләм барышында ышанычлы шартлар тудыру мөһим, бала белән тәрбияче арасында үзара аңлашу булса, аралашу кызыклы һәм продуктив була. Өйрәтү барышында уртанчылар төркемендәге балаларның диалогы игътибарны, хәтерне, фикерләүне үстерә, аралашу сәләтен үзләштерә. Диалогик сөйләмдә иң отышлы алым- сорау-җавап формасы. Ул билгеле бер эзлеклелекне таләп итә. Әлеге эзлеклелекне саклап, балаларның диалогик сөйләмгә ия булуында шактый зур уңышларга ирешергә мөмкин. Практика күрсәткәнчә, мәктәпкәчә яшьтәге балаларга өйрәтү характерындагы әзер диалог үрнәкләре тәкъдим итәргә кирәк.Мәсәлән: – Бу нәрсә? – Бу алма. – Алма нинди? – Тәмле, чиста, кызыл һ.б.Әлеге үрнәк диалогларны алдагы темаларда да, җөмләнең бер яки берничә элементын гына алыштырып, җиңел файдаланып була. Балаларга ситуатив-тематик принцип нигезендә, диалогик сөйләмне камилләштерү буенча берничә күнегү тәкъдим итәм:

- үрнәк буенча кечкенә диалоглар төзү;
- үрнәк диалогның берничә элементын алмаштыру;
- тематик диалоглар төзү;
- балаларны сорау һәм җавапларга туры килгән реакцияга өйрәтү;
- үрнәк диалогның элементларыннан берсен алмаштырып сөйләмгә өйрәтүнең нәтиҗәлелеген арттыруда аралашуның кирәкле эш атмосферасын тудыруга булышлык итәрдәй техник чараларны куллану мөхим;

- сәхнәләштерелгән тамашада катнашу;
- рольләргә бүлеп сөйләү;
- күрсәтмәлелекне файдаланып, бер типтагы охшаш диалогларны төзү;

Мондый эш бәйләнелешле сөйләм теленә өйрәтү вакытында уңышлы файдаланыла. Диалоглар белән эшләү коммуникатив юнәлештә алып барылырга тиеш. Сөйләмгә эмоциональ бизәлеш өстәү өчен, төрле формаларны, эндәш сүзләрне, ымлыкларны кулланырга кирәк. Эш эчтәлегенә туры килә торган интонация, ишәрәләр, мимикалардан файдаланырга һ.б.Шул ук вакытта диалогны сорау бирү һәм аңа җавап алу гына дип уйларга ярамый. Балаларны диалогик сөйләмгә хас булган башка ситуацияләр, репликалар, көндәлек аралашу формаларына да өйрәтергә кирәк. Диалогның төрлелеген күрсәтү өчен, аларның кайбер үрнәкләрен тәкъдим итәм:

Танышу: – Мин Алия. – Ә мин Самат.

Исәнләшү: – Исәнме, Ренал! – Исәнме, Кәрим!

Саубуллашу: – Саубулыгыз! – Сау бул, Ильяс!

Тәбрикләү: – Кызым, сине бәйрәм белән котлыйм! – Рәхмәт, әнием!

Рәхмәт белдерү: – Мә, матур туп. – Рәхмәт!

Чакыру: – Безгә кунакка килегез. – Килербез, рәхмәт.

Сорау- уңай җавап:- Син бакчага барасынмы? – Әйе, барам.

Сорау- кире җавап: – Синең машинаң бармы? – Юк.

Каршы сорау: – Синең театрга барганың бармы? – Ә синең?

Ачыклый торган сорау: – Без кибеткә барабыз. – Кайсы кибеткә?

Мәктәпкәчә яшьтәге балаларны үзләренең хикәяләрендә диалоглардан файдалана белергә өйрәтергә кирәк. Диалоглар белән эшләү кече яшьтән үк башлана. Рольләргә бүлеп сөйләү, драматизацияләү, заманча технологияләр куллану-болар инде диалог өстендә эшләүнең башлангыч формалары. Димәк, балаларны диалогик сөйләмгә өйрәткәндә генә без аларны монологик сөйләмгә өйрәтүдә тулысынча уңышка ирешә алабыз

Яңарыш алымнарына туры килгән ике уен тәкъдим итәм:

«Синквейн» уены.(Бер мисал)

Пешекче сүзе.

1. Пешекче
2. Нинди? (2 сүз) сөйкемле, оста
3. Нишли?(3 сүз) әзерли, пешерә, ашата
4. Мин пешекчене яратам (җөмлә)
5. Һөнәр(нәтиҗә, ассоциация)

«Һөнәрләр буенча бизи –плей ярдәмендә эш»

Тәрбияче: Балалар хәзер өч командага бүленәбез. Һәр командага 2 һөнәр сүрәтләнгән бер бит бирелә. Сез шул һөнәргә кагылышлы, шул һөнәр өчен кирәк булган атрибутларны янына ябыштырасыз. Кайсы команда беренче эшләп бетерә кулын күтәрә. Рәсем буенча сөйләп үз эшен яклый.

Егерме беренче гасырда балалар бакчасы традицион формалар белән генә чикләнеп калмады.Мәгариф системасындагы алга китеш аның эчтәлеге инновацион процесслар белән тулыландырылды.

Милли уеннар һәм традицияләр:



Театр эшчәнлеге



Кулланылган әдәбият:

1. Гаффарова С.М., Закирова К.В.Әткәм- әнкәмнең теле- Казан:Мәгариф.

2. Зарипова З.М. Туган телдә сөйләшәбез: 5-7 яшьлек балаларны туган телдә сөйләшергә өйрәтү буенча методик ярдәмлек. – Казан: ФОЛИАНТ

3. Закирова К.В. Балачак аланы: балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм әти-

әниләр өчен хрестоматия. – Казан: РИЦ.
4. Закирова К.В. Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе: методик кулланма. – Казан: Беренче полиграфия компаниясе.
5. Зарипова З.М., Исаева Р.С. Үстерешле уеннар: методик кулланма. – Казан: Беренче полиграфия компаниясе.
6. Исмәгыйлова С.Г. Гөлбакчада туган тел, Алабуга.
7. Камаева Р.З. Дөрес сөйләшик: методик кулланма.- Казан: РИЦ.
8. Кашапова М.Ф.Иң татлы тел туган тел.Казан:Мәгариф.
9. Кашапова М.Ф.Сөйләм үстерү программасы.Казан:Мәгариф.
10. Мифтахова Б.М.,Татар телен укыту методлары һәм алымнары. Казан:Татар. кит.нәшр.,1987.

Об авторе:
Загидуллина Танзиля Искандаровна, воспитатель по обучению детей родному языку, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития детей №42 «Аленький цветочек», г. Набережные Челны, Россия, 42-sad@mail.ru

УДК 78.06.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КОЛЫБЕЛЬНЫХ Р. ЯХИНА И Г. ВОРОБЬЁВА В СОВРЕМЕННОМ МЕЖКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Загитова Алсу Асхатовна
ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж», г. Лениногорск, Россия

В статье рассматриваются возможности жанра колыбельной на примере пьес Р. Яхина и Г. Воробьёва, как средства межнационального культурного диалога в образовательном процессе. Автор даёт возможность ознакомиться с восприятием творчества великого татарского и профессионального чувашского композиторов. Проводит краткий анализ колыбельных Р. Яхина и Г. Воробьёва, и раскрывает вопросы, касающиеся разучивания и исполнения данных пьес.

Ключевые слова: *колыбельная пьеса, национальная музыкальная культура, межкультурный диалог, толерантность.*

THE PEDAGOGICAL POTENTIAL OF THE LULLABIES OF R. YAKHIN AND G. VOROBYOV IN THE MODERN INTERCULTURAL SPACE

Zagitova Alsu Askhatovna
GAPOU “Leninogorsk Music and Art Pedagogical College”, Leninogorsk, Russia

The article examines the possibilities of the lullaby genre on the example of the plays of R. Yakhin and G. Vorobyov, as a means of interethnic cultural dialogue in the educational process. The author gives an opportunity to get acquainted with the perception of the work of the great Tatar and professional Chuvash composers. Conducts a brief analysis of the lullabies of R. Yakhin and G. Vorobyov, and reveals issues related to the learning and performance of these pieces.

Keywords: *lullaby, national musical culture, intercultural dialogue, tolerance.*

Сегодня в контексте процесса глобализации, нивелирующего различия между культурами, особенно важно иметь в виду, что межкультурный диалог, подразумевающий сохранение возможности самоидентификации участвующих в нём национальных культур, ведёт к их взаимному обогащению. Благодаря современным педагогическим реалиям России и Республики Татарстан, которые требуют, с одной стороны, учитывать в образовании национальный компонент, с другой – создавать условия для познания культуры других народов, музыкальные занятия, как в школе, так и в других образовательных организациях, выполняют важную миссию воспитания мультикультурной, толерантной личности.

Музыка – это универсальный язык, с помощью которого происходит общение людей разных национальных культур. Через музыку растёт уважение и взаимопонимание между представителями различных национальных культур и религиозных конфессий, что в свою очередь, способствует повышению толерантности общества в целом. Независимо от своей национальной принадлежности, музыка облагораживает внутренний, духовный мир человека. Но музыкальное искусство не может существовать без национальных истоков. Оно должно опираться на национальные традиции, культуру, музыку.

Народная музыка – одна из важнейших составляющих духовной культуры человечества. Широкий взгляд на народную музыку как на комплекс видов этнокультуры, её жизнь во времени и пространстве, роль в культуре чрезвычайно важна для образования современной молодёжи [3, с. 119].

Освоение такой музыки становится базой полихудожественного развития личности, формирования национального и исторического сознания, гражданской позиции, воспитания культуры межнационального общения. Знание сложившейся веками национальных традиций, культуры – обязательная основа для каждого композитора, поскольку овладеть искусством нельзя, не освоив глубин накопленного народом творческого опыта.

Колыбельная, родившись как народный песенный жанр, получила глубокое развитие в творчестве композиторов разных национальностей, эпох и стилей. Создавая их, композиторы опираются на традиционные ритмические и мелодические обороты, присущие музыке их народа, на интонационное своеобразие народных песен. Но народные интонации всегда как бы преломляются через авторский стиль, поэтому, слушая колыбельную, сочинённую композитором, можно найти и народные черты, характерные для этого жанра, и распознать оригинальный «почерк» автора.

Поскольку основная масса обучающихся музыкально-педагогических колледжей не знакома с жанром колыбельной, не имеет даже малейших сведений о творчестве многих композиторов, и никогда не слышала и не изучала инструментальные колыбельные, а на практике есть необходимость знакомить детей с колыбельными разных народов, то встал вопрос написания статьи. В этом состоит актуальность и своевременность предложенной темы.

Татарстан, как и Россию в целом, населяет множество различных народностей со своей богатейшей изумительной музыкальной культурой. Но в данной статье рассматриваются пьесы только двух дружественных наций, живущих в нашей республике – «Колыбельная» татарского композитора Р. Яхина и «Колыбельная» чувашского композитора Г. Воробьёва. По силе художественного воздействия эти пьесы равнозначны народным колыбельным песням, которые способны пробудить самые высокие детские чувства, воспитать любовь к ним и

понимание их эстетических идеалов, патриотизм.

Цель данной статьи – через наиболее близкий всем жанр познакомить с колыбельными пьесами Д. Шостаковича, Р. Яхина, и, повысить на всех этапах образовательного процесса у молодёжи, подрастающего поколения мотивацию и интерес к изучению музыкальной культуры народов Российской Федерации, Республики Татарстан.

Рустем Мухаметхазеевич Яхин (1921-1993) – известный классик татарской музыки. В своём творчестве Р. Яхин предстаёт как художник, органично сочетающий элементы татарского музыкального фольклора с достижениями русской музыкальной классики и советских композиторов [2, с. 201].

Ладовой основой тематизма в большинстве пьес Р. Яхина служит пентатоника – характерный лад татарской народной музыки. Но пентатонические мелодии гармонизируются автором на основе классической функциональности.

«Колыбельная» Р. Яхина из цикла «Летние вечера» – пьеса лирического характера, с красивой распевной мелодией, исполняющейся на одном дыхании и выдержанной в стиле народной колыбельной. Она написана в простой трёхчастной форме с видоизменённой репризой и небольшой кодой. Тональность крайних частей – *Es-dur (Ми бемоль-мажор)*, во II части – *g-moll (соль минор)*; размер – *C (4/4)*; темп – *Andante (Спокойно, не спеша)*; штрихи – *legato (связно), tenuto (выдержанно)*; многослойная фактура; динамика – *p (тихо), pp (очень тихо), mp (не очень тихо)*; постоянные темповые отклонения – *rit. (замедляя), a tempo (в прежнем темпе), poco meno mosso (постепенно менее оживлённо), rall. (расширяя)*; сочетание запаздывающей полной педали с полупедалями; сложные ритмы – синкопа, элементы полиритмии.

Пьеса исполняется мягко, нежно, выразительно, но в то же время взволнованно, тревожно за счёт арпеджированных аккордов II части и триолей левой руки III части. Кульминация пьесы приходится на окончание II части.

Основная сложность в исполнении – сохранить единую линию развития мелодии, не потерять логической нити в её произнесении. Многослойность фортепианной фактуры произведения провоцирует исполнителя на членение мелодии; при этом мелодия как бы «рубится» на отдельные куски. Нелепость и противоестественность такого исполнения сразу же становится очевидной при пении вслух; тогда как на инструменте этот недостаток не столь заметен играющему, потому что вуалируется звучанием аккомпанемента.

Для достижения хорошего *legato (связно)* и певучего туше (манера прикосновения к клавишам), необходимо все опорные мелодические звуки брать весом всей руки, глубоко «от себя», но без толчков. Синкопированные интервалы и аккорды играть чёткими, лёгкими, цепкими пальцами («кусачками»), очень тихо, певуче, мягко. Все концы фраз, предложений дослушивать, исполняя их «на съёме» запястья. Кисть должна быть мягкой, свободной, «дышащей».



Геннадий Васильевич Воробьёв (1918-1939) – незаурядно одарённый,

профессиональный чувашский композитор. Уже в ранних произведениях намечаются два драгоценнейших качества молодого композитора: любовь к родному музыкальному фольклору и стремление воплотить в музыке программные образы. В них также ярко ощущаются жизнерадостность, горячий темперамент – черты, характерные и для поздних произведений композитора.

Пластично, нежно, грустно и жалобно звучит мелодия пьесы «Колыбельная» Г. Воробьёва. Она построена на многократном повторении постоянно варьирующегося музыкального мотива.

Пьеса написана в форме сложного периода, который состоит из 4-х предложений. Тональность – *e-moll* (ми минор); размер – *3/8*; темп – *Adagio non troppo (Медленно, но не слишком)*; штрих – *legato (связно)*; большой охват регистров – диапазон от большой октавы до III октавы; динамика – *mf (не очень громко), p (тихо), pp (очень тихо), morendo (замирая)*; многослойная фактура; сочетание запаздывающей полной педали с полупедалями.

Значительную трудность в этом произведении представляет проведение мелодии на широком непрерывном дыхании, достижение плавности в сочетании звуков на штрих *legato (связно)*. Поэтому не следует дробить тему на мелкие отрезки. Короткие лиги, подчёркивающие пластический элемент музыки и имеющие только интонационное значение, не должны разрывать мелодическую линию, их целесообразно объединять в крупные лиги. Поэтому, 1-й такт правой руки нужно обязательно соединить с последующими, сыграв их «на одном дыхании», единым движением руки, мягким, нежным туше.



Стремление петь на фортепиано вызывает повышенное внимание к пианистическому дыханию. Кисть должна стать основным фактором такого дыхания. В «Колыбельной» Г. Воробьёва чаще всего взятие дыхания (путём движения кисти) приходится на конец ноты, которой заканчивается предложение, фраза.

Педагогический потенциал жанра колыбельной, в воспитании культуры межнационального общения, толерантности детей, реализующейся, в частности, посредством изучения пьес Р. Яхина, Г. Воробьёва в образовательном процессе, становится необходимой предпосылкой интериоризации детьми ценностей национальной музыкальной культуры. Данные колыбельные пьесы способны выступить как механизм развития эмоциональной, духовной стороны личности обучающихся. И, таким образом, пьесы Р. Яхина, Г. Воробьёва помогают реализовать программу межнационального культурного диалога в образовательном процессе.

Список литературы

1. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам / Я.И. Мильштейн. – М.: Музыка, 1967. – 119 с.

2. Нигмедзянов М.Н. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана: очерки / М.Н. Нигмедзянов. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1986. – 208 с.
3. Радынова О.П. Баюшки-баю / О.П. Радынова. – М.: Владос, 1995. – 296 с.

Об авторе:
Загитова Алсу Асхатовна, преподаватель фортепиано, ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж», г. Лениногорск, Россия, muzikalsu@yandex.ru

УДК 81.34

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ГЛАГОЛОВ ДВИЖЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ТАТАРСКО-РУССКОГО БИЛИНГВИЗМА

Закиров Раиф Амирьянович
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия

В статье анализируются особенности парных глаголов движения в русском языке, рассматриваются их семантические соответствия в татарском языке. Предлагаются методические рекомендации, направленные лучшему усвоению семантики глаголов движения обучающимися татарами.
Ключевые слова: *билингвизм, вид, глаголы движения, семантика*

SOME ISSUES OF STUDYING THE VERBS OF MOVEMENT IN THE CONDITIONS OF TATAR-RUSSIAN BILINGUALISM

Zakirov Raif Amiryanovich
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The article analyzes the features of paired verbs of motion in the Russian language, examines their semantic correspondences in the Tatar language. Methodological recommendations aimed at better assimilation of the semantics of verbs of movement by Tatar students are offered.
Keywords: *bilingualism, types, verbs of movement, semantics*

Особое место в глагольной системе русского языка занимают парные глаголы движения, которые обозначают одно и то же действие, способ перемещения двумя глаголами несовершенного вида. В разных работах указывается от 14 до 18 пар: *бежать – бегать, брести – бродить, везти – возить, вести – возить, гнать – гонять, гнаться – гоняться, ехать – ездить, идти – ходить, катить – катать, катиться – кататься, лезть – лазить, лететь – летать, нести – носить, нестись – носиться, плыть – плавать, ползти – ползать, тащить – таскать, тащится – таскаться.*

В научных грамматиках и вузовских учебниках эти пары называются по-разному: глаголами определённого и неопределённого, линейного и моторно-кратного, некратного и кратного, однонаправленного и ненаправленного, однонаправленного и разно(много)направленного движения. В толковых словарях

обоим членам вышеперечисленных пар, кроме последней пары, дается одинаковая дефиниция по прямым значениям, т.е. в дефинициях вторых членов пар просто указывается «то же, что …, но обозначает действие, совершающееся не в одно время, не за один приём или не в одном направлении» [4, с.60,138,187, 269, 318, 324, 422, 520, 522, 790, 825]. При этом подразумевается, что первые члены пар обозначают однонаправленное непрерывное действие за один приём. Следовательно, все глаголы движения объединяет общий интегральный семантический признак «перемещение в пространстве», а частными дифференцирующими признаками, по которым члены пар отличаются друг от друга, являются время, кратность и направленность перемещения. Члены последней пары *тащиться – таскаться,* которую не все исследователи относят к глаголам движения, различаются только признаком кратности: «тащиться – 1. идти или ехать медленно, с трудом…», «таскаться – ходить …часто, постоянно» [4, с.790]. Некоторые пары глаголов дифференцируются также по способу передвижения: *идти – одить* (двигаться пешком), *ехать – ездить* (на транспорте), *плыть – плавать* (по воде), *лететь – летать* (по воздуху), *нести – носить* (на руках), *везти – возить* (на транспорте). Правда, в разговорном стиле встречаются случаи употребления отдельных глаголов в несвойственных им значениях типа «поезд едет». В справочной литературе имеются противоречивые точки зрения о правильности использования отдельных глаголов движения, одни считают «не совсем литературным обозначение глаголом ехать передвижение транспорта: поезд идёт, а не едет», а другие утверждают, что «автобусы, трамваи и т.д. могут идти и ехать, люди же только едут» [см. 1, с.85-86].

Всё это делает обучение правильному употреблению глаголов движения учащихся татар довольно сложным делом. Ведь в татарском языке такая дифференциация в системе глагола отсутствует. В работах по сопоставительной грамматике и методике обучения русскому языку рассмотрены отдельные аспекты изучения глаголов движения на уроках русского языка в татарской школе [1, с. 68-96; 2, с. 81-84; 3, с. 153-158; 6, с. 91-99]. В них основное внимание уделяется различиям между парами глаголов, выражающими разные способы перемещения, и приставочным образованиям от них.

Ниже будут рассмотрены татарские соответствия разных групп глаголов движения и методические приёмы, направленные лучшему усвоению глаголов движения учащимися татарами.

8 из 18 пар русских глаголов движения в основных значениях переводятся на татарский язык одинаково: *бежать – бегать (йөгерү), гнать – гонять (куу), ездить – ехать (бару), катить – катать (тәгәрәтү), катиться – кататься (тәгәрәү), лететь – летать (очу), плыть – плавать (йөзү), ползти – ползать (шуышу)* [5, сс.31-32, 110, 113, 147, 213, 246, 406, 410, 439]. Вторые значения, данные через запятую, отражают различие в кратности и направленности движения, а именно: лексические значения выражаются деепричастием на -ып/-еп для обоих членов пар, значение однократности-однонаправленности передается при помощи вспомогательного глагола бару, а значение многократности – разнонаправленности – вспомогательным глаголом йөрү: *бежать – йөгереп бару, бегать – йөгереп йөрү, катиться – тәгәрәп бару, кататься – тәгәрәп йөрү, лететь – очып килү, очып бару, летать – очып йөрү, плыть – йөзеп бару, плавать – йөзеп йөрү, ползти – шуышып йөрү, гнаться – куып бару, гоняться – куып йөрү, нести – күтәреп бару, носить – күтәреп йөртү, тащиться – өстерәлеп (сөйрәлеп) бару, таскаться – өстерәлеп (сөйрәлеп) йөрү* [см. 5].

Несколько иная картина наблюдается в переводах отличающихся способом передвижения пар глаголов. Имеющее значение «двигаться куда-нибудь при помощи каких-нибудь средств передвижения» глаголы *ехать – ездить* в академическом Русско-татарском словаре переведены одинаково – *«бару»* [5, с. 147], однако перевод глагола *ездить* имеет дополнение «(в разных направлениях) *йөрү* (атланып, утырып)» [5, с. 147]. А выражающие «движение переступая ногами» глаголы *идти – ходить* представлены разными переводами: *идти* – (сюда, к нам) *килү*, (туда, от нас) *бару*, (возвращаться) *кайту»* [5, с. 190], *ходить – йөрү, йөреп тору»* [5, с. 686].

Разными словами переводятся и пары *брести – бродить»* [5, с. 46-47], *везти – возить»* [5, с. 56,72], *вести – водить»* [5, с. 59,70], *нестись – носиться»* [5, с. 319, 320]. Различий в переводах переносных значений ещё больше. Это уже само по себе делает работу над усвоением глаголов движения довольно сложным. Учитель-словесник, работающий в условиях татарско-русского билингвизма, должен учитывать все вышеотмеченные особенности и давать этот материал обучающимся на более расширенной основе, чем в школьных учебниках, постоянно тренировать обучающихся-татар в различении значений глаголов движения. Поскольку семы времени, кратности и направленности проявляются в основном только в контексте, работу по выявлению семантики глаголов движения нужно проводить на конкретных примерах, прибегая и к приему перевода на родной язык (в условиях национальных школ).

Весьма полезно в этом плане сравнение таких пар предложений как *Мальчик бегает в школу (Малай мәктәпкә таба йөгерә) – Мальчик бегает на улице (Малай урамда йөгереп йөри), Мальчик сегодня идёт в школу (Малай бүген мәктәпкә бара) – Мальчик каждый день ходит в школу (Малай көн дә мәктәпкә йөри), Мальчик плывёт к берегу (Малай ярга таба йөзә) (йөзеп бара – килә) – Мальчик плавает около берега (Малай яр буенда йөзә (йөзеп йөри)* и т.д.

Осознанному усвоению семантики глаголов движения могут содействовать и упражнения по переводу с татарского языка на русский предложений типа *Самолёт Казанга оча (Самолёт летит в Казань) – Самолёт күктә очып йөри (Самолёт летает по небу), Елан агачка үрмәли (Змея ползёт на дерево) – Елан үләндә үрмәләп (шуышып) йөри (Змея ползает по траве), Автобус балаларны мәктәпкә илтә (Автобус везёт детей в школу) – Балаларны мәктәпкә һәм авылларына автобуста йөртәләр (Детей возят в школу и обратно на автобусе)...*

Особого внимания требует работа с глаголами, которые дифференцируются по способу перемещения в пространстве. *Идти* в основном значении обозначает движение «переступая ногами» [4, с.236], т.е. пешком, а *ехать* – «при помощи каких-нибудь средств передвижения» [4, с. 188], т.е. на транспорте. То же самое касается и вторых членов пар – глаголов *ходить и ездить.* Осмысление их разницы в оттенках значений обучающимся татарам даётся с трудом, ведь в их родном языке нет такой дифференциации, все четыре вышеназванных глагола на татарский язык переводятся, в зависимости от контекста, словами *йөрү* (в разных направлениях), *бару* (туда), *килү* (сюда). Поэтому в русской речи татар часто встречаются ошибки типа: *Я иду в деревню* (вместо еда), *Он ходит на машине* (вместо едет), *Он ехал пешком* (вместо шёл). Для лучшего запоминания разницы в семантике таких глаголов обучающимся можно предложить упражнения следующего характера: «Вместо точек поставьте нужный глагол, объясните свой выбор: *Ты умеешь… (ходить, ездить) на велосипеде. Он… (шёл, ехал) домой пешком. Они… (едут, идут) с другом на машине. Поезд… (идет, едет) из Казани в*

Москву. Эти особенности сохраняют и префиксальные образования от данных глаголов: *Он пришёл (приехал) к нам* (один раз и находится здесь). *Он приходил (приезжал) к нам* (иногда, пришёл и ушёл).

Все бесприставочные глаголы движения несовершенного вида, и пары глаголов типа *бежать – бегать, лететь – летать* нельзя путать видовыми парами, как это сделано, например, во всех изданиях Русско-татарского словаря (см. летать – несов. вид…, лететь – сов. вид… [5, с.246]. Бесприставочные глаголы однонаправленного движения путём присоединения приставок становятся глаголами совершенного вида: *побежать, поехать, полететь…* А от глаголов разнонаправленного движения только при помощи приставок со значением времени или результата действия образуются формы совершенного вида: *побегать, заходит, полетать….* При присоединении других приставок эти глаголы не переходят в совершенный вид, приобретают только другое значение, т.е. являются одновидовыми: *убегать, уходить, вылетать*…, в чём нетрудно убедиться и путём их перевода на татарский язык. Следовательно, усвоение приставочных глаголов движения требует не менее серьёзной работы со стороны учителя в условиях татарско-русского билингвизма.

Знание особенностей семантики глаголов движения очень важно и в процессе перевода с русского языка на татарский. Ведь, с одной стороны, один русский глагол движения в зависимости от контекста может переводиться десятками слов *(плыть – 1. Йөзү, йөзеп бару, йөзеп килү; 2. Агу, агып бару, агып килү; 3. Утырып бару, йөрү, бару (на теплоходе),..* [5, с. 410-411], с другой – нескольким таким глаголам может соответствовать одно татарское слово или словосочетание: *нести – носить, везти – возить, вести – водить – алып бару (килү, кайту).* Для усвоения таких тонкостей обучающимся татарских школ на уроках русского языка и литературы можно дать задания по переводу на родной язык предложений типа *«Ребята ушли в школу, отец уехал в лес, мать пошла на работу»* (Л. Толстой) – *«Балалар мәктәпкә, әтиләре урманга, әниләре эшкә китте* (в переводе один глагол – сказуемое вместо трёх в оригинале).

Постоянно тренируя обучающихся в различении прямых и переносных значений глаголов движения можно добиться усвоения сложных взаимоотношений между ними в двух языках.

Список литературы:

1. Агишев Х.Г. Обучение русской лексике с учётом родного языка учащихся: пособие для учителей. – Казань: Таткнигоиздат, 1982. – 104 с.

2. Валиуллина З.М. Сопоставительная грамматика русского и татарского языков. Словообразование и морфология. – Казань: Таткнигоиздат, 1983. – 152 с.

3. Газизов Р.С. Сопоставительная грамматика татарского и русского языков. – Казань: Таткнигоиздат, 1977. – 272 с.

4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 1997. – 944 с.

5. Русско-татарский словарь:около 4700 слов / под ред. Ф. А. Ганиева. – М.: Русский язык, 1985. – 736 с.

6. Шакирова Л.З. Научные основы методики обучения категориям вида и времени в тюркоязычной (татарской и башкирской) школе. – Казань: Таткнигоиздат, 1979. – 280 с.

Об авторе:
Закиров Раиф Амирьянович, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, Raif.zakirov@list.ru

УДК 37.035.6

ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕСТВА

Звягина Мадина Абдулхаевна
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №7 имени Героя России А.В. Козина», г. Казань, Россия

В статье проводится анализ педагогических и воспитательных явлений при преподавании родного (татарского) языка в поликультурном образовательном пространстве. Определены основные направления по изучению национальных культур, а также общечеловеческое и национальное самосознание в учебно-воспитательном процессе.

***Ключевые слова**: национальное и личностное самосознание, поликультурное образовательное пространство, татарские диаспоры за рубежом.*

THE DIALOGUE OF CULTURES AS SOCIAL NECESSITY OF MULTICULTURAL SOCIETY

Madina Abdulhaevna Zvjagina
Gymnasium No. 7 named after the Hero of Russia A.V. Kozin, Kazan, Russia

This article says about the analysis of pedagogical and educational phenomenon in Tatar language teaching in a multicultural educational space. It also gives the basic directions for the study of ethnic cultures and the universal and national consciousness in the educational process.

***Keywords:** national and personal consciousness, multicultural educational space, Tatar compartiots abroad.*

Татарстан – многонациональная республика. Сегодня в таком многонациональном государстве как Республика Татарстан важнейшим стабилизирующим фактором является изучение национальной культуры. В ныне действующих законах «Об образовании» РФ и РТ; «О языках народов» РФ и РТ и Государственной программе Республики Татарстан по сохранению, изучению и развитию языков народов РТ язык представлен не только как орудие и средство общения, но и как одна из ключевых форм проявления национального и личностного самосознания. Этим и определяется роль и место языка в сохранении, в самобытном развитии народов.

Изучение языка, его собственной истории и истории говорящего на нем народа неразрывно связано с понятием культуры. Процесс сближения личностей связан не с «погружением в чужую культуру», не с забвением собственной культуры, а с уважительным отношением к другой культуре.

Культура зависит от языка и влияет на язык. И не случайно на современном

этапе большой интерес к проблеме национальной культуры при обучении неродному языку. Особую значимость и актуальность приобретает культурологический аспект при изучении татарского языка в школах с русским языком обучения.

Аксиомой в этом случае является процесс взаимовлияния и взаимопроникновения культур и языков народов. Проблема взаимодействия культур можно рассматривать как один из факторов формирования коммуникативной компетенции при обучении второму языку.

Основные направления работы по изучению национальных культур русского и татарского народов:

- Осознание особенностей национального характера обоих народов, их нравственных ценностей.
- Побуждение у учащихся чувства удивления, восхищения и потребности в получении дополнительных знаний о русской, татарской культурах.
- Насыщение духовного мира учащихся идеалами красоты и совершенства, добра и человечности посредством народного фольклора, образцов художественной литературы.
- Обогащение учащихся общими сведениями из обеих литератур и искусств.
- Особенно ценно и важно демонстрация на уроках и во внеклассных мероприятиях теснейшей связи русской и татарской национальных культур.

Мы убеждены в том, что такой подход к процессу обучения татарскому языку как неродному будет способствовать толерантному восприятию русскими учащимися как неродному.

В условия русскоязычной гимназии у наших учащихся во время учебно-воспитательной работы и во внеклассной работе формируются уважительное отношение к ценностям национальных культур русского и татарского народов. Одновременно в учебно-воспитательном процессе к приоритетным направлениям относится изучение всемирной культуры и культуры англоязычных народов.

Формирование ценностей национальных культур ведется одновременно в детской художественной школе №6, детской музыкальной школе №17, которые работают в комплексе с нашей гимназией и во внеклассных мероприятиях. Это – различные праздники; встречи с носителями языков, кружки, классные часы, интеллектуальные игры. Через учебную и внеклассную работу мы формируем человека с его индивидуально-личностным отношением к всемирной культуре, национальной культуре, к себе, к своему народу.

Огромное значение для сближения обеих культур являются праздники, внеклассные мероприятия, проводимые на двух государственных языках. Это – совместно проводимые праздники «Сөмбелә бәйрәме» и праздник Урожая; весенние праздники «Грачи прилетели» и «Карга боткасы» и другие.

К изучению культуры русского и татарского народов часто добавляются праздники и мероприятия на английском языке.

Интересны и полезны для учащихся встречи с иностранцами, приехавшими изучать татарский язык в КГУ. У нас были встречи с аспирантами из Китая Йок Бин Мок и Кит Цан Мок; Поль с супругой из Австралии; студентки Дороти из Германии, американцем-бизнесменом Майком и историком из Японии Масуми Икута. Встречи проводились на английском и татарском языках. Узнавали о жизни, культуре этих стран; обменивались мнениями. Мы очень ценим такие встречи, ибо они лишний раз доказывают русскоязычным учащимся, что интерес к татарскому

языку, культуре и истории татарского народа в мире растет, что татарский язык способствует укреплению связей и дружбы между народами.

Создание историко-археологического музея, посвященного 1000 летию Казани, явился результатом большой поисковой работы учеников, выпускников гимназии и педагогов. Основной целью работы музея является воспитание памяти о нашем прошлом, нравственных ценностях, формирование представлений у учащихся о культуре, образе жизни татарского и русского народов в территории Казани. Учащиеся и выпускники не только собирали и изучали письменные источники, но были в раскопках в территории Казанского Кремля, участвовали в сборе археологических памятников. Ведущим направлением в работе музея и актива является работа по активизации национальной культуры.

Часто учащиеся гимназии на уроках татарского языка и литературы и после уроков получают дополнительные сведения о языке, культуре, истории различных народов через Интернет.

Оформляя стенд «Татары за рубежом», ученики через Интернет осуществили поиск адресов представителей татарской диаспоры в Америке, Австралии и Финляндии, Германии и организовали с ними переписку. Эта переписка продолжается до сих пор и создан целый стенд, освящающий жизнь татарских диаспор во многих стран Европы. Азии и Америки.

В настоящее время существуют самые тесные связи учащихся и преподавателей гимназии с Всеукраинским культурным татарским центром в Киеве. Ежемесячно получаем электронный журнал «Дуслык», выпускаемый Центром. В журнале публикуются статьи о гимназии, об интересных событиях, прошедших в Республике Татарстан и Казани.

Взаимодействие национальных культур с мировой, опора на такое взаимодействие в учебно-воспитательном процессе, с одной стороны, и современное состояние информационных технологий – с другой, показывает очевидную необходимость ускорения темпов информатизации учебного процесса.

Итак, общечеловеческая и национальная культура неотделимы друг от друга, как нерасчленимые эти начала в нашей жизни. Общечеловеческое проявляется в национальном, самобытном, а национальная специфика является конкретным и своеобразным выражением интернационального. И мы в учебно-воспитательном процессе через различные виды воспитательной работы у учащихся воспитываем чувства национального достоинства, гордости и патриотизма.

Список литературы

1. Харисов Ф.Ф. Милли мәдәниятнең белем бирү белән интеграцияләнүе. – Казан: Мәгариф, 1999. -111б.

2. Харисов Ф.Ф. Научные основы начального обучения татарскому языку как неродному / Под ред. Л.З.Шакировой. – Казань: ТаРИХ, 2000, 480с.

3. Хуҗиәхмәтов Ә.Н. Педагогик технологияләр: Югары һәм махсус урта уку йортлары өчен уку ярдәмлеге: 2 китапта. 2нче китап / Ә.Н.Хуҗиәхмәтов. – Казан: Мәгариф, 2008. – 367б.

Об авторе:

Звягина Мадина Абдулхаевна, заместитель директора, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №7 имени Героя России А.В. Козина», г. Казань, Россия, zvjagina47@rambler.ru

УДК: 373.24

ПРОЕКТ «МОЗАИКА КУЛЬТУР МНОГОЛИКОГО ТАТАРСТАНА»

Зиновьева Жанна Евгеньевна, **Поздеева Юлия Анатольевна**,
Рясова Светлана Вячеславовна
МАДОУ «Детский сад №20 общеразвивающего вида «Мозаика»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, г. Чистополь,
Россия

Проект «Мозаика культур многоликого Татарстана» – это готовый методический продукт, который представляет систему работы через реализацию этно-маршрутов, имеющие различное этнокультурное направление. Работа проекта способствует успешному изучению русского и татарского языков, этнокультурному воспитанию и образованию дошкольников. Реализуя проект, совершенствуем методическую (организационно-педагогическую) работу, обеспечиваем материально-технические условия, стараемся добиться положительных количественных и качественных показателей в работе с воспитанниками и родителями, параллельно обобщаем опыт работы в обозначенном направлении и надеемся, что он будет полезен и внедрён в работу другими дошкольными образовательными учреждениями города, района и республики.

Ключевые слова: *этнокультурное воспитание, этнотолерантность, этно-маршрут, этнический совет, цифровые образовательные ресурсы*

Project "Mosaic of cultures of the many-sided Tatarstan"

Zinovieva Zhanna Evgenievna, **Pozdeyeva Yuliya Anatol'yevna**,
Ryasova Svetlana Vyacheslavovna,
Kindergarten No. 20 of general developmental type" Mosaic "of the Chistopol municipal district of the Republic of Tatarstan, Chistopol, Russia

The project "Mosaic of the cultures of the many-sided Tatarstan" is a ready-made methodological product that represents a system of work through the implementation of ethno-routes with different ethno-cultural trends. The work of the project contributes to the successful study of the Russian and Tatar languages, ethnocultural upbringing and education of preschoolers. While implementing the project, we improve the methodological (organizational and pedagogical) work, provide material and technical conditions, try to achieve positive quantitative and qualitative indicators in work with pupils and parents, at the same time we generalize the experience of work in the indicated direction and hope that it will be useful and implemented in work other preschool educational institutions of the city, region and republic.

Keywords: *Ethno-cultural education, Ethno-tolerance, Ethno-route, Ethnic council, Digital educational resources*

Невозможно добиться успехов в знании языка любого народа, не изучая и его культурное наследие. В связи с этим приоритетной установкой в реализации нашего проекта «Мозаика культур многоликого Татарстана» является создание условий для повышения мотивационной готовности наших воспитанников к изучению татарского и русского языков, проявления ими неподдельного интереса к

культуре родного края, а также рост количественных и качественных показателей нашего труда в обозначенном направлении.

Одним из практических значимых направлений проекта является **методическая (организационно-педагогическая) работа** по повышению языковой и этнокультурной компетентности педагогов, которая находится в постоянном процессе обновления. Она включает в себя:

- **Распространение педагогического опыта** по обучению детей двум государственным языкам РТ, и реализации этнокультурного регионального компонента, о проводимых мероприятиях в рамках Года родных языков и народного единства

- **Участие педагогов и воспитанников в конкурсах**, посвященных Году родных языков и народного единства (выявление лучших педагогических практик по обучению детей двум государственным языкам РТ, и реализации этнокультурного регионального компонента)

Следующим практически значимым направлением реализации проекта является **обеспечение материально-технических условий:**

• **Обогащение содержания РППС**, пополнение материала для обеспечения современного уровня обучения детей дошкольного возраста государственным языкам РТ и ознакомления с культурой народов Поволжья.

• **Создание авторской предметной языковой среды** (многофункциональные, дидактические игры, лэпбуки, электронные игры с целью обучения детей дошкольного возраста государственным языкам РТ и ознакомления с культурой народов Поволжья).

Учитывая результаты диагностических методик, проведенных с воспитанниками и результаты анкетирования родителей, **с целью совершенствования и развития содержания, условий и результатов учебно-воспитательного процесса на родном языке**, педагогическим коллективом ДОУ спланирована и реализуется непосредственная **работа с воспитанниками.**

- **Организация образовательной и занимательной деятельности,** организация праздников, развлечений, творческих вечеров, с целью обучения детей двум государственным языкам РТ, и ознакомления с культурой народов Поволжья.

- **Совместная проектная деятельность** (педагоги, дети, родители) – использование эффективных образовательных технологий в обучении воспитанников татарскому языку и ознакомлении с культурой народов Поволжья

- **Взаимодействие с социумом** – формирование преставлений у детей о многообразии культур и воспитание этнотолерантности.

- **Участие воспитанников в конкурсах** локального, муниципального, зонального, республиканского уровней, посвященных Году родных языков и народного единства (выявление и развитие у детей интеллектуальных и творческих способностей в знании татарского языка и культуры Народов Поволжья.

Процесс ознакомления детей с национальной культурой осуществляется во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях и через разные виды деятельности:

- игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская деятельность являются ведущими видами деятельности дошкольников, они реализуются во всех образовательных областях;

- социально-коммуникативное развитие – трудовая деятельность (самообслуживание и элементарный бытовой труд в помещении и на улице);

- познавательное развитие – конструктивная деятельность (конструирование

из разного материала);

- речевое развитие – восприятие художественной литературы и фольклора (народных писателей, поэтов, народного творчества)

- художественно-эстетическое развитие – музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла национальных музыкальных произведений, пение национальных песен, исполнение национальных танцев, игра на народных инструментах); изобразительная (национальное декоративно-прикладное творчество – рисование, лепка, аппликация)

- физическое развитие – двигательная деятельность (формы активности с учетом региона)

Убедившись в положительном отношении родителей к обучению детей родному языку, активно привлекаем их к реализации проекта, так как участие родителей в проекте еще больше повышает их интерес к процессу языкового обучения и ознакомлению детей с культурой народов, населяющих нашу Республику. **Работа с родителями** в рамках проекта включает в себя:

- Информирование семьи о педагогическом процессе
- Совместная проектная деятельность (родители/дети/педагоги) – использование эффективных образовательных технологий в обучении воспитанников татарскому языку и ознакомлении с культурой народов Поволжья
- Совместные мероприятия – приобщение родителей к участию в театрализованных представлениях, развлечениях, праздниках, участие в выставках творческих работ

Работа с представителями различных социальных институтов в реализации проекта является одним из главных и важных факторов в успешности и результативности проекта, а также в популяризации родных языков, истории и культуры народов, проживающих в Республике Татарстан, она включает в себя:

- Сотрудничество и целенаправленная работа педагогического коллектива с учреждениями дополнительного образования, представителями различных социальных институтов, применение цифровых образовательных ресурсов

Проект «Мозаика культур многоликого Татарстана» реализуется через этно-маршруты, имеющие различное направление:

Знай ЭТНО – интеграция всех образовательных областей, направлений воспитательной работы и видов деятельности с целью изучения детьми родного языка (татарского, русского), народной культуры и народного творчества.

ЭТНО-содружество – сотрудничество и целенаправленная работа педагогического коллектива с родителями, учреждениями дополнительного образования, представителями различных социальных институтов, применение цифровых образовательных ресурсов.

ЭТНО-мастерские – формирование предметно-развивающей среды с учетом произведений искусства и народного творчества, включение в оформление интерьера групп, участков детского сада выполненных детьми произведений.

ЭТНО-культура – праздники, развлечения – оригинальное сюжетное решение, разнообразные приемы передачи национальной речи, национального быта, обычаев, национальной культуры, национального искусства.

ЭТНО-экскурсии – формирование начал этнического самосознания, интереса к национальной культуре, истории культурного прошлого, его ценности – памятники, события, искусство, литературу

ЭТНО-спорт – сохранение игрового наследия, развитие навыков этнодвигательности, присущих народам, населяющим Республику Татарстан

Проект «Мозаика культур многоликого Татарстана» представляет систему работы, носит практический. Готовыми методическими продуктами представленного проекта являются: сайт «Мозаика культур многоликого Татарстана», созданный с помощью сервиса Google сайты, отдельные тематические мини-проекты, сценарии мероприятий, праздников, развлечений, авторские многофункциональные игровые пособия, созданные педагогами МАДОУ «Детский сад №20».

Список литературы:

1. Висангириева Е.Д. Проектирование социокультурной предметно-пространственной среды развития ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения [Электронный ресурс] дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Е.Д. Висангириева. – Ростов-н/Дону, 2003. – 223 с.: ил. – URL: http://sigla.rsl.ru.

2. Социокультурное пространство ДОУ: крат. список отечеств. лит. по фондам ГНПБ им. К. Д. Ушинского // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2012. – № 2. – С. 47.

Об авторах:

Зиновьева Жанна Евгеньевна, заведующий, МАДОУ «Детский сад №20 общеразвивающего вида «Мозаика» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, г. Чистополь, Россия, adou20@mail.ru

Поздеева Юлия Анатольевна, старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад №20 общеразвивающего вида «Мозаика» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, г. Чистополь, Россия

Рясова Светлана Вячеславовна, старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад №20 общеразвивающего вида «Мозаика» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, г. Чистополь, Россия

УДК 372.881.111.1

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В ШКОЛЕ

Ибениева Лайсан Минахтямовна
МБОУ «СОШ № 39», Набережные Челны, Россия

В данной статье рассматриваются основные лингводидактические закономерности в рамках межкультурной коммуникации. Они способствуют более детальному и качественному обучению иностранным языкам.

Ключевые слова: *закономерность, лингводидактика, коммуникация.*

LINGUODIDACTIC PATTERNS IN THE PROCESS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES AT SCHOOL

Ibenieva Laisan Minakhtyamovna
School № 39, Naberezhnye Chelny, Russia

This article discusses the main linguistic and didactic patterns within the framework of the communicative approach. They contribute to more detailed and high-quality teaching of foreign languages.
Keywords: *regularity, linguodidactics, communication.*

В современном пространстве на место традиционной методики обучения иностранному языку пришла лингводидактика. Она занимает уникальное место в образовательном пространстве. Лингводидактика изучает содержание, способы и средства преподавания иностранного языка. Это сравнительно новое понятие, которое пришло на смену термину «методика преподавания иностранных языков» (частная лингводидактика) [1, с.336]. Объектом изучения лингводидактики является практика обучения языку, а её предмет –это общая система представлений о процессах обучения языку, его усвоения в процессе обучения. Лингводидактика подчеркивает связь обучения с природой языка и общения в человеческой культуре. Нужно брать во внимание тот факт, что любой обучающийся является языковой личностью с когнитивной базой, корпусом знаний и представлений [2, с.56]. И только при совпадении данных баз и представлений может возникнут общение между участниками коммуникации. Благодаря этому формируется вторичная личность обучающегося при изучения иностранному языку, которая усваивает знания при различных учебных условиях, присваивает лингвокультурный опыт, сравнивает лингвострановедческие, культурологические и языковые аспекты.

Лингводидактический подход в обучении иностранному языку, прежде всего, рассматривает с практической стороны теории коммуникации, а также её связи с культурой с целью формирования межкультурного общения. Для более качественного усвоения обучающимися иностранного языка стоит выделить определенные лингводидактические закономерности.

Во-первых, из-за языкового и культурного многообразия перед учителем и обучающимися стоит задача не только рассмотрения лингвокультур, но и их сравнение, выделения общих и специфических особенностей. Так возникает полифония содержания, которая способствует формированию у учеников своего навыка оценки культурного явления и способствует развитию межкультурной коммуникации. Лингвокультура выступит фоновой средой познания для адекватного межкультурного взаимодействия [3].

Однако стоит отметить, что культура является не только способом коммуникации, но это также основа для взаимодействия и взаимоотношений [4, с. 47]. Поэтому важный элемент –это интеракция как взаимодействия представителей культур. В связи с этим у обучающихся формируется особый вид мыслительной деятельности и личностная актуализация, которая помогает воспринимать аналитически собеседника из другого лингвокультурного сообщества, сравнивать с ним собственное поведение и нормы общения.

Межкультурное обучение помогает строить субъектно-субъектные взаимоотношения, диалог как характер общения. Коммуникация должна осуществляться на 3 уровнях –коммуникативном, интерактивном и перцептивном, которые, в свою очередь, определяются взаимопониманием, взаимовлиянием и взаимопознанием. Это является второй закономерностью коммуникативного подхода [5, с. 547].

В-третьих, в когнитивно-коммуникативном пространстве важнейшим

элементом является субъект – носитель культуры и языка. Благодаря межкультурному общению происходит смена концентрации с собеседника на собственное «Я», сменяется перспектива ролей и направляется на собственный мир, что благоприятно влияет на развитие личности будущего выпускника школы.

Лингводидактические закономерности вносят существенный вклад в обучении иностранным языкам в школе. Они способствуют развитию межкультурной коммуникации как стратегической программы коммуникантов, адаптирует поведение обучающихся в интерактивном контексте, помогают выстраивать собственный стиль общения, учитывающий поведение и нормы собеседника. Данную программу можно дополнить социокультурными, эстетическими и этическими компонентами для формирования эмпатии и толерантности обучающихся.

Список литературы

1. Гальскова Н. Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика : учеб. пос. для студ. лингв. ун-тов ифак. ин. яз. высших пед. учеб. завед. / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – М. : Академия, 2004. – 336 с.

2. Зимняя И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе/ И. А. Зимняя. – М.: Просвещение, 1991. – 56 с.

3. Примерные программы по иностранным языкам // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 6.

4. Жукова Ю. В. Адресация пояснения в политической коммуникации / Ю. В. Жукова // Основные вопросы лингвистики, лингводидактики и межкультурной коммуникации: сб. науч. тр. по филологии № 9. – Астрахань, 2017. –С. 46–49.

5. Сысоев П. В. Концепция языкового поликультурного образования (на материале культуроведения США): дис. … д-ра пед. наук: 13.00.02 / П. В. Сысоев. – М., 2004. – 546 с.

Об авторе:

Ибениева Лайсан Минахтямовна, учитель английского языка, МБОУ «СОШ № 39», Набережные Челны, Россия, laisan0099@gmail.com

УДК 78.06

«ОСОБЕННОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ТВОРЧЕСТВУ КОМПОЗИТОРОВ ТАТАРСТАНА»

Ильичев Евгений Михайлович
МБОУ «Лицей № 35 – образовательный центр «Галактика» Приволжского района, г. Казань, , Россия

В данной статье представлен многолетний педагогический опыт учителя-практика в работе с учащимися подросткового возраста в условиях лицея. Знакомство с именитыми татарскими композиторами в рамках общего музыкального образования на уроках «Музыка» и внеурочной деятельности по предмету. А также посещение тематических концертов с обучающимися.

Ключевые слова: *культура, музыка, композитор, концерт, учащиеся.*

"FEATURES AND OPPORTUNITIES FOR THE DEVELOPMENT OF THE CULTURE OF MODERN TEENAGERS IN THE PROCESS OF FAMILIARIZATION WITH THE WORK OF COMPOSERS OF TATARSTAN"

Ilyichev Evgeny Mikhailovich
Lyceum № 35 – the educational centre «Galaxy»
of Privolzhsky district, Kazan, RT, Russia

This article presents the long-term pedagogical experience of a practical teacher in working with teenage students in a lyceum. Acquaintance with famous Tatar composers in the framework of general music education in the lessons of "Music" and extracurricular activities on the subject. As well as attending thematic concerts with students.

Keywords: *culture, music, composer, concert, students.*

2021 год стал для всех нас поистине важным и значимым. Год родных языков и народного единства был объявлен в целях сохранения и развития родных языков, культуры и традиций народов, проживающих в Республике Татарстан. А также укрепления единства многонационального народа нашей республики.

Культура каждого народа имеет свой неповторимый облик. Он складывается из нескольких слагаемых, среди которых важнейшие: язык, искусство и религия. И вместе, и каждый в отдельности они являются хранителями национальной традиции. Пока национальная традиция жива, хранящий её народ не затеряется в пёстром калейдоскопе современного социума. Очень важно знать и понимать сегодня национальные традиции других народов. Это позволит каждому из нас увидеть мир более интересным и многогранным; оценить по достоинству богатства и наследие мировой культуры. В этом нам поможет знакомство с национальным искусством, и в первую очередь – с музыкой [1, с. 3].

На основе народного музыкального творчества после Октябрьской революции зародилась и расцвела татарская национальная профессиональная музыкальная культура [3, с. 207]. Композиторская практика в период становления национального музыкального профессионализма и позже опиралась исключительно на музыкальный фольклор казанских татар. Национальных же композиторов, только начинающих свой творческий путь, окружал музыкальный быт своего города – города Казани.

Год родных языков и народного единства «подарил» нам значимые юбилейные даты выдающихся татарских композиторов: 100 лет со дня рождения Яхина Р.М., 115 лет со дня рождения Садыйковой С.Г., 110 лет со дня рождения Жиганова Н.Г. И 90 лет исполнилось композитору Губайдулиной С.А. Ну кто как не мы – коллеги, учителя предметной области «Искусство» безусловно должны обратиться к творчеству именитых композиторов. В рамках общего музыкального образования, на уроках «Музыка» и внеурочной деятельности по предмету с обучающимися 8 классов нашего лицея мы посвятили их творчеству тематическое внеурочное мероприятие, которое будет представлено на республиканский конкурс в рамках культурно-образовательного проекта Диалог культур», а также познакомились с жизненным и творческим путём каждого из них на уроках учебного года.

Мы хотим сделать наших детей наследниками и носителями художественной

культуры. Приобщить их к тому, ради чего веками существует искусство, что движет художественно одарёнными людьми, которые почему-то посвящают жизнь тому, чтобы творить особую реальность – музыкальные и художественные произведения. А чтобы ребёнок понял ценность этого творчества, он должен и сам прикоснуться к нему. Всестороннему творческому восприятию – главному компоненту слушательской культуры следует учить современных подростков в первую очередь. «Активное взаимодействие» с музыкальными произведениями становится основой формирования музыкально-эстетического опыта личности. Все современные подростки стремятся учиться... Большей частью они креативны, раскрепощены, любознательны, коммуникабельны, ответственны, добры и уважительны. У каждого из них есть способности и таланты, идеи и реализуемые воплощения.

Одной из приоритетных и интересных, познавательных и значимых форм работы является посещение мной с учащимися тематических мероприятий, концертов, лекций-бесед о музыке в Татарской государственной филармонии им. Г.Тукая, которая начала свою деятельность как одна из крупнейших концертных организаций Республики Татарстан и города Казани 21 августа 1937 года. Концерт «В душе весна», приуроченный 100-летию со дня рождения Яхина Р.М., концертная площадка представила нам 27 февраля 2021 года.

Замечательным мероприятием для всех присутствующих стало открытие 84-го концертного сезона Татарской государственной филармонии. Концерт «Назиб Жиганов. К 110-летию со дня рождения композитора», который мы посетили с учащимися 8 классов 27 октября 2021 года.

Не менее интересной, познавательной, профессиональной концертной площадкой для нашего посещения с ребятами стал Государственный большой концертный зал им. С.Сайдашева – основоположника татарской профессиональной музыки. Ведущий центр музыкальной жизни Казани основан в 1996 году. В третьей декаде октября 2021 года, мы в очередной раз присутствовали на мероприятии, приуроченном 90-летию выдающегося композитора Татарстана Софии Губайдулиной «Фигуры пространства и времени». Сама композитор 30 лет назад уехала из России, и в данный момент проживает в Германии. Но что самое главное для нас – она продолжает писать музыку, и радовать своих слушателей и исполнителей. Безусловно, планируя с детьми такие посещения концертов, я более подробно знакомлю ребят с жизнью и творчеством того или иного композитора. Ведь вряд ли кто знал до этого, что музыку к мультипликационному фильму «Маугли» (по Р.Киплингу), созданным на студии «Союзмультфильм» в 1973 году, написала именно София Губайдулина. Автор сценария Леонид Белокуров. Режиссёр Роман Давыдов. В этом мультипликационном фильме очень мало слов. Но очень много красивой и запоминающейся музыки... А художественный фильм «Чучело» – с Кристиной Орбакайте и Юрием Никулиным в главной роли. Снята была кинолента на «Мосфильме» в 1983 году. И вновь изумительное музыкальное и режиссёрское решение творческого союза Ролана Быкова и Софии Губайдулиной.

28 ноября 2021 года, в Культурном центре «Чулпан» г. Казани, мы с ребятами посетили очередной юбилейный концерт, посвящённый творчеству татарского композитора Сары Садыйковой.

Перед нами от посещения к посещению, от концерта к концерту предстают артистически одарённые исполнители, что роднит их с деятелями всех сценических искусств. Каждый музыкант-исполнитель также одарён артистически, как, например, драматический актёр или танцовщик. Талант каждого артиста опирается

на древнейшее ощущение себя жрецом и посланником, призванным передать нам – зрителям и слушателям важное сообщение. Ведь артистизм – это чувство ответственности перед своей миссией и чувство любви к публике, ради которой эта миссия осуществляется [2, с. 327].

Именно это нам от концерта к концерту демонстрируют: Р.Е. Чуйнов талантливый концертмейстер, народный артист нашей республики; Г.М. Ибушев – солист-вокалист, заслуженный артист России, народный артист РТ; В.М. Васильев – певец, художественный руководитель Филармонического музыкально-литературного лектория, заслуженный артист РТ; А.И. Шутиков художественный руководитель, главный дирижёр Государственного оркестра народных инструментов РТ, заслуженный деятель искусств РТ, народный артист России; Рафаэль Якупов, Гульназ Гафурова, Гульшат Имамиева, Алсу Валиуллина, Ильяс Камал – Лауреат Республиканской премии им. М. Джалиля.

Живая музыка, звучащая во время исполнения со сцены в глазах современных подростков, находит разное отражение. Не просто сегодня сагитировать учащихся на посещение той или иной концертной площадки, но мне это пока удаётся. Отрадно слышать от детей после концерта или мероприятия: «Мы придём сюда ещё?», «Я думал, что это будет скучно, но мне понравилось!», «Больше всего, я в восторге от этого номера и исполнителя...».

На мой взгляд: сложное, но очень нужное в педагогической деятельности сегодня – это сподвигнуть своих учеников на совместную и слаженную работу. Научить их прислушиваться к чужому мнению и отстаивать свою точку зрения, ни в коем случае не подавляя других. Относится ко всему толерантно и рассудительно. Важно научить их оперировать ранее полученными данными, не подгоняя их под своё мнение, быть достаточно гибкими для принятия и анализа новой познавательной информации. Для осуществления эффективного музыкально-эстетического развития учащихся подросткового возраста нам необходимо максимальное использование на практике современных методов, приёмов, актуальных и новых педагогических технологий, учитывающих особенности и потребности современного социума. Это активизирует познание детей, расширит их кругозор, стимулирует к учебной деятельности, сформирует и укрепит нравственные, эстетические и мировоззренческие установки, воспитает необходимые коммуникативные навыки, разовьёт ребят интеллектуально и эмоционально.

Потенциал музыки как изумительного звукового вида искусства незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей республики. Для его раскрытия необходимо приобщение учащихся к такой музыкальной деятельности, которая развивает способность постигать эмоционально-образный и идейный смысл музыки, овладевать музыкальным языком для более яркого и осознанного воплощения своих чувств и мыслей.

Отрадно, что на всех ступенях изучения предмета «Музыка» нами отводится запланированное и необходимое количество часов на знакомство с музыкальным наследием народов Татарстана и Поволжья.

Музыка, чутко отражая духовный мир народа, в различные исторические периоды не оставалась неизменной. Хранимая лишь в памяти поколений и звучащая в материальных памятниках – музыкальных инструментах, музыка всегда так или иначе впитывает в себя эмоциональные «наслоения» последующих эпох. Татарский народ, имеющий богатую и сложную историю, многовековую

письменную литературу, создал и самобытную музыкальную культуру с ярко выраженными стилевыми особенностями. В ней в образно-эмоциональной форме нашли отражение исторические судьбы, мечты и сокровенные думы, условия жизни и труда, своеобразие художественного мышления народа!

Список литературы

1. Ахтариева Р.Ф. Из истории образования татарского народа [Текст] – Елабуга.: ЕГПУ, 2003. – 48 с.

2. Кирнарская Д.К. Homo Musicus. О способностях, одарённости и таланте / Дина Константиновна Кирнарская; предисл. Геннадия Рождественского. – М.: Издательство Слово/Slovo, 2021. – 464 с.

3. Нигмедзянов М. Татарская народная музыка [Текст] – Казань.: Магариф, 2003. – 255 с.

Об авторе:

Ильичев Евгений Михайлович, учитель высшей квалификационной категории предметной области «Искусство», МБОУ «Лицей № 35 – образовательный центр «Галактика» Приволжского района, г. Казань, РТ, Россия, e_m-i@bk.ru

УДК 37.035.6

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ТЕМАТИЧЕСКОЙ НЕДЕЛЕ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ «ЯЗЫК НАШ СЛАДОК, ЧИСТ, И ПЫШЕН, И БОГАТ...»

Исламова Резида Амировна

МБДОУ «Алексеевский детский сад №6 «Пчелка» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, пгт. Алексеевское, Россия

В данной статье автор представляет материал из опыта работы по организации и проведению тематической недели родных языков «Язык наш сладок, чист, и пышен, и богат...» с детьми дошкольного возраста в рамках реализации проекта по чтению «Читатель. Творчество. Успех».

Ключевые слова: *мировоззрение, национальное самосознание, преемственность.*

DIALOGUE OF CULTURES IN THE THEMATIC WEEK OF NATIVE LANGUAGES "OUR LANGUAGE IS SWEET, PURE, AND LUSH, AND RICH..."

Islamova Rezida Amirovna

Alekseevsky kindergarten No. 6 "Bee", Alekseevsky municipal district, Republic of Tatarstan, village.Alekseevskoe, Russia

In this article, the author presents material from the experience of organizing and conducting a thematic week of native languages "Our language is sweet, pure, and lush, and rich ..." with preschool children as part of the reading project "Reader. Creation. Success."

Keywords: *worldview, national identity, succession.*

Тематическая неделя родных языков проводится в детском саду ежегодно в феврале месяце и посвящается Международному Дню родного языка. Неделя имеет свою структуру: каждый день недели имеют определенную тематику. Так как данная неделя в 2020-2021 учебном году проводилась в рамках реализации проекта по читательскому развитию детей, то тема понедельника была «День книгодарения», вторник- «День с писателем (мероприятия, посвященные жизни и творчеству Абдуллы Алиша)», среда – «День читательских удовольствий (мероприятия, посвященные 115- летию со Дня рождения Агнии Барто)», четверг- «Тематическое путешествие для детей-татар средней, старших, подготовительных групп в мини-музей детского сада «Туган ягым – яшел бишек», пятница – «115-летие Габдуллы Тукая».

Подробнее остановимся на мероприятиях вторника. В этот день детям был представлен литературный журнал «История одной книги» – Әдәби журнал «Бер әкиятнең тарихы». Участники этого мероприятия дети старшей группы «Непоседы», подгруппа – обучение детей родному татарскому языку.

Все мы знаем, как велико значение сказки в жизни детей. Через восприятие народной сказки закладываются основы нравственного сознания ребенка, происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций. Именно через сказку сохраняется преемственность поколений в рамках культуры, потому что сказка – это педагогический опыт и творческий гений народа. Именно с этой целью мероприятие «Әдәби журнал «Бер әкиятнең тарихы» было включено в проект. История одной книги позволяет поэтапно и системно дать детям знания, нравственные ценности, понятия морали, добра и зла и также максимально, углубленно получить от них ответ и реакцию.

Итак, как же мы апробировали такую форму мероприятия, как в форме журнала «история одной книги»? Для воспитанников на книжной выставке «Найди свою книгу!» были представлены добрые сказки Абдуллы Алиша. И первая страница журнала – это ознакомительный час «Абдулла Алиш – человек большого и доброго сердца». Дети в доступной для них форме познакомились с биографией писателя. Ребята с интересом рассматривали книги автора и выбрали сказку для чтения «Куян кызы» – «Зайчишка».

Затем наступило «Время читать самое лучшее». Мы с ребятами познакомились со сказкой, прочитав ее. После прочтения, мы побеседовали по содержанию книги, и какие выводы они сделали после почитанного. Обычно дети с удовольствием отвечают на такие вопросы. Вопросы самые обычные: сезгә әкият ошадымы? Сез төп геройларның гамәлләрен ничек бәялисез? Сез геройларның кайсысына охшарга телисез? (понравилась ли им сказка? Как они оценивают поступки главных героев? На кого из героев они хотели бы быть похожи?)

Затем дети своими словами пересказывали содержание сказки на родном татарском языке. Это важно, чтобы ребенок мог на родном языке логично и последовательно излагать мысли.

Третья страница нашего журнала «Познавательные игры» «Күңелле уеннар». Здесь мы закрепляли содержание сказки через такие игры, как «Өлешләрдән җый», «Геройны тасвирла», «Мин башлыйм, ә син дәвам ит», «Кем артык?». Так же дети с удовольствием играли в подвижные игры «Күрсәт әле, үскәнем», «Куян син кайда?».

Четвертая страница литературного журнала «Театр Юного зрителя» «Яшь тамашачы театры». Эта страница стала завершающим этапом формирования связной речи у дошкольников- умение рассказывать и одновременно показывать сказку.

И в этом нам помогает настольный театр, игры-инсценировки, игры-драматизации, мини-спектакли, которых много в нашем кабинете татарского языка. Проводя коллективную инсценировку сказки, дети вживаются в образы героев, стараются передать не только их слова и действия, но и характеры, голоса, мимику, манеру разговора. Это дает возможность развиваться творческим и языковым способностям маленьких артистов.

Вот и наши воспитанники дети-татары группы «Непоседы» показали театрализованное представление «Куян кызы». Главными героями представления стали персонажи: Доктор Айболит, Куян Кызы, Әни Куян и животные из других наших любимых сказок. Таким образом, у нас поэтапно и системно получилась «История одной книги». И в результате которой были включены все виды детской деятельности, использовались традиционные и нетрадиционные приёмы исследования произведения.

Список литературы

1. Закирова К.В. Уйный-уйный усэбез. Казан, 2005 г.
2. Зарипова З.М., Исаева Р.С., Кидрячева Р.Г. «Обучение русскоязычных детей татарскому языку в детском саду», Казань, 2013 г.
3. Кашапова М.Ф. Ин, татлы тел – туган тел. Казань, 2004 г.
4. Шаехова Р.К. «Региональная программа дошкольного образования», Казань, 2012 г.
5. Шаехова Р.К. «Сөенеч – Радость познания: региональная образовательная программа дошкольного образования», Казань, 2016 г.

Об авторе:

Исламова Резида Амировна, воспитатель по обучению детей татарскому языку, МБДОУ «Алексеевский детский сад №6 «Пчелка» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, пгт. Алексеевское, Россия, rez.islamova@yandex.ru

УДК 159.942.5

СИНДРОМ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У СТУДЕНТОВ В ЭПОХУ ГЛОБАЛЬНОЙ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Ишимова Алсу Илдусовна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия

В статье рассматривается информация о психоэмоциональном истощение студентов, причины возникновения и способы предотвращения негативных последствий синдрома эмоционального выгорания.

Ключевые слова: *синдром эмоционального выгорания, психоэмоциональное истощение, цифровая грамотность.*

SYNDROME OF EMOTIONAL BURN OUT IN STUDENTS IN THE ERA OF GLOBAL DIGITALIZATION

Ishimova A.
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The article discusses information about the psycho-emotional exhaustion of students, the causes and ways to prevent the negative consequences of the emotional burnout syndrome.

Keywords: *emotional burnout syndrome, psychoemotional exhaustion, digital literacy.*

Современный мир диктует свои условия развития и совершенствования молодежи. Сейчас невозможно представить ни одного студента без мобильного телефона, интернета и ноутбука. Человек практически все свое свободное время проводит на просторах всемирной сети. И лишь часть людей действительно проводит это время с пользой. С каждым годом появляется большое количество различных сервисов, приложений, программ, способствующих и помогающих личности заниматься самостоятельно саморазвитием. Предлагающих различные виды онлайн-курсов, вебинаров, трансляций помогающим студентам за короткий срок освоить новые профессии, получить новые знания. Информация в таком случае поступаем в большом объеме и всегда бывает качественно усвоена и эффективна применена в дальнейшем. При работе с интернет ресурсами необходима системность, дозированность и фильтрация информации. Иначе попав под воздействие такого неконтролируемого потока информации человек может нанести себе вред.

Пандемия COVID-19 внесла свои коррективы в образование студентов. В связи переводом на дистанционное обучение, студенты были вынуждены самостоятельно изучать большой объем информации, что привело к тому, что учащиеся испытали огромный стресс от необходимости адаптации к новому формату обучения.

Благодаря наблюдениям и анализу полученных данных можно выделить следующие признаки эмоционального выгорания у студентов:

1) Физические: головная боль, слабость, быстрая утомляемость, бессонница или постоянная сонливость.

2) Эмоциональные: апатия, подавленность, безразличие ко всему происходящему, медленная реакция на какие-либо ситуации, раздражительность. У студента может возникать синдром самобичевания из-за невозможности запомнить и изучить даже элементарный материл, что в последствие может привести к тому, что студент полностью потеряет интерес к учебе.

3) Интеллектуальные: уныние, не желание получать новые знания. Учеба начинает нести формальный характер, студент не отдается полностью учебному процессу.

4) Социальные: у студентов нет желание посещать общественные мероприятия, принимать активное участие в общественной жизни института. Вместо насыщенной студенческой жизни, студенты выбирают сидеть дома, пропуская все веселье.

Для того, чтобы всемирная сеть стала действительно богатым источником полезной информации, а также положительно влияла на психику человека, не вызывая переутомления и перенасыщение избыточной информацией рекомендуется:

1) Делать информационные каникулы. Отдыхать от информационного потока, в том числе от социальных сетей, не читать новости. Дать возможность мозгу отдохнуть. В этом случае через некоторое время, велика вероятность что у

вас появятся новые мысли, идеи и возможно поменяется отношение к той или иной ситуации.

2) Не посещать сайты, которые негативно влияют ваше восприятие, отвлекают, «засоряют» мозг. Необходимо довольно ответственно относится к выбору источников с которыми вы имейте дело, требуется цифровая грамотность студентов. Ресурсы, которые вы используйте должны обогащать ваши знания, стимулировать вас к развитию и профессиональному и интеллектуальному росту.

3) Студентам рекомендуется заняться любимым хобби, спортом и другими мероприятиями, которые вызывают положительные эмоции. Также встречаться и общаться с позитивными людьми, способными поддержать, снять эмоциональную нагрузку, дать дельные советы и помощь в трудной ситуации.

4) Рефлексия, самоанализ. Один из самых важных пунктов в вопросе предотвращения психоэмоционального истощения. Студенту необходимо самостоятельно, либо с психологом прорабатывать волнующие его вопросы, чтобы впоследствии это не привело к полному выгоранию.

Эмоциональное выгорание в связи с информационной перенасыщенностью и цифровизацией может стать серьезной проблемой для студентов и изменить их до неузнаваемости, как в психологическом плане, так и физическом. Для того, чтобы избежать все нежелательные последствия студент самостоятельно, регулярно должен проводить самодиагностику и определять свое эмоциональное, моральное состоянии и регулировать свои действия в зависимости от обстоятельств.

Список литературы:

1. Бойко В.В. Энергия эмоций. -М., 2004. -384

2. Водопьянова Н.Е. Синдром эмоционального выгорания. – СПб.: Питер, 2005. -557с.

3. Зеер Э.Ф. Психология профессий. -М., 2005. -138с.

4. Орел В.Е. Феномен «выгорания» в зарубежной психологии. Эмперические исследования//психологический журнал. -2001. -Т.22 №1. -С.80-81.

Об авторе:

Ишимова Алсу Илдусовна, аспирант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия, alsenok.9090@mail.ru

УДК 373.24

«ИСТОРИЯ ОДНОГО КУПЕЧЕСКОГО ДОМА»

Каргина Наталья Анатольевна

МАДОУ «Детский сад № 20 общеразвивающего вида «Мозаика» Чистопольского муниципального района, Республика Татарстан, г. Чистополь, Россия

В статье описана работа над детско-родительским проектом в ДОУ. Автором были изучены различные источники по исследуемой теме, дано описание старинных купеческих домов города Чистополь, найдены и проанализированы сведения о доме – усадьбе семьи купца Чукашева, определены изменения, которым подвергся внешний облик дома с течением времени.

Ключевые слова: *Чистополь, историческое прошлое, купец, усадьба.*

"THE HISTORY OF ONE SHOPPING HOUSE"

Kargina Natalia Anatolyevna
Kindergarten No. 20 of general developmental type" Mosaic "of the Chistopol municipal district of the Republic of Tatarstan, Russia

The article describes the work on a child-parent project at a preschool educational institution. The author studied various sources on the topic under study, gave a description of the old merchant houses of the city of Chistopol, found and analyzed information about the house-estate of the merchant Chukashev's family, determined the changes that the appearance of the house had undergone over time.

Keywords: *Chistopol, historical past, merchant, estate.*

Когда дошкольник действует с объектами, он лучше познает мир вокруг, поэтому приоритет в работе с детьми дошкольного возраста следует отдавать практическим методам обучения, а именно проектам.

Эта статья о создании детско-родительского исследовательского проекта «История одного купеческого дома»: как все начиналось и что получилось!

Наш город Чистополь, находящийся в республике Татарстан, богат старыми архитектурными постройками, а именно, купеческими домами, которые имеют свою неповторимую историю. Вы когда-нибудь задумывались, проходя по улице, чей это дом, как жил его хозяин и какова их судьба сейчас?

А началось все с занятий по ознакомлению с окружающим миром, на которых использовалась серия мини-фильмов, где главным героем стала Мудрая Сова [1, с.3], она знакомила дошкольников с родными местами, нашим городом, каким он был в прошлом и какой он сейчас. На одном из таких занятий Мудрая Сова, рассказала о купцах, купеческих усадьбах. Дети были заинтересованы данной информацией, захотелось воочию посмотреть на эти старинные дома, окунуться в прошлое нашего города.

Так возникла идея создания проекта о старинных домах родного города. Обсудили тему, обозначили цели, участником проекта стал наш суперлюбознательный воспитанник, на помощь пришли и его родители, которые с радостью включились в совместную деятельность.

И работа закипела……

Обговорили с родителями экскурсионный маршрут по архитектурным сокровищам города. Экскурсия началась с дома купца Подуруева [1, с.5], сейчас здесь расположен музей уездного города.

Далее, остановка – желтый дом с большими колоннами, раньше здесь располагался Банк [1, с.6].

Вот перед нами усадьба купца Челышева (1, с.7), четырехэтажное большое здание, кстати, раньше, при жизни купца, оно было двухэтажным. Теперь здесь располагается колледж.

Дом купца Шашина [1, с.8], до недавнего времени здесь находилась больница.

Дом купца Мельникова [1, с 9]. Красивый особняк с башенкой и причудливой лепниной, который сейчас занимают сувенирная лавка и художественный салон. Купец торговал хлебом, была у него и пекарня. Известно, что пряники Мельникова были настолько хороши, что за ними приезжали даже из

Казани.

Дом Чукашева [1, с.10]. Большое здание с красивым флигелем. Сейчас здесь расположен музейно-выставочный комплекс.

Участник нашего проекта, получил много познавательной информации, захотелось поделиться этой информацией со своими друзьями. Придя домой, со своим братом и папой, наши юные исследователи, создали маршрут своей экскурсии. В интернете нашли фото этих домов, какие они сейчас и какими они были в 19 веке. Совместными усилиями маршрут был создан [1, с 12,13].

На следующий день, в детском саду, наш юный «краевед», был экскурсоводом [1, с.14], вместе с воспитателем организовали мини экскурсию по купеческому городу Чистополь.

Воспитатели предложили посетить дом Чукашева и посмотреть на него изнутри, так как именно там располагается музейно-выставочный комплекс города Чистополь. И мы отправились в путь [1, с.15].

Вместе с экскурсоводом мы поднялись по высокой лестнице, где с портрета смотрел, Никита Егорович Чукашев- один из хозяев дома. Обратили внимание на потолок, с лепниной, экскурсовод показала потаенные уголки, «секретики» купеческой семьи [1, с.16].

Сменялись эпохи, но в особняке Чукашевых сохранилось первозданное внутреннее архитектурное убранство. Оно дарит трепетное чувство прекрасного, которое создали в свое время зодчие [1, с.17].

Экскурсовод, рассказала о том, что Чукашевы произошли из крестьян. Позднее, накопив деньги, они открыли свою лавку, торговали солью, а затем занялись хлебной торговлей [1, с.18].

Рабочий стол самого купца, на нем счеты, перо, чернильница…. Даже деньги тех времен [19].

На другой стороне комнаты стоят мешки с мукой, старинные весы с гирьками и другие приспособления, которые помогали в работе [1, с.20].

Особое внимание, обратили на стенд с династией Чукашевых. До сих пор их род существует и здравствует [1, с.21].

Семья Чукашевых были благотворителями. На их средства были построены здания мужского духовного училища и гимназия г.Чистополь [1, с.22].

Купцы были наиболее религиозной частью городского населения. В субботы, воскресенья считалось обязательным присутствие на службе, жертвование на храмы и монастыри.

А какие чаепития устраивали в купеческих домах. Стол ломился от разных пирогов, да плюшек. За один раз могли выпивать по 20 чашек чая [1, с.23].

А вы знаете, что такое сахарная голова? В старину сахар напоминал горку. Для раскалывания использовали особые инструменты: гильотинки и щипчики. Чай с сахаром пили внакладку (клали сахар в чай), вприкуску (откусывали сахар и припивали чаем), в крестьянских же семьях пили чай вприлизку (облизывали кусочек сахара) и вприглядку (на кусочек сахара лишь смотрели) [1, с.24].

А для чего сушки вешали на самовар? Для того чтобы горячий самовар не давал им подсыхать, и они всегда были теплыми.

Как же интересно побывать в гостях у купца.

Купеческий дом Чукашева, сейчас, это музей, с различными выставками [1, с.25], а также здесь проводят музейные занятия для детей.

В период Великой Отечественной войны в здании располагался Московский часовой завод. В послевоенные годы – педагогическое училище [1, с.26].

Снова возник вопрос, как рассказать и показать своим друзьям, о том, что увидел наш исследователь? Решили создать фотоальбом «Дом семьи Чукашевых», ведь столько фотографий было сделано [1, с.27].

И в заключении, хочется сказать, что проектный метод дает детям возможность размышлять, исследовать, делать выводы. Когда ребёнок и слышит, и видит и делает сам, информация усваивается прочно и надолго.

Список литературы:

1. Презентационный материал. Исследовательский проект «История одного купеческого дома», автор составитель Каргина Н.А., 2021г https://disk.yandex.ru/i/Up4WGJVWdGgEhg

2. Чистополь и Чистопольцы. Из прошлого и настоящего. Издательство «По городам и весам», Казань, 2004

3. Чистопольские страницы. Сб. – Казань: Татар.кн.изд-во, 1987. – 352с. с. фотоил.

4. https://www.youtube.com/watch?v=fI68DN4zLSY&feature=emb_title

5. http://chistopol-rt.ru/news/nashey-istorii-stroki/v-stanovlenii-goroda-dinastiya-chukashevykh-ostavila-dobryy-sled

6. https://fb.ru/article/273173/prekrasnoe-slovo-usadba-eto-zabyitoe-proshloe-ili-vozvraschenie-k-istokam

Об авторе:

Каргина Наталья Анатольевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 20 общеразвивающего вида «Мозаика» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, г. Чистополь, Россия, natalya.kargina.1979@mail.ru

УДК 37.036.5

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ

Кашбиева Насиха Нуретдиновна
МБОУ «Верхнетакерменская основная общеобразовательная школа имени Габделхая Сабитова», Мензелинского муниципального района РТ,
с. Верхний Такермен Россия

В статье представлены различные мероприятия для того, чтобы сделать внеклассное занятие в сельской школе интересным и полезным. Кружки помогают раскрыть творческие возможности учащихся. В кружках учащиеся объединяются в единый коллектив.

Ключевые слова: *техника чтения, личность, талант, художественное слово,образование.*

DEVELOPMENT OFSTUDENTS' CREATIVE ABILITIES IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Kashbieva Nasikha Nuretdinovna
Verkhnetakermenskaya basic Secondary school named after Gabdelkhai Sabitov,
Menzelinsky municipal districtof the Republic of Tatarstan, Russia

The article presents various activities in order to make extracurricular activities in a rural school interesting and useful. The circles help to reveal the creative possibilities of students.Students are united in a single team.

Keywords: *reading technique, personality, talent, artistic word, education*

КЛАССТАН ТЫШ ЭШЛӘРДӘ УКУЧЫЛАРНЫҢ ИҖАДИ СӘЛӘТЛӘРЕН ҮСТЕРҮ

Кәшбиева Нәсиха Нуретдин кызы
Татарстан республикасы Минзәлә муниципаль районы Габделхәй Сабитов исемендәге Югары Тәкермән төп гомуми белем бирү мәктәбе

Мәкаләдә укучыларның авыл мәктәбендә дәрестән тыш вакытларын кызыклы һәм файдалы итеп үткәрү өчен төрле чаралар үткәрү юллары күрсәтелде.. Түгәрәкләр укучыларның иҗат мөмкинлекләрен ачарга ярдәм итә. Анда укучылар бердәм коллективка туплана.

Төп сүзләр: *уку техникасы, шәхес,талант,сәнгатьле сүз, мәгариф*

Яшь буынны фән нигезләре белән коралландыруда, аларның сәләтләрен, кызыксынуларын үстерүдә һәм баетуда дәрес төп рольне уйный. Әмма дәресләрдә генә баланың рухи дөньясына тирән үтеп керү, аңа тиешле йогынты ясау җиңел түгел. Бу өлкәдә мәктәптә укытыла торган фәннәр буенча уздырыла торган класстан һәм мәктәптән тыш эшләрнең роле шактый зур.

Класстан тыш эшләр үткәргәндә тәрбияләнүченең шәхесе шактый тулырак ачыла, аңа тәрбияви йогынты ясау мөмкинлеге дә арта. Укучылар белән дәрестән тыш эшләү укытучының үзен дә баета. Авыл мәктәбендә теге яки бу түгәрәкне алып баручы һөнәр ияләре дә юк дәрәҗәсендә. Ләкин шуңа карамастан, укучыларның иҗади сәләтләрен ачу өстендә күпкурлы эш алып барыла.

Дәрестән тыш чараларда укучыларның сәләтләре, дәрес вакытында «яшереп» саклаган талантлары ачыла. Укучы дәрестә бер төрле, ә дәрестән тыш эшләрдә ул үзен гел икенче яктан ачып сала. Укуга сәләтле булмаган укучы җыр – бию, нәфис сүзгә оста булырга мөмкин. Баланың шул талантын күреп алу, аны үстерү өстендә эшләү дә хәзерге заман укытучысының бурычы дип саныйм мин. Укучы шәхесен төрле яклап ачу, аны үстерү, булган таланты өстендә эшләү балага начар гадәтләр турында уйларга вакыт калдырмый. Укытучы ярдәмендә бала үсә, үзен шәхес итеп тоя башлый.

Мәктәптә оештырылган драмтүгәрәк эшенә килгәндә, алар укучыларның иҗади үсешенә зур этәргеч булып тора. Беренчедән, сәхнәгә куелачак әсәрне укучыларның үзләренә сайлап алу бурычы куела. Һәр укучы әсәр алып килә һәм алар барысы бер фикергә килеп, бер әсәргә тукталалар. Укучылар үзләре үк сәхнәгә кую өчен декорацияләр әзерлиләр, хезмәт дәресендә үзләре үк, үз фантазияләре белән костюмнар да тегәләр. Болар барысы да баланың иҗади үсешенә ярдәм итә. Шагыйрь Антокольский П.Г. юкка гына мондый юлларны язмагандыр. «Һәр урта мәктәптә укучыларның спектакльләр куюын: газет кәгазьләрен җыеп салып, алардан буяулы рәсемнәр белән декорацияләр әзерләү, иң гади, ләкин мөмкин кадәр ачык төстәге костюмнар тегүне хупларга кирәк. Нинди пьеса булса да ярый, тик әкиятләр булса яхшырак!»

Нәфис сүз түгәрәге укучыларның сәнгатьле укуын камилләштерү максаты белән оештырыла. Аның эш планына укучыларның да, укытучының да кычкырып

укулары, сәнгатьле уку техникасы белән танышу һәм аның элементлары өстендә махсус күнегүләр башкару, бәйрәмдә һәм концертта катнашу өчен әзерлек алып бару, иң сәнгатьле укучыга конкурс оештыру керә. Шулай ук монда укучылар сәнгатьле укырга, теге яки бу әсәргә анализ ясарга, тамашачы алдында үз –үзләрен тотарга да өйрәнәләр. Түгәрәктә укучыларны күбрәк ижат эшенә, ягъни үзләре бүгенге көндә актуаль булган темага шигырь яки тексттан өзек сайлап алырга, түгәрәк җитәкчесе юнәлеш биргәннән соң үзлекләреннән сәнгатьле итеп укуны күз алдында тотып оештырылды. Түгәрәк шулай ук укучыларны бер бердәм коллектив туплауда зур роль уйный.

Нәфис сүз түгәрәгендә укучылар әзер әсәрне сәнгатьле укырга өйрәнсәләр, «Яшь каләмчеләр» әдәбият түгәрәгендә балалар чыннан да ижатның эченә чумалар. Бу түгәрәктә балалар үзләре ижат иткән шигырь, хикәяләрен үзара укып, берсе икенчесенең әсәренә анализ ясарга өйрәнәләр. Балаларны ижат эшенә тартканда, иң беренче чиратта предмет һәм күренешләрне тикшерә белергә өйрәтүдән башларга тырышабыз. Тирә- яндагы предметларны җанлы итеп күрә алу укучыларга фантазия очышына канат өсти, алар тагын да ныграк кызыксынып эзләнә башлый. Бу әдәби түгәрәктә башлангыч күнекмәләр игътибарны, күрү сизгерлеген күтәрүгә юнәлдерелә. Кул хәрәкәтләрен камилләштерү һәм тел осталыгын үстерү күнегүләре дә тәкдим ителә. Күнегүләрнең һәрберсе үзенчә кызыклы, максатка ярашлы һәм балаларның табигый сәләтләренә нигезләнгән. Тулаем алганда, күнегүләр, ижади автивлыкны уяту белән бергә, буяулар һәм сызыклар белән сурәт ясау, яисә сүз ярдәмендә тасвирлау, кыскасы, баланың үзе теләгәнне уен формасында үзләштерүенә ярдәм итә. Менә шушы түгәрәккә йөрүче Сәрия Фаррахованың үзе язган шигырләреннән берсе.

Әни кулы.
Авырганда маңгаема
Әни кулын сала икән,
Юкка чыга авыртулар
Әни кулы дәва икән.
Егылганда тотып кала,
Әни кулы терәк икән.
Авырлыклар килгән чакта
Әни кулы кирәк икән.
Хәлдән таеп арыганда
Әни кулы түшәк икән.
Мамык кебек мендәрдән дә
Әни кулы йомшак икән.

Чираттагы түгәрәк эшенең берсе шушы кызның ижатына тукталып, аның язган шигырьләренә анализ бирү белән үтте. Түгәрәкне бу укучының язган берничә шигырен үзенең укуы белән башлап җибәрдек, аннан соң аның каләмдәшләре шигырен укыдылар. Ә аннан соң инде барыбыз бергә аның шигырьләренә анализ бирдек. Һәр бала бу укучының ижатына бәя бирде. Укучылар арасында уңай бәя бирүчеләр дә булды, кайберәүләр аның фикерләре белән килешеп бетмәүләрен әйттеләр.

Әдәбият түгәрәгенә йөрүчеләр алдында шулай ук халык авыз ижаты әсәрләрен җыю мәсьәләсе дә куелган иде. Бу шулай ук укучыларны ижади эзләнүләргә алып килә. Халык авыз ижаты әсәрләрен җыйнау өчен түгәрәкнең һәр әгъзасына куен дәфтәре булдырылды. Укучылар өйләргә кереп бәетләр, шигырь, хикәя, әкиятләр язып алу белән шөгыльләнәләр. Түгәрәктә алар язып алган әсәрләр

бергәләп укыла һәм аерым бер альбомга теркәлеп барыла. Анда аның кем тарафыннан язылуы, кайчан язылуы күрсәтелә.

Гомумән, әдәбият түгәрәкләре, дәресләр кебек үк, укучыларның белемнәрен киңәйтүгә, тирәнәйтүгә, әдәбиятка мәхәббәт тәрбияләүгә, аны өйрәнүгә кызыксыну уятуга хезмәт итәргә һәм әдәбият аша халыкны, аның тарихын, рухи байлыкларын, культурасын олылауга, саклау һәм баетуга омтылыш тәрбияләргә тиеш.

Файдаланылган әдәбият:

1. Антокольский П.Г. Семьяда эстетик тәрбия. Казан,Татарстан китап нәшрияты, 1968.

Об авторе:

Кашбиева Насиха Нуретдиновна, учитель татарского языка и литературы, МБОУ «Верхнетакерменская основная общеобразовательная школа имени Габделхая Сабитова» Мензелинского муниципального района РТ, с. Верхний Такермен, Россия, 2809000214@edu.tatar.ru

УДК 159.9

ОРГАНИЗАЦИЯ БИЛИНГВАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Коновалова Елена Викторовна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия

В статье рассматривается понятие билингвизма, билингвального общения. Раскрываются условия организации билингвального общения детей дошкольного возраста. Определяется значимость педагога в организации билингвального общения и предметно-развивающей среды.

Ключевые слова: *билингвизм, дошкольный возраст, билингвальное общение*

ORGANIZATION OF BILINGUAL COMMUNICATION OF PRESCHOOL CHILDREN

Konovalova Elena Viktorovna
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The article discusses the concept of bilingualism, bilingual communication. The conditions of the organization of bilingual communication of preschool children are revealed. The importance of the teacher in the organization of bilingual communication and the subject-developing environment is determined.

Keywords: *bilingualism, preschool age, bilingual communication*

В современном мире билингвизм становится одним из самых ярких явлений межкультурной коммуникации, определяемой как «общение людей, представляющих разные культуры».

Татарстан – многонациональная республика, для которой характерно значительное количество смешанных браков. Двуязычных детей с каждым годом становится все больше. Актуальность проблемы билингвального общения детей дошкольного

возраста обусловлена увеличением числа детей, воспитывающихся в условиях билингвальной среды.

Влияние билингвизма на развитие речи и общения рассматривается в трудах Л.В. Щербы, У. Вайрайха, Ю.Д. Дешериева, Е.Ю. Протасовой, Г.Н. Чиршевой, С.Н. Цейтлин и др.

Исследователи, занимающиеся изучением билингвизма, высказываются о положительном влиянии двуязычия как на когнитивное, так и коммуникативное развитие детей, что имеет важное значение для развития современного общества. По мнению педагогов-практиков, обучение и развитие детей-билингвов необходимо начинать с раннего возраста, так как в младшем дошкольном возрасте ребенок имеет оптимальные способности к усвоению языков.

Общение есть сложный процесс установления межличностных контактов между участниками совместной деятельности, включающий в себя обмен информацией, выработку целей и планов осуществления этих целей, взаимодействие в процессе выполнения действий [1].

В психологии общение рассматривается как единство трех процессов: коммуникации, интеракции и социальной перцепции.

Билингвальное общение есть речевое общение, подразумевающее обмен информацией, межличностное взаимодействие между субъектами, способными общаться на двух языках, восприятие и познание друг друга в процессе общения. Органичное, эмоционально благополучное общение способствует успешному овладению ребенком вторым языком. Неправильно организованное взаимодействие взрослого и ребенка, а также детей между собой может негативно отразиться на общении детей-билингвов, причинить вред познавательной и эмоциональной сфере.

Г.Н. Чиршева дает следующее определение детского билингвизма: «Овладение ребенком двумя языками в такой степени, которая обеспечивает успешность коммуникации в соответствие с его возрастными особенностями, в устной и/или письменной форме, в одной или нескольких сферах общения» [2, с. 126].

Билингвизм не подразумевает преимущества какого-то одного языка над другим, но, как правило, один язык становится более употребительным, другой – менее употребительным, в силу социальных причин: на улице, в обществе, в детском саду, школе принято говорить на одном языке, дома, в семье – на другом.

Выделяют синхронный билингвизм – приобретение двух (или более) языков со дня рождения и последовательный билингвизм – последовательное приобретение двух (или более) языков.

Перед дошкольной образовательной организацией встает задача – создание условий билингвального общения, способствующих речевому развитию, эмоциональному благополучию, полноценному и гармоничному формированию детей дошкольного возраста. Воспитателям все чаще приходится сталкиваться с вопросами, как обеспечить двуязычным детям благополучную адаптацию к условиям ДОО, как организовать полноценное общение, как решать проблемы, возникающие в речевом развитии, воспитании, обучении детей-билингвов.

Специалисты полагают, что самая большая проблема в работе с детьми-билингвами – различного рода смешения (интерференции) в их языке, возникающие и в произношении, и в интонации, и в лексике, и в семантике, в словообразовании, в синтаксисе, в порядке слов в предложении и др.

Речевое общение детей-билингвов младшего дошкольного возраста

отличают интерференции (смешение языков), они могут избегать речевого общения, часто прибегают к средствам неречевого общения.

Для развития билингвального общения детей дошкольного возраста можно выделить следующие психолого-педагогические условия: стиль взаимодействия и взаимоотношений взрослого и ребенка; положительный эмоциональный и доверительный фон пребывания ребенка в ДОО; продуманная организация предметно-пространственной среды дошкольной организации; благоприятная и доброжелательная атмосфера в семье; речевая культура окружающих ребенка и взрослых; социальная среда и др.

Важнейшая роль в организации билингвального общения принадлежит педагогу, его умению создавать предметно-развивающую среду, способствующую сбалансированному развитию родного и второго языка. Перед тем как приступить к работе по организации процесса формирования билингвального общения, педагог должен определить уровень понимания ребенком того языка, который употребляется в жизнедеятельности дошкольной организации как основной, например, русского языка.

В организации билингвального общения детей дошкольного возраста целесообразно использование игр, игровых упражнений, аудиозаписей, иллюстраций, видеофильмов, слайдов на двух языках и т.д. Увлекательные игры с использованием игрового, песенного материала поддерживают интерес детей к изучению языка и делают процесс общения детей-билингвов непринужденным, дружеским, эмоциональным. В игре ребенок лучше усваивает звуки, особенности произношения, запоминает новые слова, применяет их в непринужденной игровой обстановке. В игре второй язык выполняет свою коммуникативную функцию – становится средством общения.

Важно насыщать билингвальную среду общения дошкольников разнообразным материалом, например, в книжном уголке следует размещать литературу на двух языках, книги должны быть хорошо иллюстрированы, вызывать у детей интерес и желание рассмотреть и узнать содержание книги, независимо от языка, на которой она написана. Куклы в национальных костюмах также играют важную дидактическую роль, вызывают интерес детей к национальной культуре, приобщают детей к традициям народного искусства. Использование произведений устного народного творчества на двух языках (потешек, скороговорок), разучивание песен, стихов, рифмовок не только выполняют развивающую функцию, но и способствуют созданию благоприятного положительного настроя, являются средством релаксации, помогают раскрытию творческих способностей детей.

Основными критериями оценки эффективности работы по организации билингвального общения детей дошкольного возраста являются познавательный интерес ребенка ко второму языку, дружелюбное, активное общение с другими детьми, стремление самостоятельно использовать полученные речевые навыки в общении и др.

Таким образом, при организации билингвального общения детей дошкольного возраста важно создать предметно-развивающую среду, активизирующую интерес к речевой деятельности, способствующую сбалансированному развитию родного и второго языка; применять комплекс игровых средств и методов, способствующих развитию когнитивной и коммуникативной сфер дошкольников, формированию у них умений и навыков позитивного эмоционального межкультурного взаимодействия.

Список литературы:

1. Немов, Р.С. Психология/ Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
2. Чиршева Г.Н. Особенности формирования лексикона ребенка-билингвина/ Г.Н. Чиршева// Проблемы детской речи. – СПб.: Образование, 2001. – №5. – С.143.

Об авторе:

Коновалова Елена Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, ele4621@yandex.ru

УДК 81.243

РЕАЛИЗАЦИЯ ДИАЛОГА КУЛЬТУР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЧИСТОПОЛЬСКОГО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ТЕХНИКУМА

Куличкова Елена Александровна
ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени Г.И. Усманова»
г. Чистополь, Россия

В статье рассматривается проблема поликультурного обучения и воспитания на занятиях иностранного языка и повышения мотивации изучения языков. Сохранение родных языков – это важнейшая проблема современного поликультурного общества. Интеграция материала является одним из способов повышения мотивации.

Ключевые слова: *национальная самобытность, сравнительный анализ, лингвистические навыки.*

IMPLEMENTATION OF CULTURAL DIALOGUE IN EDUCATIONAL PROCESS OF THE CHISTOPOL AGRICULTURAL TECHNICAL SCHOOL

Elena Kulichkova
The Chistopol Agricultural Technical School named after G.I. Usmanov
Chistopol, Republic of Tatarstan, Russia

The article deals with the problem of multicultural education at foreign language classes and increasing the motivation for learning languages. Preservation of native languages is the most important problem of modern multicultural society. Material integration is one of the effective means to increase motivation.

Keywords: *national identity, comparative analysis, linguistic skills.*

Язык – это дорожная карта культуры.
Он поведает, откуда пришли его люди и куда идут.
(Рита Мэй Браун)

Мы живем в мире скоростей, интернета и прочих электронных гаджетов, которые значительно сближают границы общения людей. Стали более доступны поездки за рубеж, более тесным стало общение с иностранцами в социальных сетях, и, конечно же, не составляет труда перевести текст любой сложности на

родной язык и наоборот. Но в то же время никоим образом не снимается проблема стирания национальной самобытности и сохранения национальных ценностей и традиций. В этой связи сохранение и изучение родного татарского языка в Татарстане становится ключевым вопросом образования.

Ведется много споров и дискуссий по поводу количества часов татарского и русского языка, приводится огромное количество аргументов и за, и против. Но я как преподаватель иностранного языка считаю, что в основе обучения любому языку стоит мотивация, т.е. положительное отношение к изучению языка. Как же это сделать мягко и ненавязчиво, чтобы студенты сами захотели совершенствовать свои знания? Вопрос непростой, и решение будет неоднозначным. Для себя я выбрала способ привлечения внимания студентов, который состоит в интеграции материала.

В нашем техникуме обучается примерно равное количество русских и татар, поэтому опираться на их знания можно и нужно. При изучении тем, связанных со стилистикой и переводом, я планирую урок таким образом, чтобы при знакомстве со стихами английских поэтов можно было сделать сравнительный анализ этих произведений со стихотворениями татарских поэтов. Например, при изучении творчества Р.Бернса мы читаем стихотворение «My Heart in the Highlands» (В горах мое сердце) с переводом С.Маршака, а также стих Г.Тукая «Туган җиремә» на татарском и в переводе А.Ахматовой на русском. Зачитывая описания природы и родного края, мы проводим сравнительный анализ языковых средств. Я даю задание выбрать эпитеты для описания неба, деревьев, жилища или пейзажа в целом: бер чишме – pure water, кара жирне – black soil и и.д. Также очень интересно провести параллели их жизненного пути и сравнить с биографией С.Есенина. Они из крестьянских семей, рано потеряли родителей, много трудились, и были разносторонне одаренными людьми. Даже рассматривая портреты этих поэтов, студенты находят общие внешние черты. В конце урока студенты сами делают вывод, что, несмотря на национальные различия, люди мыслят, одинаково тоскуют по своей Родине, и любой человек вспоминает ясное небо, солнце, родных, и главное, покой и радость ушедшего детства.

Интересно проходит занятие по теме «Осень в стихах поэтов», где ребята работают в парах, и каждой паре дается конкретное стихотворение для ознакомления и творческого анализа. Я предлагаю произведения У.Шекспира, У.Блейка, Д.Китса, Д.Россетти, Р.Стивенсона, студенты делают дословный перевод, затем мы зачитываем переводы, сделанные классиками литературы У.Шекспиром, Б.Пастернаком, К.Бальмонтом. 73 сонет Шекспира полон метафор. Поэт пишет о последних годах жизни человека, сравнивая их с осенью, закатом и угасающим огнем, а неожиданная концовка раскрывает смысл истинной любви. В стихотворении английского поэта, художника и мистика Уильяма Блейка осень предстает в образе доброго духа. Поэт-романтик Джон Китс также одушевляет осень, с обожанием и почтением описывая действия мистического существа, помощника в сборе богатого урожая. «Осенняя песня» английского художника и поэта Данте Габриеля Россетти полны тоски, меланхолии и безысходности. А в стихотворении шотландского поэта и писателя Роберта Льюиса Стивенсона переплелись яркие образы, связанные с превращением лета в осень. Летом – цветы, осенью – костры! Затем спрашиваю, какие татарские поэты писали об осени. Для сравнения я предлагаю прочитать стихотворение А.Фазыловой «Сары яфраклар» и прошу помочь мне перевести его на русский язык. Это задание вызывает всегда большое оживление, т.к. оказывается, что не все могут легко справиться с переводом.

Конечно, каждый урок проходит по-разному, в зависимости от группы, уровня подготовки студентов, даже настроения, но в итоге я всегда стараюсь, чтобы ребята ушли с желанием и дальше знакомиться с творчеством поэтов. И бывает очень приятно, если кто-то из них просит скинуть название книги или источника в интернете. В каждой группе находится желающий продолжить знакомство самостоятельно. Вот уже третий год подряд мои студенты участвуют в конкурсе литературных переводов и занимают там призовые места. Это достойный результат нашей работы. И в заключение хочется привести перевод стихотворения Г.Тукая «Туган авыл» на английский язык, сделанный студентами Колесниковым Н. и Шакировым Р.

Туган авыл.
Тау башына салынгандыр безнең авыл,
Бер чишмә бар, якын безнең авылга ул;
Аулыбызның ямен, суы тәмен беләм,
Шуңар күрә сөям җаным-тәнем белән.

Ходай шунда җан биргән, мин шунда туган,
Шунда әүвәл Коръән аятен укыган;
Шунда белдем рәсүлемез Мөхәммәтне,
Ничек михнәт, җәфа күргән, ничек торган.

Истән чыкмый монда минем күргәннәрем,
Шатлык белән уйнап гомер сөргәннәрем;
Абый белән бергәләшеп, кара җирне
Сука белән ертып-ертып йөргәннәрем.

Бу дөньяда, бәлки, күп-күп эшләр күрем,
Билгесездер – кая ташлар бу тәкъдирем;
Кая барсам, кайда торсам, нишләсәм дә,
Хәтеремдә мәңге калыр туган җирем.
Родная деревня.
Стоит моя деревня на горке некрутой.
Родник с водой студеной от нас подать рукой.
Мне всё вокруг отрадно, мне вкус воды знаком,
Люблю душой и телом я всё в краю моем.

Здесь бог вдохнул мне душу, я свет увидел здесь,
Молитву из Корана впервые смог прочесть,
Впервые здесь услышал слова пророка я,
Судьбу его узнал я и путь тяжелый весь.

Запомнились навеки событья детских лет,
Нет времени счастливей, забав беспечней нет.
Я помню, как, бывало, по черной борозде
Шагал со старшим братом я за сохою вслед.

Я многое увижу – ведь жизнь еще длинна.
И ждет меня, наверно, дорога не одна;
Но только где б я ни был и что б ни делал я –

Ты в памяти и сердце, родная сторона!
Native Village.
Remember little village at the top of mountain.
And spring of pure water fills pilgrims within.
Both tasty and cool and freshness's beauty of countryside
I love my native house with my soul and my heart.

God gave me life. I was born here.
I read the first verse my Quran.
The prophet gave me much experience
Of his great grief and life again.

I remembered games of childhood,
Lovely toys and happy times.
With my elder brother plowing
Rich black soil of dad's field once.

In this world, many roads and many things to see.
I don't know where my lucky ways lead me.
Wherever I will go, in my heart and my mind
My native land is dear and sacrosanct and kind.

Таким образом, повышение мотивации происходит у обучающихся студентов на подсознательном уровне, а вместе с заинтересованностью приходит и осознание необходимости изучения как иностранного, так и родного языка, желание больше узнать о родных и зарубежных классиках литературы, и, как итог, стремление к совершенствованию лингвистических навыков.

Список литературы:

1. Гершунский Б.С. Философия образования. – М., Флинта, 1998. – 432 с.
2. Хисамова В.М. Некоторые типологические особенности английского и татарского языков. – Вестник Казанского Государственного Педагогического университета. – К(П)ФУ (Казань)
3. http://kitaphane.tatarstan.ru/sabantuy/foreign.htm

Об авторе:

Куличкова Елена Александровна, преподаватель английского языка, ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени Г.И.Усманова», г. Чистополь, Республика Татарстан, Россия, elena-kulichkova-64@mail.ru

УДК-373.1.013

ФОРМИРОВАНИЕ ДИАЛОГОВОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИМ ШКОЛЬНИКАМ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ

Маркова Надежда Григорьевна[1], Гумерова Марина Миннигалиевна[1], Юсупова Гульназ Фаритовна[2]

[1]ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

[2]МБДОУ «Детский сад 187 комбинированного вида», г. Казань, Россия

В статье раскрывается актуальность развития речи младших школьников, диалогической культуры, их интеллекта, коммуникативных умений школьников. Изучение теории и практики по проблеме исследования позволяет констатировать, что сегодня следует усилить формирование диалогической культуры в начальной школе, уделять серьезное внимание развитию речевой культуры младших школьников да счет интеграции учебной и внеучебной деятельности, основанной на речевом этикете, правилах слушания партнера по взаимодействию.

***Ключевые слова**: диалоговая культура, учитель начальных классов, младшие школьники, профессиональная деятельность, поликультурное образовательное пространство, диалоговые ситуации, речевое поведение со сверстниками, коммуникативные действия и др.*

FORMATION OF A DIALOGUE CULTURE FOR YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE MULTICULTURAL EDUCATIONAL SPACE OF THE SCHOOL

Nadezhda Grigoryevna Markova[1], Gumerova Marina Minnigalievna[1], Yusupova Gulnaz Faritovna[2]

[1]Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

[2]Kindergarten 187 of combined type», Kazan, Russia

The article reveals the relevance of the development of speech of younger schoolchildren, dialogic culture, their intelligence, communicative skills of schoolchildren. The study of theory and practice on the research problem allows us to state that today it is necessary to strengthen the formation of a dialogic culture in primary school, pay serious attention to the development of the speech culture of younger schoolchildren through the integration of educational and extracurricular activities based on speech etiquette, the rules of listening to a partner in interaction.

***Keywords:** dialog culture, primary school teacher, junior schoolchildren, professional activity, multicultural educational space, dialog situations, speech behavior with peers, communicative actions, etc.*

Актуальность формирования диалогической культуры младших школьников в поликультурном образовательном пространстве обусловлена требованиями стандарта и является важнейшим условием их речевого становления, развития, социализации в поликультурном мире. Диалогическая культура младших

школьников позволяет им вступать в свободное общение, конструктивно вести диалог со сверстниками и учителем, а главное, дает им возможность получать необходимую учебную информацию, выражать свои мысли, добиваться поставленных целей, быть в ситуации успеха и конструктивного взаимодействия и активно социализироваться.

Изучая обозначенную проблему, можно констатировать, что диалог привлекал и привлекает внимание многих исследователей (Л.П. Якубинского, О.А. Лаптевой, Т.Г. Винокур и др.) Диалог как коммуникативный тип речи имеет свою историю, он формировался еще в античное время. Речь ребенка, как отмечает ученый – физиолог И.П. Павлов, оказывает влияние на его всестороннее развитие детей и утверждал, что речь является основным показателем его интеллектуального развития. Работы Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.А. Леонтьева, А.В. Запорожца и др., подтверждают влияние речи на общее развитие детей и на их физическое, умственное развитие в целом. Ведущим видом деятельности младших школьников выступает учебная деятельность, где общение является определяющим в изучении и познании окружающей действительности и мира в целом.

С поступлением в школу у детей начинается интенсивное общение с одноклассниками, учителем, с друзьями и т.д., а целенаправленная и систематическая работа по развитие диалогической культуры младших школьников и их речевого поведения осуществляется на всех уроках, когда учитель начальных классов системно создает речевую учебную ситуацию, которая развивает логическое мышление учащихся, формирует их мировоззрение, устойчивые «автономные» моральные взгляды, создает условия для переоценки нравственных ценностей. Именно в начальных классах в постоянном речевом взаимодействии под руководством учителя закладываются правила речевого поведения и очень важно детям прививать хорошие манеры, умения сдержанно вести себя в речевой ситуации в школе, дома, на улице, в театре и других общественных местах.

Цель и задача учителя находить методы и средства, чтобы развивать умения диалогового общения у младших школьников, чтобы научить их пользоваться диалогом как формой общения. Диалогическая культура – это основа конструктивного общения младших школьников с одноклассниками в поликультурной развивающей среде. Диалогическая культура – это показатель богатства словарного запаса детей, уровня культурного речевого поведения, знание и владение правилами общения, речевого этикета. Общеобразовательная школа представляет собой поликультурное образовательное пространство где наблюдается постоянное взаимодействие с одноклассниками т.е. дети общаются со сверстниками. Диалог является основной формой учебного речевого взаимодействия школьников. Только вопрос в том: какова же культура мышления и речи каждого их них и насколько она им позволяет решать личные вопросы, просьбы и развивать их познавательную активность. Разделяя мнение Ю. М. Резника в то, что [2] культура – феномен человеческой деятельности. Она составляет содержание и основу деятельности, но этим не исчерпывается все содержание культуры. Культура обеспечивает деятельность предметными и символическими средствами, т. е. является метасистемой деятельности [2, с. 210].

Мы разделяем подход к определению понятия «диалоговая культура», данное О. К. Сазоновой, что «диалоговая культура -сложное системное образование, включающее три основных компонента: освоение информации,

ориентирующей на диалог, усвоение ценностно – значимых умений, присвоение как система положительной установки на диалог; восхождение к личностной культуре через движение на модальные стимулы друг друга, дающее возможность каждой личности совершенствоваться и находить способ реализации»[3, с. 10]. Диалоговая речь школьников и ее развитие представлено в работах исследователей (О.В. Заславская, В.П. Зинченко, В.А. Караковский, Н.Н. Никитина, Л.И. Новикова, Е.М. Сафронова, Н.Б. Стоянович, Н.Е. Щуркова и д.р.) где общение раскрывают как коммуникативную деятельность. В нашей работе формирование диалогическая культура осуществляется в разных формах и разными средствами. Практика подтверждает, что диалог – это не простая, а достаточно сложная форма учебного взаимодействия в младшем школьном возрасте. Процессе разрешения коллизий школьного обучения и поликультурного взаимодействия ставит учеников перед необходимостью активного участия в разрешении проблемных ситуаций общения на уроке и вступать в дискуссию, диалог, а порой и участвовать в споре. Диалоговая культура младших школьников развивается и формируется в процессе общения, за счет чего увеличивается словарный запас школьников, объем их суждений, а также уверенность в своих возможностях, культура речи и в целом владение словом.

Да, для младших школьников общение «это сложный и многогранный процесс, который может выступать в одно и то же время и как процесс взаимодействия индивидов, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, и как процесс их взаимовлияния друг на друга, и как процесс сопереживания и взаимного понимания» [1, с. 122].

Диалоговое общение требует согласованных коммуникативных действий учащихся и учителя в процессе диалогового взаимодействия, тогда у школьников формируется диалоговая культура, логика мышления, уважение к собеседникам по взаимодействию, развиваются умения вести диалог, слушать и слышать собеседника, высказывать свои суждения, спорить и аргумментировать, договариваться, главное, при этом учителю на уроке создавать ситуацию психологической комфортности, использовать разнообразные способы конструирования речевой успешности в учебной деятельности.

В нашей работе формирование диалоговой культуры младших школьников осуществляется по определенному алгоритму (проблема – тема – проблемная ситуация – вопросы – рассуждение – сравнение с жизненной ситуацией – аналитический речевой процесс – умозаключение – выводы и т.д.), который погружает детей в речетворческую деятельность, создает положительную динамику взаимодействия в различных видах деятельности. В обучающем процессе учителем обязательно создается благоприятная эмоционально – речевая среда, которая будет способствовать развитию диалогической культуры школьников. Процесс формирования диалогической культуры должен быть оснащен разнообразными наглядными средствами, поскольку пропускная способность органов зрения информации в мозг почти в пять раз больше информации, чем органы слуха. Информации, поступающей через органы зрения не требуется значительного перекодирования, она намного легче, быстро и прочно запечатлевается в памяти ребенка.

Важной задачей учителя в развитии коммуникативных умений детей при диалоговом общении является создание содержательного учебного диалога, при этом необходимо продумать разработку сценария конкретного коммуникативного взаимодействия, направленного на развитие речи, в основе которого алгоритм

речевого поведения. В работах С.Л. Рубинштейна подчеркивается, что речь является деятельностью общения в постоянно меняющихся жизненных ситуациях. Формируя навыки речевого поведения, учитель сегодня должен быть ориентирован на использование эффективных технологий коммуникативного взаимодействия. Проблема диалогической речи в лингвистике рассматривалась учеными М.Р. Львов, Т.А. Ладыженская, М.С. Соловейчик и др.

Основой диалоговой культуры школьника является сформированность умений речевого общения, произносительных, грамматических навыков, богатый словарный запас учащихся, речевой этикет. Готовность речетворческой системы, включающей головной мозг, речедвигательный аппарат определяет интеллект ребенка. Речетворческие участки головного мозга связаны с механизмами интеллекта в целом (представление, воображение, мышление, память) – все это способствует ведению диалогового общения со сверстниками, учителем, родственниками. Определенный опыт диалоговой культуры дети получают в семье, дошкольном возрасте. Процесс развития речи является сложным психологическим процессом, где основными формами диалога являются следующие виды речевой деятельности, как говорение, слушание, письмо, чтение, включающие свой речевой материал.

На наш взгляд, профессионализм и поликультурная компетентность учителя как важная компонента его профессиональной компетентности целенаправленно формирует готовность и способность учащихся в речевой поликультурной и учебной ситуации правильно выстраивать свое речевое поведение со сверстниками своей культуры и детьми другой национальности и культуры, передавать накопленные знания, делиться впечатлениями об окружающем мире и людях. Создавая на уроках речетворческие диалоговые ситуации, учитель развивает и совершенствует интеллект учащихся и эмоционально – волевую сферу детей. Именно диалоговое субъект – субъектное взаимодействие раскрывает индивидуальные речевые возможности детей, их умения выстраивать коммуникацию, способствует развитию не только интеллекта, но и положительных эмоций и готовит почву для конструктивного успешного взаимодействия со сверстниками разных интересов, культур и культурных ценностей.

Итак, систематическая речевая поликультурная работа учителя начальных классов формирует культурный плюрализм и основы межнационального диалога, развивает речь как регулятор диалогового поведения и в тоже время параллельно развиваются и реализуются коммуникативная, познавательная, культурная, регулирующая функции речи учащихся. Все участники диалогового взаимодействия активно воздействуют друг на друга – интеллектуально и эмоционально. У младших школьников культура общения формируется в речевой практике и закрепляется во взаимодействии с группой сверстников на уроках под профессиональным управлением учителя в разных формах их взаимодействия: в диадах, малых группах, в фронтальной и индивидуальной работе с учащимися.

Система взаимосвязанных действий учителя и учащихся в процессе формирования речи выстраивается в логической последовательности, включая совокупность взаимосвязанных этапов. Диалогическая деятельность детьми осуществляется намного успешнее, если на всех уроках и каждом этапе учителем организуется и выполняется совокупность речевых задач в субъект – субъектных взаимодействиях. В процессе учебного диалога обучающиеся встречают некоторые трудности, но в основном эта проблема связана со словарным запасом. Ситуация сегодняшнего дня показывает, что значимая часть детей еще не владеет правилами

диалогового общения.

Есть современные исследования (Н.Ф.Виноградова, В.С.Мухина, В.А. Петровский и др.), где особое внимание уделяется ведущему виду деятельности (игровая, учебная), которая является условием изменения потребности учащихся при освоении норм и правил, средств вербального и невербального общения. Диалогическая культура включает разные средства, чтобы исключить личностные, межличностные и межнациональные конфликты. Формирование диалогической культуры в начальной школе требует системного, деятельностного, культурологического, поликультурного и др. подходов. Это возможно за счет интеграции учебной и внеучебной деятельности, в основе которой должна работать система специально продуманных упражнений и речевых ситуаций на всех уроках, возникающих в учебном процессе субъет – субъектного взаимодействия учителя и учащихся.

Список литературы:

1. Педагогическое речеведение: словарь-справочник / под ред. Т. А. Ладыженской, А. К. Михальской; сост. А. А. Князьков. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Флинта; Наука,1998. – 312 с.

2. Резник, Ю. М. Культура как предмет изучения/Ю. М. Резник // Личность. Культура. Общество. – 2001. – Т. 3, вып 3(9). – С. 156-182.

3. Сазонова, О. К. Организационно-педагогические условия формирования диалоговой культуры студентов университета: автореф. дис. ... канд. пед. наук / О. К. Сазонова. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2000. – 16 с.

Об авторах:

Маркова Надежда Григорьевна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики им. З.Т. Шарафутдинова, действительный член Академии педагогических и социальных наук, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, markova-nadezhda@yandex.ru

Гумерова Марина Миннигалиевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедры педагогики им. З.Т. Шарафутдинова, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, roelg@mail.ru

Юсупова Гульназ Фаритовна, кандидат педагогических наук, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук, заведующий, МБДОУ «Детский сад 187 комбинированного вида», г. Казань, Россия, gulnaz0905@mail.ru

УДК-378

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА

Маркова Надежда Григорьевна, Ишимова Алсу Илдусовна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

В статье раскрывается актуальность формирования педагогической культуры будущего учителя как в период обучения в вузе, так и в процессе профессионального самовоспитания, самообучения, самосовершенствования. Изучение теории и практики по проблеме исследования позволяет констатировать, что высокую педагогическую культуру формирует творческая индивидуальность. Интеллектуальный труд – индикатор профессионального развития и профессионального роста.

***Ключевые слова**: педагогическая культура, профессиональная деятельность, поликультурное образовательное пространство, профессиональное самовоспитание, профессионализм, профессиональная пригодность, профессиональная готовность и др.*

FORMATION OF THE PEDAGOGICAL CULTURE OF THE FUTURE TEACHER IN THE MULTICULTURAL EDUCATIONAL SPACE OF THE UNIVERSITY

Nadezhda Grigoryevna Markova, Ishimova Alsu Ildusovna
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The article reveals the relevance of the formation of the pedagogical culture of the future teacher both during the period of study at the university and in the process of professional self-education, self-study, self-improvement. The study of theory and practice on the problem of research allows us to state that a high pedagogical culture is formed by creative individuality. Intellectual work is an indicator of professional development and professional growth.

***Keywords**: pedagogical culture, professional activity, multicultural educational space, professional self-education, professionalism, professional aptitude, professional readiness, etc.*

Все преобразования, которые происходят в поликультурном мире ориентируют начинающего и будущего учителя к развитию творческих способностей, интеллекта, мировоззрения, культуры общения и поведения, поскольку духовное и нравственное развитие общества определяется уровнем воспитанности подрастающих поколений.

Необходимость формирования культуры у будущего учителя раскрывается в трудах А.В. Луначарского, П.П. Блонского, С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др., уделяется достаточно серьезное внимание вопросам культурного развития, образования и становления учителя. Проблемой формирования педагогической культуры занимались философы, психологи, педагоги прежде (С.И. Архангельский, Б.В. Богданов, Д.Б. Богоявленская, С.П.

Винокуров, М.А. Верб, Л.Н. Коган, А.А. Лебедев, Д.С. Лихачёв, И.Ф. Исаев, С.П. Рубинштейн и др.), занимаются сейчас и эта проблема будет тщательно интересовать исследователей постоянно.

Исследователи О.А. Абдулина, Е.П. Белозерцев, А.А. Босенко, О.С. Газман, Н.В. Крылова, В.И. Сластёнин, И.Ф. Исаева и др. в своих работах характеризуют общепедагогическую подготовку будущего учителя и содержательно представлена нравственная, методическая, профессиональная культура учителя, как составная часть его общей культуры.

В нашей работе педагогическая культура рассматривается как сложное и глубокое социальное понятие и, разделяя позицию многих исследователей, это понятие есть специфическое проявление общей культуры личности педагога в профессиональной деятельности. Изучение проблемы говорит о том, что педагогическая культура у обучающихся эффективнее формируется через их готовность к саморазвитию, самовоспитанию, самопознанию, самообразованию и самосовершенствованию своей личности. В профессиональном становлении будущего учителя педагогическая культура является ядром его профессиональной подготовки. Формирование общей культуры и культуры личности педагога есть важное условие развития его профессионализма. Профессионализм учителя определяется уровнем его культуры, воспитанности и образованности. В профессиональной деятельности все это будет способствовать самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию. Изучение совокупности гуманитарных дисциплин в период профессионального становления способствует воспитанию гуманитарной, культурной и образованной личности.

Процесс формирования педагогической культуры у будущего учителя нами не ограничивается только изучением и осмыслением теоретической базы педагогических наук, в вузе также создаются условия для всестороннего развития их творческой и познавательной активности, развития способности суметь сориентироваться в палитре культур и вступить с ними в продуктивный и разумный поликультурный диалог.

В учебно–воспитательном процессе мы ориентируем обучающихся на профессиональное самовоспитание, которое осуществляется при активной жизненной позиции, при участии в духовном и нравственном саморазвитии; обучающимся следует проявлять целеустремленность, самостоятельность, расширяя профессиональный кругозор и совершенствуя интерес к новому, прогрессивному в педагогической науке. Будущий учитель должен развивать свои способности и быть готовым к профессиональной деятельности через расширение профессионального кругозора, формирование педагогической культуры. Стремление обучающихся к профессиональному идеалу есть общая цель профессионального самовоспитания. Педагогическая культура определяется развитостью личности и профессиональной готовностью к педагогической деятельности. Мы разделяем позицию выдающегося отечественного хирурга, педагога и общественного деятеля Н.И. Пирогова в том, что в процессе формирования педагогической культуры «Отделить учебное от научного в университете нельзя. Но научное без учебного все-таки греет и светит. А учебное без научного ... – только блестит»

Высоких результатов и уровня педагогической культуры будущий учитель может достигать через регулярное прочтение специальной, психолого-педагогической и методической литературы; через систематическое знакомство, изучение и осмысление передового педагогического опыта и критическое его

переосмысление, а затем и использование в профессиональной деятельности.

Очень ценное сравнение К.Д. Ушинского труда учителя с трудом других специалистов. Он, сравнивая педагогический труд с творчеством художника, писал, что художник и скульптор отражают жизнь в красках, на полотне, в мраморе, композитор – в музыкальных образах, а искусство преподавателя формирует духовный облик самого человека. «...Его дело, скромное по наружности, – одно из величайших дел в истории...» – так оценивал он труд педагога, мастера своего дела. Важным условием эффективной и качественной профессиональной деятельности будущего педагога является профессиональное самовоспитание самообучение, самосовершенствование.

Список литературы

1. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения: – М, 1985., С.329
2. Ушинский К.Д. Собрание сочинений в 11 томах: – М., 1948. Т.2. С. 32.

Об авторах:

Маркова Надежда Григорьевна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики им. З.Т. Шарафутдинова, действительный член Академии педагогических и социальных наук, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, markova-nadezhda@yandex.ru

Ишимова Алсу Илдусовна, аспирант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, alsenok.9090@mail.ru

УДК-373:378

О СИСТЕМНОМ ПОДХОДЕ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Маркова Надежда Григорьевна[1], Гариева Дина Равилевна[1], Галиуллина Раиса Муллануровна[2]

[1]ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

[2]МБОУ Общеобразовательная школа №36, учитель-методист, г. Нижнекамск, Россия

В статье раскрывается сущность системного подхода, его роль при изучении объектов, процессов, явлений, связанных с воспитанием, обучением, образованием подрастающих поколений. Организация учебно-воспитательного процесса во всех учебных заведениях требует от педагога, учителя, воспитателя опираться на системный подход. Изучение теории и практики по рассматриваемой проблеме позволяет констатировать – необходимо выстраивать учебно-воспитательный процесс с соблюдением принципов целостности, последовательности, непротиворечивости и др.

***Ключевые слова**: системный подход, принципы системного подхода, профессиональная деятельность, внешние и внутренние факторы, взаимосвязь и др.*

ABOUT THE SYSTEMATIC APPROACH IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Nadezhda Grigoryevna Markova[1], Garieva Dina Ravilevna[1], Galiullina Raisa Mullanurovna[2]
[1]Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
[2]MBOU Secondary school No. 36, Nizhnekamsk, Russia

The article reveals the essence of the system approach, its role in the study of objects, processes, phenomena related to the upbringing, training, education of younger generations. The organization of the educational process in all educational institutions requires the teacher, teacher, educator to rely on a systematic approach. The study of theory and practice on the problem under consideration allows us to state that it is necessary to build an educational process in compliance with the principles of integrity, consistency, consistency, etc.

***Keywords**: system approach, principles of system approach, professional activity, external and internal factors, interrelation, etc.*

Изменения, которые происходят в современной образовательной системе, направлены на качественное преобразование учебно-воспитательной деятельности. В образовании системный подход ориентирован на конструирование системы образования, включающей разработку содержания, технологий образовательного процесса, которые определяют пути, средства и способы достижения всестороннего и качественного развития обучающихся, что является важной целью системообразующего компонента образовательного процесса.

Каждому педагогу, учителю без исключения в целях соответствия современным требованиям образовательного стандарта необходимо регулярно проектировать повышение профессиональной квалификации. Повышение квалификации есть обязательное требование, поэтому следует рассматривать как важный этап самообразования учителя, цель которого – получение научных знаний, необходимых для решения практических профессиональных задач разной сложности и в целом для улучшения качества образования. В педагогике системный подход является более качественным. Системный поход определяют его основные принципы: принцип целостности, иерархичности, структуризации, множественности и системности. Совокупность данных принципов используется во всех сферах научного знания и научной практики.

Еще во времена античности появилась идея системной организации знаний, потом свое развитие получила в средние века. В философии и методологии научного познания основное направление – это системный подход к изучению объектов как систем. Термин «системный подход» (от английского systems approach) стало широко использоваться в 1960-1970 гг., хотя само стремление к изучению объекта исследования в качестве целостной системы появилось еще в античной науке и философии Аристотеля, Платона и др. С 1970-х гг. Понятие «системный подход» основательно закрепилось в научном обиходе. В разных странах данный термин использовался для обозначения следующих определений: «общая теория систем», «системный анализ», «системно-структурный подход», «системные методы». А термин «системный подход» считается более точным и распространенным в научной литературе. Изучение и анализ научной литературы подтверждает, что систематизация в более простой форме имела место задолго до нашей эры.

Системным подходом (комплексный подход) учитель руководствуется при организации учебно-воспитательного процесса. При управлении воспитанием учителем должны быть учтены все составляющие компоненты. Организация воспитательного процесса будет успешной, если он учитывает внешние и внутренние факторы и взаимосвязи, существующие между ними. Личностные качества ребенка формируются через систему воспитательных воздействий, которые требуют одновременного решения поставленных задач умственного, физического, нравственного, эстетического, экологического, трудового, семейного, поликультурного и др. воспитания. Все воспитательные технологии ориентированы на осуществление системного (комплексного) подхода и выполнение обязательных требований к целостности воспитательного процесса. Системный подход ориентирует учителя на установление в объекте целостности, завершенности. Профессиональная деятельность учителя осуществляется на основе системного подхода.

Список литературы:

1. Подласый И.П. Педагогика : 100 вопросов – 100 ответов : учеб. пособие для студентов вузов / И.П. Подласый. – М. : Изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2006.

2. https://zaochnik.com/spravochnik/ekonomika/teorija-organizatsii/sistemnyj-podhod/ Системный подход и его развитие

Об авторах:

Маркова Надежда Григорьевна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики им. З.Т. Шарафутдинова, действительный член Академии педагогических и социальных наук, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, markova-nadezhda@yandex.ru

Гариева Дина Равилевна, аспирант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, dinysha@list.ru

Галиуллина Раиса Муллануровна, учитель-методист, МБОУ Общеобразовательная школа №36, г. Нижнекамск, Россия,

УДК 373.24

РЕАЛИЗАЦИЯ ДИАЛОГА КУЛЬТУР В УСЛОВИЯХ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Медвежонкова Светлана Владимировна
МБОУ «Алексеевская начальная общеобразовательная школа №4»,
Алексеевский муниципальный район, Республика Татарстан,
пгт. Алексеевское, Россия

В статье рассматривается преемственность в работе педагогов дошкольного и начального общего уровней образования по формированию условий для развития билингвального образования обучающихся. Показаны методы и приемы работы, их результативность в воспитании у детей толерантности. Статья адресована педагогам дошкольных образовательных организаций для работы с детьми.

Ключевые слова: *преемственность, взаимодействие, толерантность, деятельность.*

IMPLEMENTATION OF THE DIALOGUE OF CULTURES IN THE CONDITIONS OF CONTINUITY OF PRESCHOOL AND PRIMARY GENERAL EDUCATION

Medvezhonkova Svetlana Vladimirovna
Alekseevskaya primary secondary school N 4,
Alekseevsky Municipal District, Republic of Tatarstan, Russia

The article examines the continuity in the work of teachers of preschool and primary general education levels on the formation of conditions for the development of bilingual education of students. The methods and techniques of work, their effectiveness in the education of tolerance in children are shown. The article is addressed to teachers of preschool educational organizations for working with children.

Keywords: *continuity, interaction, tolerance, activity.*

Сегодня, в связи с процессами глобализации и интеграции в условиях поликультурного общества, особое значение приобретает умение понимать других и толерантно относиться к культурному, в том числе языковому, многообразию современного мира. Раннее знакомство со вторым языком и отраженной в нем культурой рассматриваются как «инвестиция» в дальнейшее благополучие ребенка.

Согласно статье 8 Конституции Республики Татарстан татарский и русский языки являются равноправными государственными языками. Статус татарского языка как государственного предусматривает овладение татарским языком как средством общения, а также как способом духовно-нравственного развития, формирования коммуникативной культуры обучающихся.

Таким образом, был определен вектор развития образования нашего учреждения – растущее поколение должно стать поколением билингвальным.

И для того, чтобы данная система заработала, мы начали свою работу с создания билингвальной языковой среды для детей дошкольного возраста. Ведь от того, насколько качественно организована среда, в которой находится ребенок, напрямую зависит его развитие.

Начальная же школа как преемник дошкольной ступени образования организует свою педагогическую практику, опираясь на достижения ребенка-дошкольника, развивая накопленный им потенциал.

Такое сотрудничество создает непрерывность образования ребенка на дошкольном и начальном уровнях образования, позволяет избежать дублирования действий воспитателей и учителей, способствует благоприятной адаптации ребенка к школе.

Формы осуществления преемственности между дошкольным звеном и начальной школой разнообразны, и их выбор обусловлен степенью взаимосвязи, стилем, содержанием взаимоотношений начального и дошкольного звена.

Работа начинается с первого сентября: воспитанники детского сада – гости на линейке, посвященной началу учебного года. Они принимают участие в концертной программе, показывают свои лучшие номера на русском и татарском языках, поздравляют с началом нового учебного года и ощущают на себе всю торжественность момента, получают яркие эмоции от первой встречи со школой.

Школьники, в свою очередь, очень частые гости на утренниках в детском саду. Театрализованные представления, праздники с привлечением учащихся школы на главные роли (Водяная, Леший, Шурале), оставляют самые положительные эмоции и воспитывают межличностные отношения между детьми.

Проводятся совместные тематические недели: неделя национальной культуры, путешествие по сказкам народов Поволжья, неделя вежливости и уважения. Воспитанники и учащиеся при непосредственном участии педагогов и родителей готовят поздравительные и информационные газеты, плакаты, презентации, видеосюжеты. Организуются совместные выставки рисунков и поделок, акции и месячники.

Ключевым вопросом в решении вопроса преемственности является тесное сотрудничество педагогов. В связи с этим, педагогами коллектива, в течение всего учебного года проводится совместная работа по плану: педагогический совет, взаимопосещения, совместная аналитическая работа, разбор текущих проблем.

В результате данной работы решался вопрос повышения профессиональной компетентности педагогов в рамках преемственности дошкольного и начального образования, были рассмотрены материалы УМК по обучению детей татарскому языку, изучены программы дошкольного и начального образования, разработан методический материал для совместного пользования, как воспитателями, так и учителями. Такая форма работы позволила выявить, положительные моменты и недоработки, найти методическое решение возникшей проблемы.

Проанализировав результаты за три последних года, пришли к выводу о необходимости создания системы методической службы, которая бы обеспечила непрерывную преемственность национального образования. В результате этого в течение года были запланированы педагогический совет, мастер-класс воспитателя по обучению татарскому языку, организованы взаимопосещения учителя и воспитателя по обучению детей татарскому языку, организованы детские совместные мероприятия на татарском языке и праздники, посвященные национальному воспитанию детей.

В процессе данной работы, педагоги смогли обменяться опытом работы и методическими материалами, тем самым обеспечили преемственность программ и пополнение творческой лаборатории, а дети получили возможность творчески реализовать знания, полученные в течение года.

Таким образом, в процессе совместного деятельности педагоги определяют наиболее эффективные формы и методы работы, достигают взаимное соглашение о новых плодотворных формах сотрудничества, обмениваются информацией о педагогических новинках в области национального воспитания и обучения детей.

Список литературы:

1. Александровская, Э.М. Социально-психологические критерии адаптации к школе /Э.М. Александровская // Школа и психическое здоровье учащихся / Под ред. С.М. Громбаха. – М.: Педагогика, 1998. – 208с.

2. Бабаева Т.И. У школьного порога –М: Просвещение, 1993. – 128 с.

3. Конышева Н.М. Преемственность дошкольного и начального образования в свете проблемы развивающего обучения / Н.М. Конышева // Начальная школа. – 2010. – №8. – С.3-7.

4. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – М.: Педагогика, 1991. – 152с.

Об авторе:
Медвежонкова Светлана Владимировна, воспитатель, «Алексеевская начальная общеобразовательная школа №4» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, пгт. Алексеевское, Россия, ksv1974m@yandex.ru

УДК 373.24

МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПО СОЦИОКУЛЬТУРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВАМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Минегареева Гульзида Фархулловна, Садыкова Лилия Равилевна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

В статье рассматривается влияние интернет-ресурсов на детей дошкольного возраста, возможные пути их использования в процессе социокультурного воспитания в дошкольном образовательном учреждении и в семье. Подчеркивается специфика дошкольного возраста с учетом развития цифровой образовательной среды и сложившихся взаимоотношений между взрослыми и детьми. Установлена актуальность и значимость материала в аспекте государственных программ, затрагивающих интересы дошкольного образования.

Ключевые слова: *социокультурное воспитание, дошкольное детство, подрастающее поколение, цифровое образовательное пространство, цифровизация, цифровые технологий.*

METHODOLOGICAL GUIDE TO THE SOCIO-CULTURAL EDUCATION OF PRESCHOOLERS THROUGH DIGITAL TECHNOLOGIES

Minegareeva Gulzida Farkhullovna, Sadykova Lilia Ravilevna
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The article discusses the impact of Internet resources on preschool children, possible ways to use them in the process of sociocultural education in a preschool educational organization and in the family. The author emphasizes the specifics of preschool age taking into account the development of the digital educational environment and the existing relationships between adults and children. The relevance and importance of the material in the aspect of state programs affecting the interests of preschool education is established.

Keywords: *sociocultural education, preschool childhood, rising generation, digital educational space, digitalization, digital technologies.*

Дошкольный этап детства является периодом овладения ребенком опытом выстраивания социальных отношений между людьми. Система социокультурного воспитания предполагает наличие у подрастающего поколения уважения к родному языку, к родной культуре и ценностям, к истории родной страны. Конечно, первоначально институтом развития социокультурных ценностей ребенка является семья, однако современные взрослые меньше читают детям, меньше

общаются, перекладывают эту функцию на развлекательные телепередачи, просмотр мультфильмов или сюжетов [3, с. 313].

В реальной жизни окружающее цифровое пространство становится неотъемлемой стороной жизнедеятельности ребенка, начиная с раннего возраста. Важным средством развития представлений ребенка об окружающей действительности, общечеловеческих ценностях, отношениях между людьми становятся не только близкие люди, ближайшее окружение и образовательные учреждения, но и медиаресурсы.

По данным Т.В. Калининой из обследованных детей (285) старшего дошкольного возраста (5,5-7,5 лет) – 93,6% имеют доступ к цифровым средствам. Этот глобальный вызов в жизнедеятельности общества обуславливает необходимость цифровизации образования, поиск гуманитарных прорывных технологий и форм организации познавательной и социально-активной деятельности, как образовательного процесса, способов распределения ресурсов и процедур принятия управленческих решений [4, с. 152].

По словам Дж. Барн, происходит появление мозаичного поколения; цифровых аборигенов (Digital native) (М. Пренски); поколения беспечности («négligence») (Ле Дефо), Интернет-поколения («Generation I») (Л. Розен) и др.

Цифровые технологии сделали современных дошкольников активными участниками образовательного процесса, стали инструментом саморазвития. Но в то же время, в цифровом образовательном пространстве существуют риски как вызовы, на которые необходимо ответить ученым и практикам:

- цифровая среда интерактивно готовит «новое поколение» к будущей жизни, формирует грамотность и навыки, а каковы будут потери в развитии мировоззрения, культурной идентичности, социализации, духовной основы личности?

- Каким образом готовить «новое поколение» к условиям реальной жизни, при этом используя средства виртуального пространства?

- Какие обеспечить условия для формирования идентичности и реального «Я-образа» детей «нового поколения»?

- Какие риски поджидают ребенка в цифровой среде в различные этапы его развития, которые являются сензитивными для проявления личностных качеств?

- Какова роль, миссия, позиция педагога в образовательной среде? Насколько педагог будет конкурентным и способным управлять социализацией личности ребенка и сможет ли обеспечить ему безопасность в цифровом открытом пространстве?

В связи с этим на уровне государств определяются: законы, Федеральные законы № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и защите информации» и № 436- ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»); новая стратегия развития лучшего Интернета для детей (Digital Agenda: «Best children’s online content», 2012 г.); изменяются принципы будущего образования (доклад Открытого университета Великобритании «О будущем образования», 2014 г.) – интерактивность, увлекательность, обучение через образовательные мероприятия (Event-based learning); стратегия воспитания будущего поколения; государственная программа Российской Федерации *«Развитие образования»* на 2018-2025 годы, которая включает в себя приоритетный проект «Современная **цифровая** образовательная среда в Российской Федерации».

Вопросы эффективности использования цифровых технологий и создания

цифровой среды в дошкольном образовании, его значения в развитии информационной культуры стали предметом исследования многих отечественных и зарубежных ученых (С. Новоселова, И. Пашелите, С. Пейперт, Ю. Горвиц, Г. Петку, Б. Хантер и др.). По их мнению, привлечение к информационной культуре воспитанников детского сада является требованием глобального цифрового пространства и целью дошкольного образования.

Анализ исследований Г.П. Абитова, Т.В. Калинина, Н.А. Наумова позволяет выявить организационно-педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования информационной культуры дошкольника: личностно-ориентированное целенаправленное взаимодействие педагога с детьми; создание индивидуальной образовательной информационной траектории поиска информации (экспериментальной); обеспечение единства обучения, диагностики, коррекции, оптимизации образовательного процесса средствами ИКТ; включение детей в информационную деятельность (поиск информации, обработка информации, хранение информации, рефлексия результатов работы с информацией), отражающая логику и последовательность заданий, обеспечивающую закрепление и получение нового опыта работы с информацией; включение ИКТ в общение, игру, трудовую деятельность, конструирование, продуктивные виды творческой деятельности; интеграция активных методов обучения и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе детского сада, что поднимает дошкольное образование на новую ступень качества; интеграция принципов наглядности, единства практических и мыслительных действий, обеспечивающих качество освоения содержания дошкольного образования; создание развивающей образовательной информационной среды, соответствующей возрастным и психологическим особенностям детей дошкольного возраста; организация процесса формирования информационной культуры дошкольника на основе деятельностного и системного подхода; овладение педагогами информационными компетенциями.

Таким образом, зарубежные и отечественные исследователи полагают, что применение информационно-коммуникационных технологий создает такие условия, при которых любой человек *(педагог, ребенок, родитель)* может двигаться внутри цифрового мира и получать необходимую помощь и информацию. Воспитанники дошкольного возраста узнают, что существуют социокультурные общепризнанные нормы, присущие определенному обществу, которые помогают отличать одну культуру от другой, понимать уникальность культурно-исторического опыта через цифровые технологии, интернет ресурсы. В эпоху цифровых технологий деятельность педагога направлена на расширение возможности для собственного развития, освоения новых компетенций, технологий эффективного развития информационной культуры подрастающего поколения.

В заключении хотелось бы отметить, что миссия, позиция и роль современного педагога в информационной среде принципиально изменяется: он перестал быть источником информации, транслятором «истины»; он выступает как педагог – наставник, педагог – организатор, содействующий развитию способностей каждого ребенка жить и обучаться в информационной среде, а так же помогающий развитию общения ребенка с другими детьми, развитию у дошкольников готовности к совместному полезному времяпровождению, уважительного отношения и чувства принадлежности к детскому сообществу.

Применение цифровых образовательных ресурсов оправдано, так как позволяет активизировать деятельность детей, дает возможность повысить

качество образовательного процесса и профессиональный уровень педагогов, разнообразить формы взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Список литературы:

1. Асмолов А., Кудрявцев В. Дошкольное образование в режиме инноваций // Обруч. – 2016. – № 1. – С. 3-6.

2. Виноградова Н.Н. Проблема социокультурного развития детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2017. – № 9. – С. 312-314.

3. Дмитриев Ю.А., Калинина Т.В., Кротова Т.В. Возможности информационных и коммуникационных технологий и их использование в сотрудничестве педагогов ДОО и родителей // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2017. – № 1. – С. 47–54.

4. Калинина Т.В. Основы информационной культуры у детей старшего дошкольного возраста: состояние проблемы и пути решения // Проблемы современного образования. – 2018. – № 1. – С. 149-162.

5. Максимова О.А. «Цифровое» поколение: стиль жизни и конструирование идентичности в виртуальном пространстве // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – № 22 (313). Филология. Искусствоведение. – Вып. 81. – С. 6-10.

Об авторах:

Минегареева Гульзида Фархулловна, магистрант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, m.g.f.1987@mail.ru

Садыкова Лилия Равилевна, к.п.н., доцент, декан, Факультет педагогики и психологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, s.l.r73@mail.ru

УДК 372.882: 81.242

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Миннеханова Гульназ Миннебаевна
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №53»,
г. Набережные Челны, Россия

В данной статье рассмотрены проблемы и пути решения преподавания родного татарского языка в общеобразовательных школах республики Татарстан на сегодняшний день. Значительное внимание уделяется преподаванию родного языка в школах с русскоязычными обучающимися: методикам и способам обучения, современным технологиям обучения (ИКТ, ТРИЗ). Пути решения данных вопросов могут быть различны, но самое главное – правильно мотивировать, заинтересовать обучающегося. При изучении разговорного татарского не обязательно знать все понятия языкознания татарского языка, достаточно обучения, основанного на формулах и моделях простого предложения.

***Ключевые слова**: методика, формулы и модели предложения, ИКТ, ТРИЗ технологии, педагогические технологии.*

SOLVING PROBLEMS IN THE STUDY OF NATIVE LANGUAGE AND LITERATURE

Minnekhanova Gulnaz Minnebayevna
Secondary school No. 53, Naberezhnye Chelny, Russia

This article discusses the problems and solutions of teaching the native Tatar language in secondary schools of the Republic of Tatarstan today. Considerable attention is paid to the teaching of the native language in schools with Russian-speaking students: methods and methods of teaching, modern teaching technologies (ICT, TRIZ). The ways of solving these issues may be different, but the most important thing is to properly motivate and interest the student. When learning spoken Tatar, it is not necessary to know all the concepts of Tatar linguistics, it is enough to learn based on formulas and models of a simple sentence.

Keywords: *methodology, formulas and models of supply, ICT, TRIZ technologies, pedagogical technologies.*

ТУГАН ТАТАР ТЕЛЕН һӘМ ӘДӘБИЯТНЫ УКЫТУДА ТУГАН ПРОБЛЕМАЛАРНЫ ЧИШҮ

Телне югалту ул халыкның милләт буларак югалуына китерә. Үз халкыңнын гореф-гадәтләрен күпме генә яратсаң да, аның йолаларын хөрмәт итсәң дә, әгәр ана телеңне белмисең икән, син инде үзеңне татар милләтеннән дип авыз тутырып әйтә алмыйсың, туган телебезне саклау, яшәтү, үстерүдә без, укытучылар һәм мәктәп җитәкчеләре, бердәм эш алып барырга тиешбез.

Милли мәктәпләрдә татар телен укытуда җитешсезлекләр күп. Дәреслекләрне яңарту кирәклеге, татар теле дәреслекләренең эчтәлегендә үк милли-мәдәни тәрбия бирүне алга сөрү мөһимлеге мәгълүм. Концепцияне тормышка ашыруда татар телен, әдәбиятын укытуны камилләштерү һәм Россиядә рус булмаган халыкларның туган телләрен укытуда өр-яңа, заман таләп иткән мөмкинлекләрне, методикаларны барлау кирәк.

Туган телне пропагандалау, милли үзаңны үстерү максатыннан ел дәвамында К.Насыйри, Җәлил, Тукай, Г.Исхакый һәм башка төрле укулар, татарча диктант, татар язучыларының юбилейларына багышланган чаралар, сочинениеләр язу бәйгесе, шигырьләр һәм татар телендә декламацияләр сөйләү конкурслары оештырыла.

Ана телен милли йолалар аркылы яраттыру да бар. Дәрестән тыш чараларда «Каз өмәсе», «Аулак өй», «Карга боткасы», «Сабантуй» бәйрәмнәрен сәхнәләштерү оештырыла. Төрле калыптагы театр түгәрәкләре алып барыла. «Сәхнә көзгесе» һәм башка театр конкурсларында катнашу бара. Туган телне саклау һәм пропагандалауда татар теле һәм әдәбиятыннан уздырыла торган олимпиадаларны да әйтеп китәргә мөмкин.

Туган телне тиешенчә укыту һәм аны мәктәпләрдә укытуны гадәти күренешкә әйләндерү өчен, киләчәктә тагын ниләр эшләп була? Татар теле һәм әдәбияты укытучыларының һөнәри осталыгын арттыру өчен, киләчәктә тагын ниләр эшләп була? Татар теле һәм әдәбияты укытучыларының һөнәри осталыгын арттыру өчен, даими рәвештә төрле семинарлар, мастер-класслар оештыру; балаларда татарча китап укуга мәхәббәт тәрбияләү һәм халкыбызның әдәби хәзинәсен тарату максатыннан китапханәчеләрнең үзара тыгыз бәйләнештә милли

чаралар үткәрүе кирәк. Милли мәгариф учакларын сүндермәс өчен, күбрәк үзебезгә тырышлык куярга кирәк.

Көн саен, һәр дәрес саен балаларда татар телен өйрәнүгә, татар телендә сөйләшүгә кызыксыну уятсак кына – татар теле сакланачак. Каюм Насыйри: «Укытучы-педагог үзен бөек эшкә, изге эшкә алынган кешеләр исәбенә кертергә тиеш. Әгәр син педагог икәнсең, укучыларыңны шулай итеп тәрбиялә ки, син биргән тәрбия укучыңа якын тормышында төп юнәлеш булсын», – дип яза танылган педагог «Тәрбия» исемле хезмәтендә [2: 105-106]. Бу тәгъбирләрдән К.Насыйриның укытучыдан тирән белем, тәрбия методларын яхшы белүне таләп итүен аңлыйбыз.

Шәһәр җирлегендә татар балаларының руслашуы көчле темплар белән дәвам итә, бу исә халкыбызнын милли үзаңы нык түбән булуга бәйле.

Элегрәк Татарстанда дәүләт теле буларак татар телен укытуда коммуникатив принцип беренче урында тормады. Татар теле фән буларак укытылды. Татар телен һәм әдәбиятын өйрәнүнең яңа концепциясендә укыту коммуникатив принципка нигезләнергә тиеш, диелгән. Рус телле балаларга татар телен фән теле буларак укытуның бернинди нәтиҗә китермәве билгеле. Бары тик коммуникатив, сөйләмә принципны алга куеп эшләгәндә генә, нәтиҗә булачак. Литвинов, Хайдарова һәм Нигъмәтуллина методикалары өлешчә әлеге принципны алга сөрә. Яңа буын «Сәлам» дәреслеге, Мещерякова методикасы тулысынча коммуникатив принципка корылган. Концепцияләрне гамәлгә куеп, тормышка ашыру – көн таләбе.

Заман таләпләре бүген татар телен укыту процессында зур үзгәрешләр сорый. Беренчедән, телебезне саклап калу бурычы булса, икенчедән, рус телле балаларда телне өйрәнүгә кызыксынуны үстерү бурычы. Бу укытучыдан зур һөнәри осталык, түземлелек һәм югары технологияләрдән, мәгълүматый чаралардан хәбәрдар булуны таләп итә. Яңа педагогик технологияләрне куллануның төп максаты – белемле, тәрбияле, тормышта үз юлын табарга әзерлекле, яхшыны яманнан аера, тиешле карар кабул итә белгән шәхес тәрбияләү. Әлеге максатны тормышка ашыруда информацион-коммуникатив һәм ТРИЗ технологияләренең йогынтысы зур.

Информацион коммуникатив технологияләр – ул җәмгыятьнең информацияне җыю, саклау,эшкәртү һәм тарату өчен кулланыла торган алымнар, җайланмалар һәм процесслар җыелмасы. Шулай ук информацион технологияләр укытучыга индивидуаль белем бирү; дифференциаль белем бирү; эзлекле процессның барышын күзәтү мөмкинчелеге; мультимедиа һәм интернет аша зур күләмле мәгълүмат алырга өйрәтү; мәгълүматны каталоглар һәм белешмәләр кулланып эшкәртергә өйрәтү; укыту процессында кирәк булган материалларны тупларга өйрәтү; үзаллы эшне булдыруда ярдәм итә.

ТРИЗ (Теория решения изобретательных задач), ягъни уйлап чыгару мәсьәләләрен чишү теориясе. Бу технологиянен башында торучы Г.С.Альтшуллер әлеге технологияне талантлы фикер йөртүнең әлифбасы, ди, һәр кеше ижади грамоталы булырга тиеш, ди. Әлеге технологиянең төп максаты – укучыларда ижади фикерләүне формалаштыру, үстерү, ягъни ижади шәхес тәрбияләү [1: 12]. ТРИЗ технологияләре психологик барьерны, яңалык, билгесезлек алдындагы куркуны юкка чыгарырга, тормышта һәм уку барышында туган проблемаларны үтә алмаслык киртә итеп түгел, ә алдагы чишәргә кирәкле бурычлар буларак кабул итүне формалаштыра.Хәзер илгә киләчәген алдан күргән, планлаштыра алган, тормышка ашыру юлларын ачык төсмерләгән шәхес кирәк. ТРИЗ

технологияләренең төп алымнары: штурм, системалы анализ, алтын балык алымы, аналогия буенча фикер йөртү, каталоглар алымы һәм башкалар.

Телгә өйрәтүдә ижадилык булырга тиеш. Башлангыч мәктәптә балаларның уку эшчәнлеге күнекмәләрен формалаштыруга нигез салына. Бу чорда үз алдыңа максат куярга һәм аны гамәлгә ашыру юлларын эзли белергә өйрәтү төп бурычлардан санала. Моның өчен укытуның беренче баскычында ук заманча технологияләрдән, нәтиҗәле һәм кызыклы алымнардан файдалану мәҗбүри. Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә инновацион технологияләрне максатка туры китереп, урынлы итеп куллану мөһим.

Телгә өйрәткәндә, балага тел гыйлемендә булган барлык төшенчәләрне үзләштерү кирәкми. Баланы ана телендә яки чит телдә сөйләшергә, аралашырга өйрәтү процессы башкача, ягъни сөйләм формулаларына һәм сөйләм модельләренә нигезләнеп оештырылганда да, көтелгән нәтиҗәләргә ирешеп була [4: 17].

Сөйләм формуласы һәм сөйләм модельләре дигән төшенчәләр инглиз һәм немец телләренә өйрәтү методикасы белән шөгыльләнүче белгечләр Б.Ф. Корндорф, В.Д. Аракин, А.А. Миролюбов тарафыннан бик күптәннән кертелгән. Танылган татар теле белгече, филолог-галим, филология фәннәре докторы, профессор М.З. Зәкиев фикеренчә, һәр телнең үзенә генә хас җөмлә модельләре була. «Җөмлә модельләрен җөмлә калыплары дип тә атыйлар. Татар телендә җыйнак җөмләнең 50 ирекле (синтаксис) моделе бар. Болардан 32се – ике составлы, 18 е – бер составлы модельләр», – дип яза М.З. Закиев [3: 255]. Бу татар теленә кагыла.

Дөньяда төрле телләргә өйрәтү методикалары гаять күп. Безгә исә шул методларның барысын да исәпкә алып «алтын урталык»ны табып, үзебезнең буыннан-буынга күчеп килгән К. Насыйри, Р. Фәхретдиннәр кебек олуг галимнәребез калдырган мирасны өстен куеп, замана таләп иткән шартларны үтәп дәресләрне кызыклы, бала күңеленә үтеп керердәй үткәрергә кирәк.

Тик яңа кызыклы методикалар белән генә татар телен югары дәрәҗәгә җиткерү мөмкин түгел. Халыкара законнарына таянып, туган тел концепциясен иң югары компетенция итеп куярга кирәк. Туган телен белмәгән кешегә документ бирелмәсә, ул, телне өйрәнү өчен, этәргеч булыр иде.

Список литературы:

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. – Петрозаводск: Скандинавия, 2003. – 244с.

2. Насыри К. Сайланма әсәрләр. 2 томда, 2 том. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1975. – 178б.

3. Татар грамматикасы. – М.: ИНСАН; Казань: ФИКЕР, 1999. – Т.III. – 512с.

4. Хөснетдинова Р. Татар телендә аралашу өчен 700гә якын сүз җитә // Мәгариф. – №4. – 2019. – Б.17.

Об авторе:

Миннеханова Гульназ Миннебаевна, учитель родного языка и литературы, заместитель директора по УВР, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №53», г. Набережные Челны, Россия, ggalyavieva@mail.ru

УДК 372.882: 81.242

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ТЕХНОЛОГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ» НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Миннеханова Гульназ Миннебаевна
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №53»,
г. Набережные Челны, Россия

В данной статье рассмотрены основные пути использования технологии смыслового чтения на уроках родного татарского языка и литературы в общеобразовательных школах. Увеличение с каждым годом количества текстовой информации, предъявление новых требований к её анализу, систематизации и скорости переработки поставили перед необходимостью разработки новых подходов к обучению. В статье представлены основные три этапа стратегий для работы с информационным текстом, которые представлены Н.Н. Сметанниковой.

***Ключевые слова**: смысловое чтение, стратегия, предтекстовая деятельность, текстовая деятельность, послетекстовая деятельность.*

THE USE OF "SEMANTIC READING TECHNOLOGY" IN THE LESSONS OF THE NATIVE LANGUAGE AND LITERATURE

Minnekhanova Gulnaz Minnebayevna
Secondary school No. 53, Naberezhnye Chelny, Russia

This article discusses the main ways of using semantic reading technology in the lessons of the native Tatar language and literature in secondary schools. The increase in the amount of textual information every year, the presentation of new requirements for its analysis, systematization and processing speed have made it necessary to develop new approaches to learning. The article presents the main three stages of strategies for working with information text, which are presented by N.N.Smetannikova.

***Keywords**: semantic reading, strategy, pre-text activity, text activity, post-text activity.*

«МӘГЪНӘЛЕ УКУ ТЕХНОЛОГИЯСЕ»Н ТУГАН ТЕЛ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ КУЛЛАНУ

Башлангыч һәм төп гомуми белем бирүнең федераль дәүләт белем бирү стандартлары мәҗбүри компонент буларак төп белем бирү программасын үзләштерүнең метапредмет нәтиҗәләрен үз эченә ала.

Галимнәр укучының өлгерешенә 200гә якын фактор йогынты ясавын ачыклаган. Шуларның иң мөһиме – уку күнекмәсе, ул өлгерешкә калган факторларга караганда күпкә көчлерәк тәэсир итә.

Мәгънәле уку – ул текстны бөтен бердәм мәгънә буларак кабул итә алу. Уку мәсьәләсе куйган шартларга туры китереп, аның таләпләрен үтәп аңлап уку. Ул текстны аңлау процессларын үз эченә ала [1, с.2].

Мәгънәле укуның максаты – текстның эчтәлеген тулысынча һәм төгәл итеп аңлау. Бала мәгънәле уку алымын аңлаган очракта аның телдән сөйләме дә, язма сөйләме дә үсәчәк.

Мәгънәле уку укучының уку грамоталылыгын югары дәрәҗәгә күтәрүнең бер юнәлеше булып санала. Мәгънәле уку күнекмәләрен белү нәтиҗәле укытуга ярдәм итә һәм аналитик, логик һәм критик фикерләүне үстерергә ярдәм итә. Әгәр бала мәгънәле укуга ия икән, аның телдән сөйләме үсә һәм, нәтиҗә буларак, язма сөйләме дә югары дәрәҗәдә булачак. Яңа белем бирү стандартларында мәгънәле уку стратегиясенә аерым игътибар бирелә.

Мәгънәле уку – төп гомуми белем бирү программасын үзләштерүнең метапредмет нәтиҗәсе булып тора, шулай ук универсаль уку гамәле булып тора.

Текст белән эшләү күнекмәләрен формалаштыруның төп юнәлешләре түбәндәгеләр.

* текстның мөһим өлешен билгеләү;
* текстта китерелгәннәргә нигезләнеп мисаллар төзү;
* куелган сорауга җавапны тексттан таба белү;
* укылган текстны дөрес итеп сөйләү.
* укылган текстка план төзи белү;
* тәкъдим ителгән план буенча текстны яңадан сөйләү;
* үрнәкләрдән файдалана белү;
* билгеләмәләрне истә калдыру,
* иллюстрацияләр (рәсемнәр, сызымнар, диаграммалар) белән эшләү;
• яңа теорияне төрле уку һәм тормыш ситуацияләрендә куллана белү;
• фәнни фактларны раслау;
• яңа теманы конспектлау.

Мәгънәле уку технологиясенә нигез салучы – Сметанникова Наталья Николаевна. Психология фәннәре кандидаты, профессор, БЕСТТ укыту-методик үзәге директоры. Ул туган телдә һәм чит телдә укырга өйрәтүнең стратегик алымының авторы.

Н.Н. Сметанникова мәгънәле укуның 3 этабын аерып чыгара: текст алды эшчәнлеге, текст һәм тексттан соңгы эшчәнлек. Мәгънәле уку технологиясе текст белән эшләүнең 3 этабын үз эченә ала [3, с.11].

1 этап – текст алды эшчәнлеге – укылачак текстны фаразлау. Профессор Сметанникова технологиясе буенча уку этабы яхшырак оештырылган саен, укучыга текстны уку җиңелрәк һәм ул ирешәчәк нәтиҗәләр дә югарырак булачак

Иң киң таралган алымнар:

1. «Баш мие штурмы»
2. «Глоссарий»
3. «Соклану ориентирлары»
4. «Беренчел сораулар»
5. "Сорауларны таркату.
6. Фаразлар агачы.
7. Рәсем белән эшләү.

«Баш мие штурмы»

Максаты-текст темасына мөнәсәбәтләре булган алдагы белемнәрне һәм тәжрибәне актуальләштерү. Кабул итү алгоритмы:

1. Сездә бирелгән тема буенча нинди ассоциацияләр барлыкка килә?
2. Ассоциацияләр тактада язып барыла.
3. Педагог төрле мәгълүмат өсти ала.
4. Текстны уку. Мәгълүматны тексттагы белән чагыштыру.

«Глоссарий»

Максат – текст темасы белән бәйле сүзлекне актуальләштерү һәм кабатлау.

Гамәлгә ашыру алгоритмы:

1. Укытучы текстның исемен әйтә, сүзләр исемлеген бирә һәм, кайсы сүзләр текст белән бәйләнергә мөмкин булуын әйтергә тәкъдим итә.

2. Текстны укып бетергәч, әлеге сүзләргә әйләнеп кайта. (бу инде тексттан соңгы стратегия булачак) текстта кулланылган сүзләрнең әһәмиятенә һәм кулланылышына игътибар иттерә.

Беренчел сораулар

Максат – текст темасы буенча булган белемнәрне актуальләштерү. Гамәлгә ашыру алгоритмы: 1. Тиз генә карап уку. (Карап уку.) 2. Текст исемендә бирелгән сорауга җавап бирегез.

Максаты-текстның эчтәлеген анализлау нигезендә аңлау.

Гамәлгә ашыру алгоритмы: Текстның исемен укырга һәм аны мәгънәле төркемнәргә бүләргә тәкъдим ителә.

2 этап. Уку барышында текст өстендә эш

Бу этапта текст белән эш алып барыла. Әлеге этапның максаты булып уку процессы белән идарә итү тора. Ул еш кына төрле сораулар, гипотеза китерү, аны раслау яки инкарь итү ярдәмендә гамәлгә ашырыла һәм шулай итеп уку вакытында фикерләүгә басым ясала.

Максат: текстны аңлау, шәрехләп бару һәм аның уку сыйфатын күтәрү. Укытучының төп бурычы-текстны барлык уңайлы чаралар белән тулысынча кабул итүне тәэмин итү.

Текст эшчәнлеге алымнарына түбәндәгеләр керә:

1. "Кычкырып уку»
2. "Үзлектән сораулар куеп уку»
3. "Тукталышлар белән уку»
4. «Үзлектән тамга куеп уку"

"Кычкырып уку»

Максат-укылган текстның аңлавын тикшерү.

Гамәлгә ашыру алгоритмы:

1. Укучылар чират буенча текстны абзацлап укыйлар. Укучының бурычы-аңлап уку, тыңлаучыларның бурычы – укучыга сораулар бирү, аның укылган текстын аңлавын тикшерү.

2. Тыңлаучылар текстның эчтәлеге буенча сораулар бирәләр, укучы җавап бирә. Әгәр аның җавабы дөрес түгел яки төгәл түгел икән, тыңлаучылар аны төзәтә.

«Сораулар белән үзлектән уку»

Максат-текстны үз-үзеңә катлаулырак сораулар биреп, уйланып укырга өйрәтү. Укучылар текстны абзацлап укыйлар. Һәр укылган абзацтан соң тукталып, укылган өлеш буенча сораулар бирәләр. Башта абзацка сорауларга төркемнең барлык әгъзалары җавап бирә, аннары парларда эшләргә була: берсе сораулар бирә, икенчесе җавап бирә, һәм киресенчә.

Гамәлгә ашыру алгоритмы:

1. Беренче абзацны уку. Сораулар бирелә.

2. II абзацны үзлектән уку. Парларда эшләү. Берсе сораулар бирә, икенчесе җавап бирә.

3. Өченче абзацны уку. Рольләр белән алышыналар. Сораулар бирәләр һәм җавап бирәләр.

«Тукталышлар белән уку»

Максаты- уку вакытында текстны аңлау процессы белән идарә итү.

Гамәлгә ашыру алгоритмы:

Тукталышлар белән укыганда, сораулар бирелә. Аларның берсе – аңлауны тикшерүгә, икенчесе-алдагы өзекнең эчтәлеген фаразлауга юнәлдерелгән.

«Үзлектән тамгалар куеп уку».

Максат – укылган текстны аңлау мониторингы һәм аның критик анализы.

Әлеге стратегия еш кына катлаулы фәнни текстлар белән эшләү өчен кулланыла. Укучылар уку вакытында билгеләр ясыйлар: аңладым, аңламадым, фикер алышырга кирәк.

Димәк, икенче этапта текстны аңлап укуга басым ясала.

3 этап. Текстны укыганнан соң эш ягъни тексттан соң эшчәнлек стратегиясе. Әлеге стратегиянең максаты-укылган материалны төрле өлкәләрдә куллану һәм аны тагын да масштаблырак эшчәнлеккә кертү: тест, таблицалар, планнар, рефератлар, сценарий, плакатлар, иллюстрацияләр һ. б. мәсәлән, «тикшерү кәгазе». Укучыларның укылган текстка үз фикерен булуны тикшереп карый торган этап.

Эш гамәлләре:

1.Текст буенча аңгәмә үткәрү, фикер алышу. Бу эш барышында дәреслек, сүзлек белән эш башкарыла, танып белү активлыгы үсә, уку эшчәнлеге оеша, текстның төп идеясе яки аның төп мәгънәсе ачыклана һәм формалаша.

2. Язучы белән танышу. Язучы турында сөйләү. Язучының шәхесе турында аңгәмә. Дәреслек материаллары, өстәмә чыганаклар белән эшләү.

3. Текстның исеме, иллюстрацияләр белән эш. Исеменең мәгънәсе турында фикер алышу.Укучыларның әзер иллюстрацияләргә мөрәҗәгать итүе. Рәссамның кузаллавын укучы кузаллавы белән чагыштыру.

4. Укучылар эшчәнлегенең нинди дә булса өлкәсенә таяна торган ижади биремнәр (хис-кичерешләр, карашлар, эчтәлекне аңлау, сәнгать дәресе)

Тексттан соң эшчәнлек алымнары.

1. «Сорау һәм җаваплар белән эш»

2. "Тайм-аут»

3. «Тикшерү кәгазе»

4. "Тексттан соң сораулар» һ.б.

«Сорау һәм җаваплар белән эш»

Максаты-текстны аңларга өйрәтү. Бу алым тексттан соң иң нәтиҗәле эш алымнарының берсе. Ул текстны аңлау процессына өйрәтә, ләкин нәтиҗәне контрольдә тотмый. белән аерылып тора, ә нәтиҗәне контрольдә тотмый (аңламый – аңламый), җавап табу урынын эзләү кирәклеген күрсәтә. "Җавап кайда?» Сорауга җавап текстта яки укучының үзендә.

«Тайм-аут»

Максат: парларда һәм төркемдә фикер алышу юлы белән текстны тикшерү һәм бәяләү. Эш алгоритмы:

1. Укучылар текстны мөстәкыйль укыйлар, парларда һәм төркемдә эшлиләр.

2. Бер-берсенә аныклау характерындагы сораулар бирәләр. Сорауларга җавап бирәләр. Җавапның дөреслегенә ышаныч юк икән, текст белән эш тәмамланганнан соң бөтен төркем буенча фикер алышуга сораулар чыгарыла.

"Тикшерү кәгазе " стратегияне куллануның беренче этапларында укучылар өчен педагог тарафыннан төзелә. Укучылар биремне үтәү критерийлары белән танышалар һәм аны тәкъдим ителгән таләпләр нигезендә әзерлиләр. Алар кайсы очракта уңай бәя куюын аңлый. Стратегия үзләштерелгәч «тикшерү кәгазе" укытучы һәм укучылар белән берлектә төзелә.

"Кыскача эчтәлек» тикшерү кәгазе

1. Текстның төп фикере аталды. (Әйе/Юк)

2. Текстның төп уйлары һәм төп детальләре аталды. (Әйе/Юк)

3. Текстның логик-мәгънәви структурасы бар. (Әйе/Юк)

4. Текстның төп уйларын берләштерүче кирәкле элемтә чаралары бар. (Әйе/Юк)

5. Эчтәлек автор текстының лексик берәмлекләрен саклаганда үз сүзләре белән бәян ителгән. (Әйе/Юк)

Димәк, тексттан сон булган эшчәнлек текстны аңлауны тагын да югарырак дәрәҗәгә китерә.

Шулай итеп, дөрес формалаштырылган уку күнекмәләре-шәхеснең алга таба үсеше өчен көчле корал булып тора. Танып-белү кызыксынуы формалаша, сөйләм үсә, материалның истә калуы яхшыра, күзаллау активлаша, укыган сүзгә игътибар арта, фактларны чагыштыра белү һәм фикер йөртү осталыгы барлыкка килә. Мәгънәле уку күнекмәләрен үзләштереп, укучыларыбыз текстлар белән эшли, мәгълүматны үзгәртә алачак. Әлеге технология эшне системага салырга, югары нәтиҗәләргә ирешергә ярдәм итә.

Список литературы:

1. Рождественская Л., Логвина И. Формирование навыков функционального чтения. Пособие для учителей. Курс для учителей русского языка как родного. – URL: http://umr.rcokoit.ru/dld/metodsupport/frrozhdest.pdf

2. Приёмы продуктивного чтения несплошных текстов / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова / «Начальная школа». – 2013. – С.22-27.

3. Сметанникова Н.Н. Воспитание читателя в культуросозидающей модели образования / http://mcbs.ru/files/File/smetannikova(1).pdf

4. Смысловое чтение / http://wiki.tgl.net.ru/index.php/%D0%A1%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5.

5. http://6detsad.ucoz.net/news/rajonnaja_pedagogicheskaja_konferencija_put_k_masterstvu/2016-11-10-22

Об авторе:

Миннеханова Гульназ Миннебаевна, учитель родного языка и литературы, заместитель директора по УВР, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №53», г. Набережные Челны, Россия, ggalyavieva@mail.ru

УДК 351.858

ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Мулласалихова Гульсира Гусмановна
Шеморданский лицей Сабинского муниципального района РТ,
с. Шемордан, Россия

В статье рассматриваются проблемы формирования культуры межнационального и межконфессионального общения. Обосновываются социально-педагогические условия формирования культуры межнационального и межконфессионального общения в системе образования. Содержание понятия "этика межнационального общения" включает: симпатию, дружелюбие и уважение к сверстникам и взрослым различных национальностей, понимание и принятие этнической самобытности, обычаев и традиций разных народов, их функциональной значимости; проявление заинтересованного отношения к жизни, культуре представителей иных этнических коллективов.

Ключевые слова: *культура, межнациональный, поликультура, фольклор, образование, общение.*

TECHNIQUES FOR THE FORMATION OF A MULTICULTURAL PERSONALITY IN THE LESSONS OF THE TATAR LANGUAGE AND LITERATURE IN A MULTINATIONAL SCHOOL

Mullasalikhova Gulsira Gusmanovna
Shemordansky Lyceum of the Sabinsky Municipal District
of the Republic of Tatarstan, Russia

The article considers the issues of the culture formation in interethnic and interreligious dialogue. Sociopedagogical conditions of the culture formation in interethnic and interreligious dialogue in the system of continuous education are explained. The concept of "ethics of interethnic communication" includes: sympathy, friendliness, and respect toward peers and adults of various nationalities, understanding and acceptance of ethnic identity, customs and traditions of different peoples, their functional significance; the manifestation of interest in the life and culture of people of other ethnic groups.

Keywords: *culture, ethnic, polyculture, folklore, education, communication.*

В целях воспитания чувства уважения к народам других национальностей было принято решение о поликультурном образовании в школах. Основа поликультурного обучения – приобщение учащихся в процессе обучения к культурам разных народов, умение общаться и жить в многонациональном государстве [3, с.52]. Поликультурное воспитание – важный раздел современного образования, способствующий усвоению культуры, традиций, образа жизни других народов, воспитывающий уважение к людям других национальностей. Роль межкультурной компетенции в обучении татарскому языку, стимулировании интереса к нему огромна. Это необходимый фактор для успешного общения с представителями других национальностей. Поэтому межкультурная

компетентность является актуальным и необходимым компонентом современного образования.

Своим самым важным делом считаю воспитание уважения к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в нашей республике. Эта проблема очень актуальна для нас, потому что в нашем лицее сегодня обучаются дети около 10 национальностей. Все предметы ведутся на русском языке, но это не создает трудностей для детей других национальностей. В процессе обучения ставим перед собой цель приобщить учащихся к культурам разных народов, научить их общаться и жить в многонациональном государстве.

Учитывая возрастные особенности учащихся и применяя различные приемы на уроках, я стараюсь вовлекать их в активную речь. Прежде всего, необходимо пробудить у ученика желание изучать язык. Большое значение в развитии речевого мастерства и обучении правильному произношению имеют игры. В ходе игры учащиеся коллективно повторяют слова, учатся правильно произносить новые слова, общаются друг с другом. Обучение общению русскоязычных детей осуществляется посредством диалогов. Поэтому мы строим диалоги на разные ситуации. Но только диалог утомляет учеников. Поэтому, чтобы заинтересовать их, использую слайды, соответствующие теме диалога. Глядя на рисунок, у учеников рождаются новые слова, фразы, которые проникают в речь.

В современных школах есть все возможности для обучения. Через изучение текстов, новых лексических единиц учащиеся на уроках знакомятся с именами родства, национальными костюмами татарского народа, национальными блюдами, традициями, праздниками, устным народным творчеством и др.

Занятия литературой – это одно из звеньев культуры межнационального общения. В таком многонациональном регионе, как Татарстан, воспитание толерантности занимает очень важное место.

Среди инновационных технологий, используемых в обучении татарской литературе, особое место занимает метод проектов. Работая на основе этого метода, учащиеся активно вовлекаются в мыслительную деятельность. Основу проекта составляет создание проблемной ситуации. Если ученик осмысливает тему, размышляет, ищет, то, конечно, его знания становятся прочнее, основательнее. Информация, содержащаяся в проекте, на каждом уроке находится в поле зрения учащегося, при необходимости он может обратиться к ней. Это обеспечивает усвоение материала даже мягкими учениками. Тема проектных работ должна заинтересовать читателя. Учащимся нравятся темы, касающиеся семейной истории, народного устного творчества, истории, великих личностей. Конечно, дети других национальностей сравнивают устное народное творчество, произведения наших писателей с национальным достоянием своего народа.

Изучение литературно-культурных достижений, традиций, национальной самобытности различных народов ведется на уроках литературы. Уроки литературы могут быть направлены на изучение литературы своего народа или других народов, а обучение татарской литературе в многонациональной среде требует специальных методических изысканий. Каждый народ отдает предпочтение своим национальным украшениям, передавая их из поколения в поколение с помощью языковых средств.

В 2014–2017 учебных годах были представлены учебники татарской литературы для детей, говорящих на русском языке (Мотигуллина А. Р., Ханнанов Р. Г.). В создании этого УМК участвовала и я. Чтение, понимание учебников, написанных на татарском языке, дает возможность русскоговорящим читателям

узнать о творчестве татарских писателей, увидеть, как их литература взаимодействует с народной культурой, выявить связь нации с этнокультурой. Таким образом, в русской школе реализуется принцип культуры общения. На уроках татарской литературы предполагается поддерживать межкультурные связи, знакомить с литературными образцами других народов, налаживать через них межкультурное общение.

Учебники литературы на русском языке для учащихся общеобразовательных организаций, изучающих татарский язык как иностранный, начинаются с изучения произведений фольклора. В 5 классе учащиеся знакомятся со сказками [1,с. 5]. Татарские народные сказки «Белый волк», «Лиса, делающая гнездо», «Три девочки», «Башмак», «Трусливый попутчик», русские народные сказки «Аленушка и Лиса», башкирские народные сказки «Почему ворона не говорит свое имя?» Они способствуют раскрытию образного мышления, мечтаний, стремлений, желаний учеников разных национальностей. Учащиеся 5 класса, переходя от волшебного мира сказок к литературному, осваивают и фантастические произведения. События, описанные в произведениях А. Тимергалина, Рудольфа Эриха Распе, развивают мир детской мечты.

В 6 классе изучается несколько видов произведений устного народного творчества [2,с.8]. В обучающем блоке «Народные песни» объясняется не только теоретическое понятие видов песен, но также рассматривается и на примерах. Например, тема обрядовых песен дополняется татарским народным обрядом «Сюмбела», чувашским народным обрядом «Чуклеме». Сравнение русской, греческой, татарской мифологии на примере различных произведений (мифы «Шурале», «Хозяин воды», «Хозяин дома», «Дедал и Икар»), демонстрация русских эквивалентов татарских народных пословиц и поговорок – все это успешно преподается в многонациональной аудитории.

Учебник для 7 класса начинается с изучения обрядового фольклора [3,с.5]. Обряды делятся на календарные и семейные. Из календарных обрядов, распространенных у разных народов, известны Нардуган (татарский), Покрау (кряшенских татар), Уярня (марийский). При изучении этих тем у детей других национальностей в классе возникает желание рассказать о своем празднике и другим. Учитель дает творческую работу на дом, ученики с удовольствием выполняют это задание в виде презентации, проекта, реферата, рассказа.

В каждом классном учебнике, кроме фольклорных образцов, представлены произведения писателей других национальностей, переведенные на татарский язык.

В ходе составления учебников татарской литературы были выявлены многочисленные национальные находки, народные образы, заложена основа для их изучения в сравнительном плане. Были отобраны фольклорные образцы и идейно-эстетически совершенные переводные произведения разных народов.

На уроках татарской литературы особое внимание уделяется: формированию полного представления об устном творчестве татарского народа, приучению ребенка сравнивать его с духовными ценностями родного народа; формированию представления о татарских писателях, деятелях искусства, их познанию, пониманию их творчества, оценке в сопоставительном плане с представителями словесного искусства, культуры других народов; пониманию, развитию и расширению общих основ татарского, русского, других народов, проживающих в России, достижений мирового литературоведения.

Ни одна нация не может оставаться замкнутой в рамках своей культуры.

Поэтому сегодня воспитание учащихся, способных жить в поликультурном обществе, занимает ключевое место в новых стандартах национальной системы образования. Учащиеся национальных школ должны быть знакомы не только с татарской и русской культурой, но и с культурой других народов, проживающих вокруг нас.

Список литературы:

1. Мотигуллина А.Р. Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций на русском языке (для учащихся, изучающих татарский язык) 5 с-Ф. В двух частях. А.Р. Мотигуллина, Р.Г. Ханнанов, Л.К. Хисматова – Казань: Изд-во «Просвещение»., 2014 г. – 220 с.

2. Мотигуллина А.Р. Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций на русском языке (для учащихся, изучающих татарский язык) 7 с-Ф. В двух частях. А.Р. Мотигуллина, Р.Г. Ханнанов, Э.Х. Гизатуллина – Казань: Изд-во «Просвещение»., 2014 г. – 235 с.

3. Мотигуллина А.Р. Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций на русском языке (для учащихся, изучающих татарский язык) 7 с-Ф. В двух частях. А.Р. Мотигуллина, Р.Г. Ханнанов, Г.Г. Мулласалихова. – Казань: Изд-во «Просвещение"., 2014. – 275 с.

4. Харисов Ф.Ф. Дидактические основы преподавания татарского языка в русских школах // образование, 2014, №2. – с. 86-88.

Об авторе:

Мулласалихова Гульсира Гусмановна, учитель родного (татарского) языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Шеморданский лицей «Рост», Сабинский муниципальный района РТ, с. Шемордан, Россия, m-gulsira@mail.ru

УДК 37

О СОСТОЯНИИ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ЯРАНСКОГО УЕЗДА В XIX ВЕКЕ

Мурзакаева Камиля Маратовна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» г. Набережные Челны, Россия

В статье рассматривается вопрос о состоянии начальных школ Яранского уезда Вятской губернии 44-52 гг. XIX в. посредством исследования архивных документов. Показываются изменения в числе начальных школ, учебной программе.

Ключевые слова: *учебные заведения, национальное воспитание*

ON THE STATE OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF YARANSKY UEZD IN THE XIX CENTURY

Murzakaeva Kamilya Maratovna
Naberezhnye Chelny state pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article discusses the state of primary schools in the Yaransky district of the Vyatka province in 44-52. XIX century. Through the study of archival documents. Shows changes in the number of primary schools, curriculum.

Keywords: *educational institutions, national education*

Вопросы национального воспитания всегда являлись ведущими в формировании личности ребенка, в различные исторические эпохи приобретали свой особый смысл и содержание. Изучение теории и практики национального воспитания детей, показало, что эта проблема актуальна на протяжении всей истории. Однако решалась она по-разному, в зависимости от социально-политических требований общества. Воспитание детей является непрерывным сложным процессом, в котором действует множество факторов, как социальных, так и общественных.

XIX век ознаменуется изменением в оценке значимости национального воспитания. Еще не изменившееся до конца социально-экономическое условие в обществе влияет на национальное воспитание и требует внимания. В этот период времени происходит начало роста национального самосознания, как положительного явления [1].

В первой половине XIX века в Российской империи разразился острый кризис феодально-крепостнической системы, вызванный развитием капиталистических отношений. Изменения так же и происходили в национальном самосознании и образовании [2].

В связи с этим представляется интересным осуществить анализ учебных заведений Яранского уезда Вятской губернии 44-52 гг. XIX века.

Цель данной статьи – дать характеристику состояния школ, функционировавших в Яранском уезде Вятской губернии, на основе документальных свидетельств. Подверглись анализу Ведомости об учебных заведениях Вятской губернии, неподведомственных министерству народного просвещения в разрезе первой и второй половины XIX века. Была составлена таблица с обобщением данных (Таблица 1).

Таблица 1

Сводная ведомость об учебных заведениях Яранского уезда Вятской губернии, неподведомственных министерству народного просвещение за 1844-1852 гг.

№	Наименование	1844/1852				
		Яранский уезд Вятская губерния				
1	2	3	4	5	6	7
1.	Название училищ	Сельское Кукарское	Сельское Петропавловское	Сельское Ильинское	Сельское Водозерское	Сельское Пиштанское
2.	Время открытия	С 4 ноября 1840 г.	С декабря 1841 г.	С декабря 1841 г.	С декабря 1841 г.	С декабря 1841 г.
3.	Какого ведомства	Министерству императорского двора / Удельного	Министерству императорского двора / Удельного	Министерству императорского двора / Удельного	Министерству императорского двора / Удельного	Министерству императорского двора / Удельного
4.	На чей счет содержится	На счет мирского общества	На счет мирского общества	На счет мирского общества	На счет мирского общества	На счет мирского общества

		удельных крестьян	удельных крестьян	удельных крестьян	удельных крестьян	удельных крестьян
5.	Число учителей	2/3	1/2	2/2	2/2	2/3
6.	Число учеников	79/80	35/42	28/31	29/37	31/38
7.	Преподаваемые учебные предметы	Закон Божий, чтение, письмо, арифметика и счеты / Чтение, письмо, закон Божий, арифметика с употреблением счетов и церковное пение	Закон Божий, чтение, письмо, арифметика и счеты / Чтение, письмо, закон Божий, арифметика с употреблением счетов и церковное пение	Закон Божий, чтение, письмо, арифметика и счеты / Чтение, письмо, закон Божий, арифметика с употреблением счетов и церковное пение	Закон Божий, чтение, письмо, арифметика и счеты / Чтение, письмо, закон Божий, арифметика с употреблением счетов и церковное пение	Закон Божий, чтение, письмо, арифметика и счеты / Чтение, письмо, закон Божий, арифметика с употреблением счетов и церковное пение
8.	Ответственный за ведомость	М. Полиновский / М. Поздняков				

Респондентом являлся один уезд Вятской губернии – Яранский. Как видим, в Яранском уезде отмечается 5 училищ: Сельское Кукарское, Сельское Петропавловское, Сельское Ильинское, Сельское Водозерское, Сельское Пиштанское.

Сельское Кукарское училище было открыто 4 ноября 1840 г. под ведомством Министерства императорского двора, содержалось за счет пожертвований местных крестьян. Училища Петропавловское, Ильинское, Водозерское, Пиштанское по архивным данным были открыты 1841 г., так же содержались за счет пожертвований местных крестьян. К сожалению, нет сведений, какие средства предоставлялись этим школам. Относились эти школы к ведомству Министерства императорского двора, однако, уже в 1952 году они стали относиться к удельному ведомству.

Достаточно многочисленным в то время, по сведениям, имевшимся в уездной управе, было сельское Кукарское училище там, в 1944 году обучалось 79 учеников, а в 1952 году 80. Количество обучающихся в сельском Водозерском училище возросло на 8 учеников. Большее количество педагогов было в сельском Кукарском и Пиштанском училище.

Обратим внимание, на изучаемые предметы, закон Божий, чтение, письмо, арифметика и счеты. В разрезе XIX века первой и второй половины, сильных изменений не зафиксировано.

Таким образом, стоит обратить внимание на рост учеников, и педагогов, малое количество изменений так же нам говорит, о том, что есть процесс развития. Об этом свидетельствуют архивные документы. Исходя из историко-педагогических основ национального воспитания, можно сказать, что национальное воспитание сформировалось в процессе эволюции человеческого общества.

Список литературы:

1. Богомолова, М.И. Национальное воспитание и двуязычие в истории педагогических учений / М.И. Богомолова / Казань: Казанский пед. ун-т, 1998. – 440с.

2. Асратян, Н.М. Педагогическое пространство поликультурного образования в Поволжье: Учебно-методическое пособие. / сост. Асратян Н.М., Гильманов Д.Ш., Мухаметшин А.Г. – Набережные Челны: ФГБОУ Во «НГПУ», 2016. -132 с.

Об авторе:

Мурзакаева Камиля Маратовна, преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» г. Набережные Челны, Россия, kamysi@mail.ru

УДК 37

О СОСТОЯНИИ ТАТАРСКИХ ШКОЛ МЕКТЕБЕ И МЕДРЕСЕ В XIX ВЕКЕ

Мурзакаева Камиля Маратовна[1], Мухаметшина Зумеря Камиловна[2]

[1]ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

[2]МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №56», г. Набережные Челны, Россия

В статье рассматривается вопрос о состоянии татарских школ XIX в. Показывается исторический процесс развития татарских школ.

Ключевые слова: *татарские школы, кадимизм, джажидизм*

ON THE STATE OF TATAR SCHOOLS OF MEKTEBE AND MADRASAH IN THE XIX CENTURY

Murzakaeva Kamilya Maratovna[1], Mukhametshina Zumeria Kamilovna[2]

[1]Naberezhnye Chelny state pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

[2]Secondary school No. 56, Naberezhnye Chelny, Russia

The article deals with the issue of the state of the Tatar schools of the XIX century. The historical process of the development of Tatar schools is shown.

Keywords: *Tatar schools, Kadimism, Jadidism*

В своем историческом развитии школа и педагогика татарского народа испытывали на себе двустороннее влияние: со стороны русского и европейского просвещения, с одной стороны, мусульманской религии и культуры Востока – с другой. В этих аспектах были положительные моменты. Прогрессивная русская культура имела положительное значение в развитии татарской культуры. Достижения в педагогической теории К. Насыри трудно представить себе вне благотворительного влияния К.Д, Ушинского так же, как и творчество Г. Тукая – без А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, Г. Камала – без Н.В. гоголя и А. Островского, Г. Ибрагимова – без Л.Н. Толстого. Изучением татарской литературы,

занимались прогрессивные представители русского народа. Здесь отмечается взаимный интерес к культуре, традициям и быту между народами и другими народностями, предположительно это связано, с тем, что их объединяла общая территория проживания.

Цель данной статьи – дать характеристику состояния татарских школ, функционировавших в XIX в.

Анализ татарских школ XIX в. показал разделение в обучении детей. Были выделены основные направления в татарской школе (мектебе, медресе) таких как старометодные (кадимское) и новометодное (джадидское) медресе.

В кадимском мектебе, медресе обучение было схоластичным. Давались первоначальные математические сведения и правила, указанные в шариате. Изучалось все в основном на арабском языке. Вследствие этого приоритетным методом обучения служило механическое чтение, помимо прочего все книги были написаны на арабском языке, предполагается, что не все учащиеся понимали написанное. Если говорить конкретно, то учили «Фараиз» («Деление»), это и были первоначальные математические сведения.

Таким образом, священность старой мусульманской схоластической школы была приоритетным критерием в обучении с ее принудительной дисциплиной, зубрежкой, недоступной для учащихся, написанных на арабском языке религиозных книг.

Всевозможное несоблюдение традиционных норм старинных школ, даже незаметной изменение в школьной обстановке, кадимистами воспринималось как измена исламу [2].

Анализ материального обеспечения татарских школ показал, что многие такие школы претерпевали трудности, так как существовали на пожертвования местных жителей и чаще всего располагались в домах местных мулл, где не был столов и стульев в достаточном количестве для учеников и они занимались сидя на полу. Это все говорит об отсутствии обусловленного бюджета. Помимо прочих трудностей, были проблемы, связанные с нехваткой квалифицированных учителей, наглядных пособий и учебников.

Обучение велось достаточно долгое время, 15-20 лет, где на протяжение большого количества времени учащие учили молитвы упражнялись в чтении книг, содержащих вероучение. Так как объяснялось все тем, что мусульманская религия является религией предков, в ней заложены основы нравственности и морали [4].

Анализ становления татарских школ (мектебе, медресе), позволил составить таблицу сводных общих данных по направлениям обучения представлен в Таб. 1.

Таблица 1

Сводные общие данные татарских школ (мектебе, медресе)

№п/п	Категории	Татарские школы (мектебе, медресе)	
		кадимское	джадидское
1	2	3	4
1.	Движение	старометодное	новометодное
2.		схоластическое	европейзированное
3.	Идеология	Консервативное движение в татарском обществе	Идеология исламского модернизма в Российской империи
4.	Материальное обеспечение	Пожертвования местного населения	Пожертвования местного населения

5.	Представители	И. Динмухаметов (Ишми ишан), Ш. Муххаматов, Г. Мухутдинов	И.Б. Гаспринский
6.	Книги	«Мизан –эль – хаваши», «Эттагзиб», «Мухадарат ва мутарахат гали багды мэвэдыйл-футухат» («Разговоры и беседы по поводу некоторых мест сочинения «Футухат»-«Победы») две части «Мухаларат» и « Мутахарат» (написаны в основном по арабски	Ризы Фахретдина, Каюма Насыйри
7.	Журналы	«Дин вэ мэгыйшэт» («Религия и жизнь»), «Сыйратель мустакыйм» («Прямая дорога»), «Эль – галаме – эль-ислам» («Мир ислама»),	«Тарджиман» («Переводчик»)
8.	Газеты	«Нур» («Луч»), «Бэянелхан» («Вестник правды»)	
9.	Учащиеся	Дети 7-8 лет	Дети 7-8 лет
10.	Срок обучения	5 лет мектебе 15-20 медресе	4 года мектебе 12-15 лет медресе
11.	Обучали в мектебе и медресе	механическое чтение по буквам и выучивание необходимых молитв по книгам «Иман шарты» («Условия веры») для успевающих учеников чтение глав Корана «Ясин» (арабский текст), «Юсуф китабы» («Сказание о Юсуфе») Оставшиеся годы обучения учили молитвы, упражнялись в чтении книг, содержащих вероучение Элементарная грамотность и основы религии Преподавалась логика Шамсия Гакаит Иагоджи Суллам	Новый звукобуквенный метод Родной язык Интикад (изучение произведений религиозного характера) Эхлак мэсэлэлэрэ (нормы нравственности) Тафсир Хадисы Светские дисциплины: Математика Физика География Естествознание История Русский язык Рисование Природоведение Геометрия Счетоводство

		Тагъзиб Схоластическое богословие	Законоведение Этика Гигиена Психология Педагогика Методика преподавания Арабский язык Персидский язык
12.	Качество образования	низкое	среднее

В связи с сводными данными интересным представляется, вопрос что именно изучали в новометодной школе. В разных медресе таких как «Мухаммадия» и «Касымия», «Галия», «Хусаиния», «Буби», «Стерлибаш» былиразные программы, однако общим было то что были введены светские дисциплины, такие как: Математика, Физика, География, Естествознание, История, Русский язык, Рисование, Природоведение, Геометрия, Счетоводство, Законоведение, Этика, Гигиена, Психология, Педагогика, Методика преподавания, Арабский язык, Персидский язык [1,3]. Сроки обучения сократились до 12-15 лет. В статье обозначены различия между двумя направлениями обучения, где одно направление постепенно стало более необходимы в развитии процесса европеизации татарского народа. Развитие татарских школ в XIX в. на этих общих сводных данных неограниченно, имеется цель продолжить изучение вопроса становления татарских школ.

Таким образом, можно говорить о процессе европеизации общества, которая необходима была татарской буржуазии, чтобы выдержать конкуренцию в мощной российской буржуазной среде, пользовавшейся всякими преимуществами государства и правительства.

Список литературы:

3. Асратян, Н.М. Педагогическое пространство поликультурного образования в Поволжье: Учебно-методическое пособие. / сост. Асратян Н.М., Гильманов Д.Ш., Мухаметшин А.Г. – Набережные Челны: ФГБОУ Во «НГПУ», 2016. – 132 с.

4. Вахтеров, В.П. Спор между школой и обществом // Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1987. 400с.

5. Мухаметшин, А.Г. История развития педагогической мысли, просвещения и образования татарского народа в XVI – начала XX вв. / А.Г. Мухаметшин – Учебное пособие Набережные Челны: ФГБОУ ВПО «НИСПТР», 2012. – 254

6. Ханбиков, Я.И. История педагогики Татарстана // Я.И. Ханбиков, З.Т. Шарафутдинов / Казань, 1998. 306с.

Об авторах:

Мурзакаева Камиля Маратовна, преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» г. Набережные Челны, Россия, kamysi@mail.ru

Мухаметшина Зумеря Камиловна, учитель русского языка и литературы, МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №56», г. Набережные Челны, Россия, kamysi@mail.ru

УДК 37

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Мухаметшин Азат Габдулхакович[1], Хаертдинова Альбина Харисовна[2]
[1]ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия
[2]ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжкский) Федеральный университет» г. Набережные Челны, Россия

Статья посвящена вопросу формирования ценностных ориентаций у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в высшей школе. Автор детально анализирует понятие ценностных ориентаций, а также раскрывает пути формирования ориентаций с учетом потребностей и особенности лиц с ограниченными возможностями.

Ключевые слова: *обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, ценностные ориентации, высшая школа*

FORMATION OF VALUE ORIENTATIONS OF STUDENTS WITH DISABILITIES IN HIGHER EDUCATION

Mukhametshin Azat Gabdulkhakovich[1], Khaertdinova Albina Kharisovna[2]
[1]Naberezhnye Chelny pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
[2]Kazan (Volga region) Federal University", Naberezhnye Chelny, Russia

The article is devoted to the formation of value orientations of students with disabilities in higher education. The author analyzes in detail the concept of value orientations, as well as reveals ways of formation of orientations, taking into account needs and peculiarities of people with disabilities.

Keywords: *students with disabilities, value orientations, higher school.*

Ценностные ориентации – это социальное поведение личности, которое формирует мотивационную роль в развитии личности и определяется выбор деятельности обучающегося.

Совокупность доминирующих ценностей выражает особенности культуры и исторического опыта данного общества [2]. Ценностные ориентации – это элемент внутренней структуры личности, сформированные и закрепленные жизненным опытом индивида в ходе процессов социализации и социальной адаптации, ограничивающие значимое от незначимого через (не) приятие личностью определенных ценностей, осознаваемых в качестве рамки предельных смыслов и целей жизни, а также определяющие приемлемые средства ее реализации. Комплексное изучение ценностных ориентаций молодежи позволяет выявить уровень адаптации к новым экономическим и социальным условиям, от чего зависит будущее развитие общества в целом.

Следует отметить, что на личностные ценности оказывают значительное влияние групповые ценности, а также культура общества в целом [1]. Человек выбирает личные ценности из многих социальных или других систем ценностей, с

которыми он сталкивается. Каждый человек в процессе социализации сортирует социальные ценности, формируя свои собственные. Личные ценности проявляются не только в ее выражениях, но и поступках. Они составляют набор задач и способов их решения, допустимых в данной культуре. На систему ценностных ориентаций молодые люди влияют: культурный опыт, нравственные принципы, личный опыт, внутрисемейная атмосфера, средства массовой информации и развитие информационных технологий.

Ценностные ориентации студенческой молодежи во многом являются результатом ее развития и функционирования в условиях вузовской среды, в которой студенты усваивают определенные ценности, испытывают и удовлетворяют социальные потребности, реализуемые через учебно-воспитательную деятельность, подчиненную внешним и внутренним нормам и правилам распорядка.

Одна из главных задач преподавательского состава высшей школы – подготовка студентов, имеющих ограниченные возможности здоровья, к профессиональному самоопределению и формирование их ценностных ориентаций, в том числе и профессиональных. Главная цель образовательного процесса – формирование личности специалиста, человека, гражданина, каждый из которых будет нацелен на реализацию таких качеств как ответственность, компетентность, самостоятельность, гуманность, гражданственность.

Формирование духовных и нравственных ценностей, включая профессиональные, происходит как во время учебной, так и во внеучебной деятельности студентов.

Студентам с ограниченными возможностями здоровья важно показать заинтересованность в них как в специалистах со стороны будущего работодателя, показать возможность инклюзивности процесса трудоустройства. Это способствуют различные выставки и встречи с будущими работодателями, встречи с успешными выпускниками, имеющими схожие проблемы со здоровьем.

Формирование профессионально-ориентированной личности происходит в ходе изучение специальных дисциплин, поэтому педагогу высшей школы в учебном процессе необходимо учитывать особенности обучающихся с ОВЗ, использовать современные интерактивные методы и приемы.

Важным условием воспитательной работы со студентами с ОВЗ является учёт не только индивидуальных особенностей студентов, но и особенностей их мировоззрения, состояния здоровья. Именно поэтому педагогам необходимо иметь чёткое представление о социально-психологическом профиле современной молодёжи с ограниченными возможностями здоровья и о тех механизмах, которые оказывают воздействие на её сознание.

Немаловажное значение в формировании ценностных ориентаций является внеурочная деятельность и такие формы работы как клубы по интересам, встречи с интересными людьми, научные кружки, волонтерские движения, дискуссионные клубы, праздничные концерты, где студенты с ОВЗ могут быть не только зрителями или посетителями, но и активными участниками.

Таким образом, высшее образование является одним из доминирующих факторов формирования общечеловеческих и гражданских ценностей личности. Социально-гуманитарные дисциплины и профессиональные дисциплины играют важную роль в воспитании активной гражданской позиции студенческой молодежи, в том числе и с ОВЗ.

Список литературы:

1. Новожилова Т. Н. Формирование ценностных ориентаций студентов вуза культуры в контексте их профессиональной подготовки // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2021. №1 (40).

2. Тукова, Е. А. Формирование ценностных ориентаций будущих молодых специалистов в условиях цифровизации образования / Е. А. Тукова // Юридическая наука в XXI веке: актуальные проблемы и перспективы их решений: Общество с ограниченной ответственностью "КОНВЕРТ", 2021. – С. 274-275.

Об авторах:

Мухаметшин Азат Габдулхакович, доктор педагогических наук, профессор, первый проректор, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, magngpi@mail.ru

Хаертдинова Альбина Харисовна, ассистент, ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжкский) Федеральный университет» г. Набережные Челны, Россия, albina2608@mail.ru

УДК 37

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

Мухаметшин Азат Габдулхакович[1], Чернышева Лариса Владимировна[2]

[1]ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» г. Набережные Челны

[2]МБОУ СОШ №3, г. Набережные Челны, Россия

В статье раскрывается особенность обучения английскому языку детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Дистанционное обучения является возможность получения образования, в том числе и по иностранному языку для детей с ограниченными возможностями.

Ключевые слова: *дистанционное обучение, обучение иностранному языку, дети с ограниченными возможностями, дети-инвалиды*

DISTANCE LEARNING OF ENGLISH FOR CHILDREN WITH DISABILITIES AND CHILDREN WITH DISABILITIES

Mukhametshin Azat Gabdulkhakovich[1], Chernysheva Larisa Vladimirovna[2]

[1]Naberezhnye Chelny pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

[2]MBOU Secondary School No. 3, Naberezhnye Chelny

In the article the feature of teaching English to handicapped children and children with disabilities is exposed. Distance learning is an opportunity to obtain education, including in a foreign language for children with disabilities.

Keywords: *distance learning, foreign language education, children with disabilities, children with disabilities*

С вязи с эпидемиологической обстановкой последних нескольких лет для участников образовательного процесса стала привычная дистанционная форма работы. Несмотря на сложности, возникающие при реализации онлайн обучения, дистанционный формат является решением для продолжения образования во времена вспышек инфекционных заболеваний, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Текущее массовое использование дистанционного обучения и электронного обучения в школах и университетах еще больше подчеркнуло необходимость лучшего понимания воздействия этого вида обучения, а также подходов и методов обучения на всех учащихся, и особенно на учащихся с ограниченными возможностями

Дистанционное обучение имеет ряд преимуществ для детей-инвалидов [1, 2]:

• избегание проблем, связанных с поездкой в школу

• обучение в знакомой, комфортной обстановке, например, дома, вместо обучения в больших классах для студентов с расстройствами аутизма или другими социальными проблемами.

В обучении иностранному языку главной задачей является развитие коммуникативных навыков учащихся.

Необходимо учитывать особые потребности каждого ученика, чтобы создать для него максимально комфортную среду обучения. Поскольку большинству учащихся с особыми образовательными потребностями требуются специальные знания в области психологии, дефектологии и специального образования, необходимо создать профессиональную команду в рамках инклюзивного образования, которая поможет учителю и ученикам адаптировать учебную среду к ученикам, особые потребности в общеобразовательной школе.

Особой популярностью среди обучающихся пользуются интерактивные упражнения. Такие упражнения не только помогают закрепить текущий лексический и грамматический материал, но и отлично мотивируют детей на познавательную деятельность своей яркостью, незаурядностью, вовлеченностью и доступностью. Некоторые дети-инвалиды имеют нарушения мелкой моторики, поэтому им тяжело выполнять письменные задания.

В этом случае интерактивные упражнения помогают существенно сократить количество письменных работ, особенно это касается тестовых упражнений. Такие упражнения экономят время занятия, что позволяет уделить больше внимания коммуникативной части. Так как у многих детей-инвалидов имеются недостатки памяти, с помощью интерактивных упражнений можно быстро и эффективно повторять пройденный материал. Еще одним достоинством интерактивных упражнений является тот факт, что они хорошо подходят для самостоятельного выполнения, например, в качестве дополнительного материала.

Учащийся, способный заниматься устной речью, может оказаться в ситуации, когда сдача грамматических и переводческих тестов – это действительно то, что нужно ему для сдачи теста или экзамена. Точно так же кто-то, кто читает и переводит профессионально, может столкнуться с учителем, для которого произношение и разговор имеют большое значение. В таких случаях «разумным выходом» действительно может является отказ от выполнения задания или замена на другое.

Конечно же, обучение учащихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов должно проходить при поддержке со стороны взрослых – таким детям часто нужна помощь в подключении к занятию, записи задания, инструкций

и пр. Более того, принципы инклюзивного образования достаточно сложно реализовать с обычным классом или группах в режиме дистанционного обучения. В таком случае педагогу возможно индивидуально подбирать задания учащимся с ограниченными возможностями, выделяя при этом специальное время во время занятия.

Таким образом, включение в образовательный процесс компьютерных технологий и мобильных приложений направлено на создание особой адаптационной среды для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и нацелено на исправление дефектов в разных сферах развития ребёнка. Важным компонентом дистанционного обучения английскому языку детей с ОВЗ и инвалидов является адаптация учебной программ и индивидуальный подход к каждому ребенку. Такой вид обучения в особых условиях (например, вызванных пандемией вируса COVID 19) может быть временной заменой реального обучения, но с применением специально адаптированных подходов и процедур, подходящих для детей с ограниченными возможностями. Государству следует разработать соответствующие руководящие принципы и создать необходимые условия для обучения детей и учащихся с ограниченными возможностями в онлайн-среде.

Список литературы:

1. Пензина, Е. С. Обучение английскому языку детей-инвалидов с применением дистанционных технологий / Е. С. Пензина // VII Всероссийская научно-практическая интернет-конференция «Теория и практика дистанционного обучения учащихся и молодежи с ограниченными возможностями здоровья» : Сборник материалов, Кемерово, 05 декабря 2020 года – 26 2021 года. – Кемерово: Государственное общеобразовательное учреждение «Кузбасский центр образования», 2021. – С. 109-116.

2. Huang, R., Liu, D., Tlili, A., Lazor, M., Amelina, N., Varoglu, Z., Chang, T. W., Zhang, X., Jemni, M., Burgos, D., Othman, A., & Altinay, F. (2020). Guidance on Providing Open and Distance Learning for Students with Disabilities during School Closures: Enhancing Inclusive Learning under COVID-19.

Об авторах:

Мухаметшин Азат Габдулхакович, доктор педагогических наук, профессор, первый проректор, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, magngpi@mail.ru
Чернышева Лариса Владимировна, учитель английского языка, МБОУ СОШ №3, г. Набержные Челны, Россия, Lol777che@yandex.ru

УДК 377.8

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ НА ПРИМЕРЕ МБОУ «САРМАНОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ» ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мухлисуллина Марселия Маратовна, Хазратова Фируза Вакильевна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Система образования во время пандемии нуждалась в новых подходах в преподавании. На примере школьного образования была проведена

исследовательская работа по использованию и введению новых социальных площадок, как для учителей, так и для школьников и их родителей.

Ключевые слова: *социальные сети, внеурочная деятельность, использование различных площадок.*

USE OF SOCIAL NETWORK ON THE EXAMPLE OF MBOU «SARMANOV GYMNASIUM» IN OUTSTANDING ACTIVITIES

Mukhlisullina Marselia Maratovna, Khazratova Firuza Vakilievna
Naberezhnye Chelny pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The education system during a pandemic needed new approaches to teaching. Using the example of school education, research work was carried out on the use and introduction of new social platforms, both for teachers and for schoolchildren and their parents.

Keywords: *social networks, extracurricular activities, the use of various platforms*

Случившаяся за последние годы пандемия коронавирусной инфекции COVID-19 показало, что в таких условиях, к сожалению, обучение «традиционно» дальше не возможна. Это и привело к массовому переходу на дистанционное обучение.

Обучение в период пандемии получил новый толчок, что позволило полноценно внедрить дистанционное обучение как в школах, так и в высших и средних образовательных заведениях. Все школы и профессиональные учебные заведения пересмотрели учебные планы, многое пришлось поменять и внедрять что-то новые

Популярным видом дистанционного обучения стал онлайн-формат. Занятия проводились в образовательных платформах, таких как Skype, WhatsApp, Zoom, и другие. Многие учебные заведения уже были готовы к этому переходу. Например, студенты и магистры ФГБОУ ВО «НГПУ» получали задания по ЭИОС НГПУ, куда приходили задания, тесты и некоторые лекции так же отслеживалась работа студентов, была обратная связь с преподавателями. Большим плюсом можем выделить, что каждому студенту приходили письма оповещения, что в ЭИОС НГПУ пришло письмо. Что позволяло не пропускать важные сообщения.

Как же можно заинтересовать обучающихся на дистанционном обучении? Новые федеральные государственные стандарты требуют от современного ученика самостоятельного добывания знаний и плотного занятия проектной деятельностью. Учителя должны направлять и проверять новые знания, полученные при исследовательской деятельности. Сейчас жизнь насыщена новыми гаджетами, дети с интересом изучают их. Обучающиеся с удовольствием втягиваются в интернет паутину. Регистрируются в различных платформах, находят друзей по общим интересам, ищут на интересующийся их вопросы ответы, создают группы, снимают новые ролики. Это значит, что учителям необходимо найти значимую для детей сферу, где можно соотнести школьные предметы с этой областью, и они станут стремиться к необходимым знаниям самостоятельно. [1].

Мы во время практики решили провести ряд анкетирования с целью выяснения мотивации учащихся к обучению, использование ими социальных сетей после пандемии. Для этого выбрали Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Сармановская гимназия». Было так же интересно узнать, используют

ли учителя социальные сети в образовательном процессе.

Анкетирование «Насколько мотивирован современный ученик». В анкетировании участвовали дети среднего звена, 8-9 классы. Всего в этих классах учатся 645 человек. Анкетирование прошли 641. В результате тест показал, что: 27% учеников имеют высокую мотивацию, 61% – это средний уровень мотивации, большинство учащихся успешно адаптированы в учебном процессе и проявляют интерес к обучению; 12% опрошенных имеют низкую мотивацию, им не интересны занятия, ходят в школу лишь для общения с друзьями, одноклассниками и учителями.

В анкетировании «Социальные сети, сколько времени уделяю и какие использую» участвовало 45 учеников 9 классов. В результате было выявлено, что социальными сетями ученики пользуются каждый день. Проводят учащиеся в социальных сетях достаточно долгое время. Многие просматривают записи на стене друзей и групп, выставляют фотографии и видео. В основном используют WhatsApp для общения с одноклассниками и учителями, им нравиться писать, отправлять фотографии и обсуждать проблемы. В Социальной сети – Instagram мы создали страницу mbousarmanovskaia, где можно увитеть различные мероприятия, проводимые во внеурочное время такие, как встреча с работниками различных профессий, посещение музея, проведение различных соревнований между классами, жизнь школьников, младших классов, посещающих «продленки», новые конкурсы, фотографии призеров и победителей олимпиад, следить за новостями «Экодвижения» в школе. Отсюда следует, что учащимся интереснее проводить время в социальных сетях, чем читать «скучный» учебник. Проводилась так же анкетирование среди всех 70 учителей школы, у которых различный педагогический стаж и категория, все 100 % зарегистрированы в социальных сетях; у 45 % в подписчиках есть их ученики, как нынешние, так и выпускники; 55 % – общаются со своими учениками и их родителями. Многие учителя используют социальные сети как дополнительное средство обучения. У 75% учителей были социальные сети зарегистрированы до пандемии и вели работы на различных площадках, а остальные 25% зарегистрировались уже во время пандемии для работы.

На сегодняшний день в Республике Татарстан есть единая площадка для всех районов и городов www.edu.tatar.ru. Его считают надежным помощником, в поиске информации об учебном заведении. Для родителей и учащихся есть много полезной информации, например, просмотр оценок и домашнего задания, пишут заявления при поступлении в 1 класс.

На сайте МБОУ «Сармановская гимназия» разделили всех учителей по направлениям. В ходе работы изучила работу естественнонаучного цикла. В состав учителей входят учителя химии, географии и биологии. Для быстроты работы создалась группа в WhatsApp. У всех учителей кроме работы в учебное время еще и есть кружки по предметам. В этих группах обсуждается собрания, планируются недели по проведению мероприятий, объявлению конкурсов и т.п. «ВКонтакте» создали страницу «Все интересное в жизни ЕНЦ». Там отображается работа, работа цикла. Записываются видео, ссылки.

На платформе «ВКонтакте» учителя МБОУ «Сармановская гимназия» ведут очень активно страницу. На странице «Все интересное в жизни ЕНЦ» загружают дополнительные материалы для подготовки к единым государственным экзаменам, видео с разборами ошибок при выполнении сложных задач, проведенные опыты,

интересные фотографии, новости из жизни школы и фотографии победителей и призеров естественнонаучного цикла.

И так чему же нас научила пандемия? Учеников искать самостоятельно информации выбирать и ориентироваться в различных сетях, решать различные задачи. У них повысился познавательный интерес к предмету, тема для обсуждения различных платформ, различные базы с доступной информацией.

У родителей повысился интерес к процессу обучения и организации внеурочной деятельности, и также стали больше контролировать успеваемость школьников.

Учителям социальная сеть помогает создавать проекты, группы для сплочения детей, записывать различные видео участвовать в конкурсах, создавать отчеты сразу на странице, помогать трудным детям, подготавливаться к олимпиадам, вести агитацию по «Экологическим проблемам».

С одной стороны, создавать в социальных сетях свою страницу, группу и выставлять каждый раз новости, размещать новые материалы – это достаточно трудоемкое дело. Ведь как мы знаем учителя и так загружены, но осознавая, что это проделанная работа остается в широтах интернета и могут многие пользоваться, и не один год, то это принесет пользу многим пользователям.

Как мы уже знаем, 21 Век – это век высоких технологий. Практически у каждого имеется телефон с интернетом для выхода в интернет просторы, и многие зарегистрированы не менее чем в двух, трех различных социальных сетях. У современных детей различные интересы связаны в первую очередь с поиском материалов именно с интернетом. Отсюда можем сделать вывод, что различные интернет ресурсы можно и нужно использовать в процессе обучение как для учеников, так и для родителей. Различные социальные сети вступают дополнительным средством в развитии и в формировании личности.

Список литературы:

1. Ахапкина О.В., Егошина С.В., Попёнова Е.В. Социальные сети как средство мотивации школьников [Электронный ресурс] https://multiurok.ru/files/sotsialnye-seti-kak-sredstvo-motivatsii-shkolnikov.html (Дата обращения: 25.11.2021)

Об авторах:

Мухлисуллина Марселия Маратовна, магистрант 3 курса, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, marseliya10@mail.ru

Хазратова Фируза Вакильевна, кандидат педагогических наук, дефектологического образования, заведующий кафедрой психолого-педагогического и специального, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, khazr.96@mail.ru

УДК 372.881.111.1

СМЕШАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ (НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ ИЗ ТУРКМЕНИСТАНА)

Мухтарова Резеда Йолдызовна, Полькина Гульнур Маннуровна, Цыганова Евгения Борисовна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

В статье рассматривается смешанный подход в обучении туркменских студентов как способ повышения эффективности обучения теоретическим дисциплинам. Смешанный подход был использован на лекциях по теоретической грамматике английского языка и показал эффективность в повышении стратегий обучения иностранных студентов. Особенно показательным является увеличение использования социально-аффективных и метакогнитивных стратегий.

Ключевые слова: *смешанный подход, теоретическая грамматика, стратегия обучения, иностранный студент.*

MIXED APPROACH IN TEACHING FOREIGN STUDENTS THEORETICAL COURSES (TURKMEN STUDENTS)

Polkina G.M., Muchtarova R.I., Tsyganova E.B.
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article considers mixed approach in teaching foreign students theoretical courses to be an effective means of giving theory. Mixes approach was used at the lectures on Theoretical grammar of English and proved to be effective in raising the level of using strategies of learning used by foreign students. The increase of socio-affective and metacognitive strategies was especially useful.

Keywords: *Mixed approach, theoretical grammar, strategy of learning, a foreign students.*

Цель данной статьи – изучить и описать эффективность применения смешанного подхода в обучении иностранных студентов, а именно туркменов, теоретическим дисциплинам. Исследование проводилось на занятиях по теоретической грамматике в 2019-2020 учебном году. Новый метод состоял в использовании смешанного подхода в обучении [2, 3], который сравнивает формат традиционной лекции с обучением в студийном формате. Личностно-ориентированное обучение или активное обучение акцентируют внимание на результатах обучения и решении проблем, которые стимулируют активное участие и взаимодействие во время занятий [3, с. 3].

Как российским, так и туркменским студентам были предложены проекты для самостоятельного выполнения, которые они обсуждали в группах. Внедряя смешанное обучение при проведении семинаров, необходимо дать студентам возможность сотрудничать, развивая их социальные компетенции и, как следствие, коммуникативные навыки. Это подразумевает совместное обучение, изучение поставленной проблемы, оценивание и обратную связь, которые ориентированы на

процесс обучения студентов, а не только обеспечение информаций лекций. Поскольку фокус в классе смещается от доставки информации к личностно-ориентированным занятиям, таким как обсуждения, дебаты и различные задания, связанные с применением, анализом или решением проблем, все это требует того, чтобы студенты изучали материал лекционного курса до занятий [1, с. 43].

Работая в таком формате, студенты выполняют следующие задания по грамматике: сгруппировать слова в соответствии с их категорией, убрать лишнее слово, ранжировать слова, проанализировать предложение и составить алгоритм построения предложения и т. д. Это помогает формировать когнитивные и метакогнитивные механизмы, которые необходимы при изучении языка.

В нашем исследовании мы изучали стратегии обучения, которые студенты четвертого курса обучения использовали до и после двухмесячного курса лекций по теоретической грамматике, организованных в студийном формате. Студентам предлагали проектные задания, которые обсуждались в группах и были предложены практические задания, которые должны были выполняться и обсуждаться также в группах. Исследование было проведено для всех студентов четвертого курсов во время занятий по теоретической грамматике.

Студентам был предложен опросник для изучения грамматики, состоящий из 43 вопросов. В вопроснике содержались вопросы, которые охватывали большинство стратегий обучения. Цель исследования заключалась в проверке следующих моментов:

1) соответствие между стратегиями обучения грамматике и смешанного обучения, организованное на лекциях по теоретической грамматике;

2) какие грамматические стратегии обучения, учащиеся используют после изучения практической грамматики;

3) разница между русскими и туркменскими студентами.

Среднее значение от 1 до 5 было рассчитано для каждой колонки. Средняя сумма показала, какую стратегию предпочитают студенты

Согласно описательной статистике, у студентов сравнительно низкий уровень использования стратегий обучения грамматике после изучения практической грамматики, в основном они только иногда используют данные стратегии. Они находят английскую грамматику скучной и не считают нужным использовать какие-либо стратегии обучения. Они чаще всего используют когнитивные и метакогнитивные стратегии, а аффективные/социальные стратегии используются ими редко.

Говоря в целом, способности студентов анализировать и использовать грамматику достаточно высоки, но они не привыкли работать в сотрудничестве, обсуждая проблемные вопросы грамматики. После эксперимента использование когнитивных и аффективных/социальных стратегий увеличивается. Студенты учатся анализировать и обсуждать вопросы грамматики.

Что касается туркменских студентов, то они не проявляли большого интереса к работе в группах перед экспериментом. Также ими не использовались метакогнитивные стратегии. В основном они использовали когнитивные механизмы, просто применяли заученные знания. После месяца работы в сотрудничестве они стали использовать аффективные/социальные стратегии чаще. Также можно заметить некоторое небольшое изменение в использовании когнитивных стратегий.

Таблица 1.

Разница между русскими и туркменскими студентами при использовании различных стратегий перед экспериментом.

Стратегия	Национальность	Среднее значение
Общая стратегия	Туркменские студенты	2,6
	Российские студенты	3,1
Когнитивная стратегия	Туркменские студенты	3,4
	Российские студенты	3,4
Мета-когнитивная стратегия	Туркменские студенты	3,1
	Российские студенты	3,2
Социальная / аффективная стратегия	Туркменские студенты	2,1
	Российские студенты	2,9

Таблица 2.

Разница между русскими и туркменскими студентами при использовании различных стратегий перед экспериментом.

Стратегия	Национальность	Среднее значение
Общая стратегия	Туркменские студенты	2,8
	Российские студенты	3,1
Когнитивная стратегия	Туркменские студенты	3,45
	Российские студенты	3,45
Мета-когнитивная стратегия	Туркменские студенты	3,2
	Российские студенты	3,2
Социальная / аффективная стратегия	Туркменские студенты	3,8
	Российские студенты	3,9

Студенты из Туркменистана демонстрируют некоторый рост активности в использовании стратегий обучения после того, как занятия по теоретической грамматике были организованы в смешанном формате, несмотря на низкий уровень метакогнитивных и аффективных/социальных стратегий в начале учебного года.

В заключении необходимо отметить, что туркменские студенты используют различные стратегии обучения при изучении курса теоретической грамматики. 76,4% студентов показали положительные результаты в использовании стратегий. Смешанный подход на занятиях по теоретической грамматике стимулировал рост интереса к метакогнитивным и аффективно-социальным стратегиям. Метакогнитивная стратегия используется на 1,4% чаще и аффективно-социальная на 3% соответственно. Что касается прогресса в использовании когнитивной стратегии, то она не столь высокая – около 0,05%, но все же очевидна. Таким образом, исследование доказало, что использование смешанного подхода помогло туркменским студентам сформировать лучшее понимание структуры языка и развить их коммуникативные навыки.

Список литературы

1. McCallum, S., Schultz, J., Sellke, K., &Spartz, J. An examination of the flipped classroom approach on college student academic involvement // International Journal of Teaching in Higher Education, 2015, Volume 27(1), p. 42-45.

2. International Journal of Teaching and Learning in Higher Education 2015, Volume 27, Number 1, 42, http://www.isetl.org/ijtlhe/

3. McPheron, B., Thangaraj, C., Thomas, C. A Mixed Learning Approach to Integrating Digital Signal Processing Laboratory Exercises into a Non-Lab Junior Year DSP Course // Advances in Engineering Education, 2017, p. 2-8.

4. Russel, J., Andersland, M., Horne, S., Sloan, L. (2017).Large Lecture Transformation: Improving Student Engagement and Performance through In-class Practice in an Electrical Circuits Course // Advances in Engineering Education, 2017, p. 2-6.

Об авторах:

Мухтарова Резеда Йолдызовна, канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры романо-германских языков и методик их преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, rezedamuh@gmail.com

Полькина Гульнур Маннуровна, канд. филол. наук, доцент, декан филологического факультета, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, gulnurpolkina@gmail.com

Цыганова Евгения Борисовна, канд. филол. наук, доцент, зав. кафедрой романо-германских языков и методик их преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, Ets75@yandex.ru

УДК 004.072.2

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ – ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Назмиева Васила Госмановна
Кукморская средняя школа №3, г. Кукмор, РТ, Россия

Выразительное чтение-умение с помощью интонации, паузы, акцента и других средств выделить мысли и чувства, заложенные автором в содержание текста, выразить голосом в процессе чтения понимание идеи произведения. Только при выразительном чтении ребенок понимает текст.

Ключевые слова: *интонации, паузы, акцента, мысли, чувства, идеи*

EXPRESSIVE READING IS AN IMPORTANT COMPONENT OF FUNCTIONAL LITERACY

Nazmieva Vasila Gosmanovna
Secondary school No. 3, Kukmor, RT, Russia

Artistic reading-the ability to use intonation, pause, accent and other means to highlight the thoughts and feelings embedded by the author in the content of the text, to express the understanding of the idea of the work in the process of reading. Only when reading fiction does the child understand the text. Summing up, we can only say that art training is hard work, patience, and great diligence.

Keywords: *intonation, pauses, accents, thoughts, feelings, ideas*

СӘНГАТЬЛЕ УКУ – ФУНКЦИОНАЛЬ ГРАМОТАЛЫЛЫКНЫҢ МӨҺИМ БЕР ӨЛЕШЕ

Нәҗмиева Вәсилә Госман кызы
Кукмара 3нче урта мәктәбенең туган(татар) теле һәм әдәбияты укытучысы

Сәнгатьле уку- ул интонации, паузы, акцента ярдәмендә текста бирелгән хис һәм уйларны җиткерү. Уку барышында тавыш ярдәмендә әсәрнең идеясен аңлауны төшндерү. Бары тик сәнгатьле итеп укыса гына укучы текстны аңлый ала.

Ачкыч сүзләр: *интонация, пауза, акцента, фикер, хис, идеяләр*

Туган тел – һәркемнең рухи байлыгы. Һәркайсыбыз үз баласын яхшы яктан гына булдыклы, акыллы итеп күрергә тели. Мондый нәтиҗәләргә бары тик туган телдә тәрбияләгәндә генә ирешеп була. Бары тик үз телендә, үз гореф-гадәтләрен күреп, белеп үскән бала гына шундый сыйфатларга ия булып үсә. Димәк, тәрбия кылганда уңышлы нәтиҗәләргә ирешүнең төп асылы ул – баланы туган телдә тәрбияләү, үз телендә матур итеп сөйләшергә, аралашырга өйрәтү. Күренекле татар мәгърифәтчесе Каюм Насыйри башка телләрне өйрәнгәнче кешеләрнең үз туган телен яхшы белүенә зур игътибар биргән: «Кеше ...узенең туган телен кагыйдәсез дә белер һәм һич тә ялгыш әйтмәс һәм хата сөйләмәс. Ләкин башка телне өйрәнәсе булсаң, ул вакытта үз телеңнең кагыйдәләрнен белү бик кирәк. Чөнки кеше үзенең туган телен яхшы белмәсә, башка телгә төшенә алмас, бик озак вакытлардан соң гына аңа күнегә алыр». Баланың киләчәк тормышына, иң беренче чиратта, гаиләдә, балалар бакчасында нигез салынса, мәктәп елларында ул тагын да үстерелә, камилләштерелә. Бу вакытта үз телеңне белү генә түгел, ә үз туган телеңдә дөрес итеп сөйләшә, сәнгатьле итеп укый белүгә зур игътибар бирелергә тиеш.

Тел – фикерләү һәм культурага ирешү коралы. Әгәр бала менә шул корал белән оста эш итә белми икән, ул үз фикерләрен ачык һәм төгәл итеп башкаларга җиткерә алмаячак. Җанлы сөйләмдә телебезнең матур яңгырашын саклауга, аның хисси, тасвирый һәм тәэсирлелек көчен арттыруга игътибар бирелергә тиеш. Бүгенге көндә әдәбият һәм тел укытучыларының төп бурычларыннан берсе ул – мәктәптә укучыларын сөйләмнең мәгънәви ягына игътибарлы булырга өйрәтү белән бергә, аларның бер үк вакытта әйтелгәннәргә бәрабәр хис-кичерешләрен, мөнәсәбәтләрен дә җиткерергә күнектерү. Сәнгатьле итеп сөйләшү өчен, укучы иң башта сәнгатьле итеп укый белергә итеш.

Сәнгатьле уку – интонация, пауза, басым һәм башка чаралар ярдәмендә текст эчтәлегенә автор тарафыннан салынган фикерләр һәм хисләрне аерып күрсәтә алу, әсәр идеясен аңлавыңны уку процессында тавышың белән белдерә белү. Сәнгатьле укыганда гына бала текстны аңлый. Нәтиҗә ясап, шуны гына әйтәсе кала: сәнгатьле уку ул – авыр хезмәт, түземлелек, зур тырышлык.

Матур һәм сәнгатьле итеп уку бик катлаулы эш. Ул махсус әзерлек, тиешле теоретик белем һәм гамәли күнекмәләр булдыруны таләп итә. Сәнгатьле уку дикция һәм интонациянең үзара эшчәнлеге турындагы тәгълимат та. Дикция сөйләү органнарының эшчәнлеген, авазларның дөрес әйтелешен, ә интонация сүзләрнең, җөмләләрнең, текстның ачык, матур, тәэсирле яңгырашын тәэмин итә. Кызганычка каршы, мәктәп программасында дикция өстендә эшләү каралмаган. Бу очракта зур ярдәм булырдай түбәндәге хезмәтләрне атап китү урынлы булыр: алар

– Фоат абый Галимуллинның «Мәктәптә сәнгатьле уку: Студентлар һәм укытучылар өчен уку әсбабы» (Казан: КДПИ, 1984. – 101 б.) һәм «Укучыларны сәнгатьле укырга өйрәтү» (Татар әдәбияты укытучылары өчен методик кулланма, Казан: Таткитнәшр., 1988. – 86 б.).

Сәнгатьле укырга өйрәнүнең сөйләү теле культурасын үстерүдә дә роле бик зур. Әсәрне тиешле эмоция белән матур итеп укый белгән кеше башкалар белән сөйләшкәндә фикерләрен интонацион яктан җиренә җиткереп әйтә ала.

Сәнгатьле уку – сүзләрне һәм авазларны да дөрес итеп әйтү дигән сүз дә әле ул. Бала авазларны, сүзләрне дөрес итеп укый икән, ул укыган текстларны аңлау, алга таба аны куллану, бәяләү, алар турында уйлану сәләтен арттыра. Ә бу исә укучыда, бүгенге көндә актуаль булган, **функциональ** грамоталылыкның иң мөһим өлеше -уку грамоталылыгының үстерүгә китерә..

- . Әгәр без, туган тел укытучылары, укучыларны сәнгатьле укырга өйрәтә алсак, милли культурабызга бер адым дип әйтә алабыз. Чөнки, сөйләм – кешенең гомумкультура дәрәҗәсен күрсәтүче билгесе. Бүгенге конкурентлык шартларында үз һөнәреңне яхшы белүдән тыш, аралаша белү мөмкинлегеңнең зур булуы, төрле проектлар төзи һәм аларны башкаларга «матур кәнфит кәгазенә төреп» сөйли белү зур әһәмияткә ия.

Укучыны сәнгатьле укырга өйрәткәнче, бүгенге дөньяда – мәгълүмәт технологияләре үсеш алган заманда – баланы китап укырга җәлеп итү шактый катлаулы проблемага әверелә бара. Ни кызганыч, бүген кәгазь китап укыган бала, ата-аналар еш очрамый. Чөнки китапны телевизор, компьютер, планшет алмаштыра. Ә китап уку – ул буш вакытны файдалы үткәрү генә түгел, ә хәтерне яхшырту, күзаллауны киңәйтү һәм дөрес язарга өйрәнү чарасы да. Цифрлашуга күчеп барганда заманда «китап укы», «китап укырга кирәк» дигән сүзләр белән генә балада китап укуга кызыксыну тәрбияләп булмый.

Менә шундый проблемаларны хәл итү юлларын эзләү чарасыннан, минем тарафтан район туган тел укытучылары өчен төзелгән «Фикердәшләр» сайтында эшчәнлекне дәвам итеп, «Китап уку – кирәкле шәядер» исеме астында яңа мәйданчык булдыруны максат итеп куйдым. Әлеге мәйданчыкта күренекле якташыбыз Фоат абый Галимуллинның диктор буларак эшләгән чорларындагы, шигырьләрне сәнгатьле укуны чагылдырган аудиоязмаларны да урнаштыру төп максат булып тора.

Бүгенге көн мәктәп укучылары программа буенча кирәкле әдәби әсәрләрне дә сирәк укый. Алар интернет челтәреннән әсәрнең кыскача эчтәлеге белән танышалар да, шуны укытучыга килеп сөйлиләр. Күпчелек әсәрләрне кыскартылган вариантта бирелгән фильмнар яки видеоязма аша карыйлар Димәк, бу үзе өчен түгел, билге өчен генә укыйлар дигәнне аңлата. «Нигә китап укымыйсың?» дигән сорауга «Нәрсәгә кирәк ул?», «Китап уку «модно» түгел» дип җавап бирәләр. Әгәр программа буенча укырга кирәкле булган әдәби әсәрләр, ниндидер яңа китаплар чыгу турында кызыклы мәгълүматлар булса, матур әдәби әсәрләр күренекле шәхесләр тарафыннан да пропагандаланса, китап укуга кызыксыну артыр дип уйлыйм. Шулай ук, әлеге мәйданчыкта укучыларга үз тавышларын ишетергә мөмкинлек тудыру да эзсез калмас. Бу очракта, укучы теләге буенча, үз тавышы белән ошаткан, кызыклы, үтемле дип тапкан өзекне, шигырьне яисә башка әдәби әсәрне аудио, видеоязма рәвешендә урнаштыру мөмкинлеген булдыру күздә тотыла. Ә мондый эшкә тартылу -үзеннән үзе китап укуга тарлылу дигән сүз. Әгәр бала әлеге эшкә алына икән, әлбәттә, ул сәнгатьле укуга игътибар итәчәк, сайлаган өлешен мөмкин кадәр матур итеп укырга

тыршачак. Бу эшчәнлеккә әти-әниләрне җәлеп итү, тагын да уңышлы нәтиҗә бирәчәк, дип уйлый мин. Әлеге эшчәнлек туган тел укытучылары, укучылар, әти-әниләрне хезмәттәшлек итәргә, татар телендә фикер алышырга, телне үзләштерергә, китап уку белән кызыксындыруы чараларын оештыру мөмкинлеге тудырырга ярдәм итәр.

Китап ул – мәгърифәт тупланган өй. Шундый нурлы өйдә яшәр, тарихны өйрәнер өчен, һәрдаим кирәк булган төрле мәгълүмат белән хәбәрдар, аң-белемле булу, әдәплелек серләренә төшенү өчен китапка якынаерга кирәклеге укучылар күңеленә юл ярыр һәм кирәкле эз калдырыр. Билгеле, китап укыган, белем алырга омтылган кешенең начар уйларга, начар эшләргә вакыты калмый. Әлеге сыйфатлар бүгенге яшәешебез өчен бик мөһим. Билгеле, китап укуны сәнгатьле укудан башка күз алдына китереп булмый. Белемсез, бигрәк тә, китапсыз халык – тарихсыз халыкка әйләнә, ә тарихын онытқан халыкның киләчәге өзелгән, диләр. Киләчәгебез өзелмәс, дәвам итәр ....

Әдәбият:

1. Галимуллин Ф.Г. Мәктәптә сәнгатьле уку: Студентлар һәм укытучылар өчен уку әсбабы. / Ф.Г. Галимуллин. – Казан: КДПИ, 1984. – 101 б.

2. Галимуллин Ф.Г. Укучыларны сәнгатьле укырга өйрәтү. Татар әдәбияты укытучылары өчен методик кулланма. / Ф.Г. Галимуллин. – Казан: Таткитнәшр., 1988. – 86 б.

Об авторе:

Назмиева Васила Госмановна, учитель татарского языка и литературы высшей категории, руководитель методического объединения учителей родных языков, Кукморская средня школа № 3, г. Кукмор, РТ, Россия, vacilja@mail.ru

УДК 316.647.5

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ И УВАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ ДРУГИХ НАРОДОВ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Низамбиева Раушания Ринатовна
Терсинская средняя общеобразовательная школа, Агрызский муниципальный район, РТ, с. Терси, Россия

В жизни человек общается с представителями различных национальностей, культур, миров, конфессий, социальных слоев, поэтому важно научиться уважать культурные ценности как своего народа. Я изучала и сравнивала историю литературы татарского и удмуртского народов. Сравнительное и сопоставительное изучение национальной культуры помогает глубже понять её особенности.

Ключевые слов: *толерантность, сопоставительное, изучение, родная земля, удмуртский, драматург, национальная культура*

FOSTERING TOLERANCE AND RESPECT FOR THE CULTURAL VALUES OF OTHER PEOPLES IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Nizambieva Rayshaniya Rinatovna
Tersi secondary school, Agryz municipal district, Republic of Tatarstan, Russia

In life, he communicates with representatives of various nationalities, cultures, worlds, confessions, social strata, so it is important to learn to respect cultural values as your people. I studied and compared the history of literature of the Tatar and Udmurt peoples. Comparison and contrastive research of national culture helps to better understand its features.

Keywords: *tolerance, comparative, study, native land, Udmurt, playwright, national culture*

Выпускник школы. Каким он должен быть, чтобы максимально быстро адаптироваться к тем условиям, в которые попадет после окончания школы? Адаптация человека к новым условиям, как в жизни, так и в профессиональной деятельности возможна лишь при наличии сформировавшихся профессиональных и социальных умений и качеств личности. Одним из таких качеств является толерантность, то есть формирование уважительного отношения культуре других народов.

В жизни человек общается с представителями различных национальностей, культур, миров, конфессий, социальных слоев, поэтому важно научиться уважать культурные ценности, как своего народа, так и представителей другой культуры, религии, научиться находить точки соприкосновения.

В «Декларации принципов толерантности» ЮНЕСКО мы найдем следующие формулировки: «Толерантность означает уважение, принятие и понимание многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности»;«Толерантности способствуют знания, открытость, свобода мысли, совести и убеждений»; «Толерантность – не терпимое отношение к несправедливости (в смысле внутреннего сопротивления), не отказ от своих убеждений или уступка чужим, не снисхождение или потворство, а активное отношение, признание и уважение прав и свобод человека. Взгляды одного человека не могут быть навязаны другим: свобода придерживаться своих убеждений и предоставление этого права другим, отказ от догм и абсолютных истин, признание различий людей по внешнему виду, социальному положению, речи, поведению, ценностям и права жить в мире, сохраняя свою индивидуальность, – вот принципы толерантности. В результате расширяются возможности для достижения согласия между людьми за счет обогащения собственного опыта и вариативности коммуникации с другими, отличными от нас». В настоящем и будущем человеческий род делится и будет делиться на общества, которые мы называем государствами и которые разделены строго определенными границами и режимами, часто противостоящими друг другу. Если не все государства многонациональны, то все они поликультурны. В процессе воспитания толерантности необходимо учитывать культурную и этническую среду воспитания ребенка. Данный принцип отражается в интеграции воспитания в культуру народа, семьи, мира. Воспитание толерантности непосредственно связано с формированием в ребенке умения строить свою жизнь в соответствии с правилами, обычаями и традициями своего народа, мировой культурой в целом, не теряя при этом своей индивидуальности.

Я работаю учителем татарского языка и литературы в Терсинской средней общеобразовательной школе Агрызского района Республики Татарстан. В нашей школе большое внимание уделяется воспитанию толерантности у учащихся, потому что наша школа многонациональна. В нашей школе обучаются дети разных национальностей: марийцы, удмурты, русские, азербайджанцы, башкиры, буряты и таджики. В школе организован музей этнографии и быта, где хранятся экспонаты разных национальностей.

Так как наш Агрызский район с трёх сторон граничит с Республикой Удмуртия, мы тесно сотрудничаем с учебными заведениями Удмуртии. В нашей школе проходят межрегиональные семинары с участием представителей Удмуртского государственного университета, Финно- угорского центра Удмуртской Республики, педагогического колледжа города Ижевска. В нашей школе проходят межрегиональные семинары, где участниками являются учителя школ Удмуртии преподаватели и учёные Удмуртского государственного университета, студенты. Межрегиональные семинары проходившие в нашей школе являются целенаправленной деятельностью по воспитанию толерантности и уважение к культуре других народов и взаимопониманию в поликультурном обществе.

Ни одна нация в мире, ни в одном государстве не может жить в изоляции от других народов. Я изучала и сравнивала историю литературы татарского и удмуртского народов. Нас связывает общая история, культура и литература. В биографиях наших драматургов можно находить моменты, где их жизнь связана с Республикой Удмуртии. Например, наш земляк, драматург Тази Гиззат, юношей уехал в Воткинск.С 1909 по 1912годы работал сезонным рабочим, потом на оружейном заводе. Вот эти моменты он описывает в музыкальной драме «Наемщик». Изображая жизнь татарских крестьян пореформенной эпохи, автор пишет и о крестьянах Ижевска. Наряду с классиками татарской драматургии можно с гордостью назвать имя удмурского драматурга и прозаика Егора Зегребина. Изучая творчество автора я обнаружила удивительное сходство жизни удмуртского и татарского народов, он в пьесе «Эш-Тэрек» расскрывает межнациональное отношение двух народов.Эш-Тэрек разбивает войско булгарского хана, которым командовала младшая дочь Салима-Алсу. Молодые предводители влюбляются друг на друга. Е.Загребин, работая над произведением, ищет исторические факты и обращается с письмом к известному писателю М. Хабибуллину. Меня удивил финал пьесы. Он показывает надежду на светлое будущее удмуртского народа. Из пучины вод появляются два ангела-девочка и мальчик-символы дружелюбия, мира и согласия двух народов.

Сравнительное и сопоставительное изучение национальной культуры помогает глубже понять её особенности. Хотя литература обоих народов имеет свои особенности, они всегда находились под влиянием общественно-политической жизни государства. Трагические катаклизмы во все времена оказывали решающее влияние на развитие искусство слова. Всё это в первую очередь выливалось в стихотворные строки. Гражданский пафос, поэтическая зрелость, художественная значимость проявились в творчестве таких татарских и удмутских поэтов, как ХасанТуфан и Кузебай Герд. Они оба являются выдающимися поэтами своего народа. Оба стали жертвами сталинских репрессий. Оба поэта вышли из крестьянкой среды, на их творческую жизнь повлияла семья. В литературу пришли оба 20 годы и сразу же появился цикл поэтических сборников. Их объединяет одна тема – это любовь к родной земле. Стихи у обоих писателей

близки к народным песням и традициям. В их поэзии большую роль играют стихии. Ветер и огонь – это боль и страдания по родной земле, по любимому человеку. К.Герд и Х.Туфан создали свою школу поэзии. Они внесли новшество в основу удмуртского и татарского стихосложения. Герд создал двухстрочные мелодичные рифмы, а Х.Туфан стихотворения из пяти строк. Поэты верят в будущее своего народа и в победу справедливости.

Каждый раз, знакомясь с литературой удмуртского народа, я нахожу общие черты с литературой татарского народа: в тематике, в поднятых проблемах, в отражении жизни людей общества, страны. И на уроках литературы использую эти материалы при изучении биографию и творчество писателей.

Сделая вывод, хочу сказать, что глобализация в обществе затрагивает не только экономику и культуру, прежде всего убивает малых наций, её национальную культуру, родной язык. И задача сегодняшней школы- сохранить традиций и культур разных народов, а самое главное воспитывать уважение и любовь культуре других народов.

Список литературы:

1. Ванюшев В.М. Вершины корнями сильны: статьи об удмуртской литературе. – Устинов: Удмуртия, 1087, – 264с
2. Ермаков Ф. К. Кузебай Герд (жизнь и творчество). – Ижевск.1996.
3. Зуева А. С. Удмуртская литература в контексте языческих и христианских традиций. – Ижевск, 1997.
4. Шкляева А.Г. Времена литературы- времена жизни: статьи об удмуртской литературе. Ижевск., 1992.

Об авторе:

Низамбиева Раушания Ринатовна, учитель родного языка и литературы, Терсинская средняя общеобразовательная школа, Агрызский муниципальный район, РТ, с. Терси, Россия, 0121000084@edu.tatar.ru

УДК 373.211.24

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Фатыхова Джавагира Мингалиевна, Нухова Аклима Ратмировна
МАДОУ «Детский сад №230», г. Казань, Россия

В статье говорится о многообразии культур, почитании старших, уважении традиций своего народа и сохранение их, привитие детям любви, гордости за свою историю, свою Отчизну.

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, эмпатия, понимание, сопредельная культура*

DIALOGUE OF CULTURES IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION

Fatyhova Javagira Mingalievna, Nukhova Aklima Ratmirovna
Kindergarten No. 230, Kazan

The article says about cultural diversity, deep respect for adults, respect for their people's traditions and their preservation, instil in children love, pride for their history, their Homeland

Keywords: *spiritual and moral education, empathy, understanding, adjacent culture.*

Вся история человечества – это диалог, который пронизывает всю нашу жизнь и является по своей действительности средством осуществления коммуникационных связей, условием взаимопонимания людей. Взаимодействие культур и цивилизаций предполагает какие-то общие культурные ценности. Русский философ Михаил Михайлович Бахтин (1895-1975) считал, что только в диалоге культура приближается к пониманию себя самой, глядя на себя глазами иной культуры и преодолевая тем самым свою односторонность и ограниченность. Не существует изолированных культур – все они живут и развиваются только в диалоге с другими культурами: Чужая культура только в глазах другой культуры раскрывает себя полнее и глубже (но не во всей полноте, потому что придут и другие культуры, которые увидят и поймут еще больше). Один смысл раскрывает свои глубины, встретившись и соприкоснувшись с другим, чужим смыслом: между ними начинается как бы диалог, который преодолевает замкнутость и односторонность этих смыслов, этих культур... При такой диалогической встрече двух культур они не сливаются и не смешиваются, каждая сохраняет свое единство и открытую целостность, но они взаимно обогащаются. Важное условие для самопознания человека: чем больше культур он узнает, чем больше стран посетит, чем больше языков выучит, тем лучше он поймет себя и тем богаче будет его духовный мир. Национальные культуры – самая необходимая предпосылка для формирования и укрепления таких ценностей, как толерантность, уважение, взаимопомощь, милосердие. Национальная культура любого народа формирует общечеловеческие ценности, такие как семья, родительская любовь, почитание старших, уважение традиций своего народа и сохранение их. Привитие детям любви, гордости за свою историю, свою Отчизну. Ребёнок должен понимать: он нужен Родине таким, какой он есть. Именно в объединении разнообразных культур заключается сила нашей страны. Наши дети живут и воспитываются в Республике Татарстан, где проживают люди разных национальностей, носителей своеобразной культуры которые передаются из поколения в поколения. Россия – это люди разных национальностей, разных языков, разного вероисповедания, и их национальная культура – это неразрывная часть общероссийской культуры и элемент мировой культуры. Этнокультурный компонент в содержании образования имеет широкое общественное, межкультурное, международное и образовательное значение. Он обеспечивает связь процессов социализации, социально-психологической адаптации, социокультурной интеграции личности ребенка с его потребностями в осознании культурных корней, психологически прочных родственных связей, стремление к познанию и освоению мира. Для того чтобы заинтересовать детей, педагогу самому нужно быть крайне заинтересованным и вооруженным знаниями в этой области. В дошкольном образовании предусматривают ознакомление дошкольников с историей, культурой, бытом, как своего, так и народа, рядом с которым мы проживаем. Этот аспект имеет весомое значение в формировании патриотических и социально-нравственных качеств. Педагогически осмысленное приобщение детей дошкольного возраста к знаниям о

родном крае, национальной культуре, включение народных традиций в процессе патриотического воспитания способствует к расширению знаний и представлений о родном крае, развитию национального самосознания, формирование чувства гордости за свою Родину. Мы педагоги с помощью родителей знакомим детей с культурой Татарстана, народов Поволжья, России, зарубежных стран. Подбираем иллюстрации, открытки, родители привлекают детей к просмотру телепередач, рассказывающих о жизни, труде, культуре, традициях и обычаях разных народов и разных национальностей. Будучи в качестве туриста в разных странах нужно соблюдать обычаи народов, живучих в этих странах. Знакомим старших дошкольников на занятиях с национальными праздниками, с образом жизни народов, населяющих такие страны как, Россия, Европа, Азия, Америка. В первую очередь знакомим детей с ближайшей малой Родиной. Рассказываем о своем детском садике, что в группе детского сада могут быть дети разных национальностей, что нужно уважительно относиться к их языку, обычаям, что все в Татарстане общаются на разных языках: татарском, чувашском, удмуртском и т.д., но общий язык общения это русский и татарский -язык межнационального общения. В нашем детском саду в старшую группу поступили новички-мальчик узбек, так же девочки из татарской деревни, которые плохо владеют русским языком. Объясняем детям, что все люди на Земле равны, только язык и культура у них разная, и они научатся русскому языку. Организуем праздники «Дружбы народов», где представители разных национальностей могут проявить себя яркой колоритностью, познакомить других своим особым ярким, красивым национальным костюмом, танцем, национальным блюдом. После таких праздников дети постепенно познают значимость культуры каждой народности, начинают интересоваться другой культурой. Так же проводим разные подвижные игры хороводы того или иного народа. Воспитатель помогает подобрать родителям литературу для чтения. Если родители поддерживают начинания педагогического коллектива, то воспитание доброго уважительного отношения ребенка успешно продолжится и в семье. Только совместные усилия дошкольного образовательного учреждения и семьи позволят закрепить у ребенка доброжелательное отношение к народам разных стран, воспитать его добрым, отзывчивым человеком, т.е. сформировать знания о культуре не только своего народа, но других национальностей.

Диалог культур был и остается ключевым в развитии человечества. На протяжении веков и тысячелетий происходило взаимообогащение культур, из которых формировалась неповторимая мозаика человеческой цивилизации. Для взаимопонимания и ведения диалога необходимо понимание культур других народов, которое включает в себя: «осознание различий в идеях, обычаях, культурных традиций, присущих разным народам, способность увидеть общее и различное между разнообразными культурами и взглянуть на культуру собственного сообщества глазами других народов». Но чтобы понимать язык чужой культуры, человек должен быть открыт к культуре отечественной. От родного – к вселенскому, только так можно постичь лучшее в других культурах. И только в таком случае диалог будет плодотворен. Участвуя в диалоге культур, надо знать не только свою культуру, но и сопредельных культур и традиций, верований и обычаев. Таким образом, перед педагогами современности стоит задача, которая заключается в том, чтобы привить ребенку нравственные и эстетические ценности, раскрыть лучшие моральные качества. Только сохраняя память и передавая подрастающему поколению традиции прошлых поколений, мы можем выстоять в

этом мире и поддержать ту нравственную планку, без осознания которой не может существовать нация. Формируя этнокультурную компетентность дошкольников, мы должны делать акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении. Ведь какими вырастут наши дети, люди нового поколения – всё зависит от нас!

Список литературы:

1. Головлева Е. Л. Основы межкультурной коммуникации. Учебное пособие Феникс, 2008, 85.

2. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов (Под ред. А.П. Садохина.), 2002, 52.

3. Сагатовский В.Н. Диалог культур и «русская идея» // Возрождение культуры России. Диалог культур и межнациональные отношения 1996., 102.

Об авторах:

Фатыхова Джавагира Мингалиевна, воспитатель по обучению татарскому языку, МАДОУ «Детский сад №230», г. Казань, Россия, madou230@mail.ru

Нухова Аклима Ратмировна, старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад №230», г. Казань, Россия, madou230@mail.ru

УДК: 821

В.В. РОЗАНОВ КАК ПОПУЛЯРИЗАТОР НАСЛЕДИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Окишева Карина Анатольевна[1],
Потанина Александра Викторовна[1], Балтымова Мира Рашидовна[2]
[1]ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия
[2]Актюбинский региональный университет им. К. Жубанова, г. Актюбинск, Казахстан

В статье рассматривается роль В.В. Розанова в популяризации идейно-художественного творчества Ф.М. Достоевского, личность и наследие которого философ и критик неустанно защищал от предвзятой критики. Ценность наследия писателя, по Розанову, в метафизике, его откровениях о глубинах человеческой души.

Ключевые слова: *Достоевский, Розанов, идейно-творческое наследие, интерпретатор, популяризатор.*

V.V. ROSANOV AS A HERITAGE PROMOTER OF F.M. DOSTOYEVSKY

Okisheva Karina Anatolievna[1],
Potanina Alexandra Viktorovna[1], Baltymova Mira Rashidovna[2]
[1]Naberezhnye State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Aktobe Regional University named after K. Zhubanov, Aktobe, Kazakhstan

The article discusses the role of V.V. Rozanov in popularizing the ideological and artistic creativity of F.M. Dostoyevsky, whose personality and heritage the philosopher and critic constantly defended against the prejudiced criticism. The value of the author's heritage, according to Rozanov, is in metaphysics of his revelations about the depths of the human soul.

Keywords: *Dostoevsky, Rozanov, ideological and artistic heritage, interpreter, popularizer.*

Василий Васильевич Розанов (1856-1919), ставший в пореволюционной науке фигурой одиозной, как мыслитель, писатель и критик сегодня переживает свое второе рождение, обширное наследие которого на пути планомерного и всестороннего изучения. Научное осмысление его идейно-художественного мировосприятия почти невозможно без учета влияния Достоевского, с которым Розанова связывали не только духовные узы, но и перипетии драматической судьбы.

«Глубочайшим аналитиком души» считал он Достоевского, посвятив развитию этой мысли книгу «Легенда о Великом Инквизиторе» (1894), вышедшую в нескольких изданиях и принесшую литературную славу Розанову как «гениальному комментатору» автора «Братьев Карамазовых».

Розанов принадлежит к следующему, молодому, поколению современников Достоевского. Уже после смерти популярного автора, в течение более тридцати лет, он пропагандировал наследие писателя. Несмотря на настойчивые обращения современников «освободиться от нездорового и подавляющего влияния» Достоевского, до конца жизни Розанов оставался верен юношеским ощущениям духовного мира своего учителя и неустанно защищал его имя от предвзятой критики.

Одной из таких работ стала малоизвестная статья Розанова «Два слова в защиту Достоевского как человека» (1906), опубликованная в газете «Новое время» в год 25-летия со дня смерти писателя. Она представляет собой отклик на развернувшуюся в печати полемику об уроках Достоевского-политика, моралиста и общественного деятеля, не завершенную еще в наши дни. И в этом смысле статья Розанова имеет информационную ценность, поскольку в ней отражена важная веха идейного спора о значении наследия Достоевского и позиция одного из «законодателей духа» XX века.

Духовные и социальные противоречия первых лет XX столетия, обострившие интерес творческой интеллигенции к моралистическим и общественно-государственным воззрениям Достоевского и Толстого, сказались на восприятии наследия классиков. Прежнее признание и преклонение перед авторитетом писателей, с которыми вся образованная часть населения связывала разрешение самых насущных проблем современности, сменились вовремя и после революции 1905-1907 гг. сначала неосознанной, а затем и вполне явной неприязнью – особенно к Достоевскому.

Глубокое разочарование в «учительстве» испытывали прежде всего представители символизма и философской критики, которые считали, что именно они призваны завершить дело своего «духовного отца». Все возрастающая тенденция рассматривать Достоевского-учителя как «слепого могучего демона» (А. Блок), «лживого попа и лжепророка» (А. Белый), заведшего интеллигенцию в духовный и творческий тупик, определяла и негативное отношение к личности писателя в целом. Об этом свидетельствует ряд статей, появившихся в печати в год

памяти Достоевского, в том числе и эссе «Пророческий дар» Л. Шестова – одного из резких критиков писателя, автора книг «Достоевский и Ницше. Философия трагедии» (1903) и «Апофеоз беспочвенности. Опыт адогматического мышления» (1905), имевших немалый читательский успех у современников.

Л. Шестов достаточно в резкой форме высказывается о несостоятельности общественно-политических идеалов Достоевского, старается развенчать «ореол святости» писателя-пророка, порой, полемически заостряя свои суждения. Например, о том, что Достоевский (как и Толстой) тщеславно мечтал играть роль духовного учителя. Предвосхищая основные идеи позднейшего, экзистенциального, анализа творчества и мировоззрения писателя, Шестов объясняет это личностными особенностями Достоевского и влиянием фактов биографии на его образ мыслей и поступки. По Шестову, в последние годы Достоевский вступил в «светлый период» своей жизни: «бездомный кочевник, бедняк, не знавший где приклонить голову, обзавелся семьей, собственным домом, даже деньгами», «неудачник стал знаменитостью», «каторжник – полноправным гражданином». «Жажда Бога», «великая борьба на жизнь и на смерть», которая давала ему прозрение и вдохновение, к концу жизни писателя, считает Шестов, лишь симулируется, и все, что написано им в последние годы («Дневник писателя», «Братья Карамазовы»), имеет ценность лишь потому, что там отражается прошлое Достоевского [2].

По Шестову, Достоевский – «певец русского правительства», не изобрел ни одной самобытной идеи, а все заимствовал у идеалистов-славянофилов и всегда был «принужден идти на буксире вслед за другими, ничтожными по сравнению с ним людьми» – консервативными «Московскими ведомостями», «Русским вестником», бюрократической властью и т.д. Поэтому, замечает Шестов, он так часто «проговаривался несообразностями»: с одной стороны, называя себя христианином, проповедовал любовь к ближнему, самоунижение самоотречение, служение народам мира, с другой стороны, высказывал «хищнические идеи» – захватить Константинополь, чтобы провести русскую всечеловеческую идею, выселить татар и заселить русскими Крым, перевести всех славян на положение поляков и т.д. [2].

Не столько выводы, сделанные Шестовым, возмутили Розанова, сколько тон автора по отношению к личности писателя и его нравственному облику. Полемизируя с Шестовым, проницательный Розанов замечает: «Ошибки «политики» Достоевского не были пороками его личности», поскольку «политика Достоевского не реальная, а литературная, поэтическая: и нельзя не простить ему «вольности поэта». Просто, объясняет Розанов, воспитанный на «торжественной прозе» Карамзина, Достоевский восторженно воспринял «Историю государства Российского», и лозунги «взять Константинополь», «выселить татар» напрямую восходят к этому труду, в котором «покорение Казани – центр 11-томного пафоса» [1].

Достоевский, по замечанию Розанова, «столь нервно-впечатлительный», всегда чувствующий по отношению к себе враждебное настроение, в силу своей несчастной судьбы и изолированного положения, вынужден был искать приюта то в «Русском вестнике», то в «Московских ведомостях». «Просто случай личного знакомства, личного доброго слова и полистной оплаты» определял его выбор, предполагает Розанов [1].

Как это часто бывает с рассеянными гениями, Достоевский, Толстой и «бездна русских писателей-идеалистов», остроумно отмечает Розанов, «просто

сели не в тот вагон». «Всю жизнь Достоевский – бедняк-рабочий и Толстой – отшельник-проповедник ехали в салон-вагоне Стивы Облонского, по их выражению «циника», для которого «après moi le déluge», и, не замечая, или мало замечая, не разглядывая сидевшую с ними компанию, смотрели в окно этого салон-вагона и любовались, и записывали приключения тут же рядком бежавшего около рельсов Левина с его «исканиями» и «мучениями» [1].

С Достоевским, по мнению Розанова, нужно и иногда нужно спорить. «Политику» Достоевского, замечает Розанов, не следовало бы вспоминать, поскольку ценность наследия писателя в метафизике, в великих снах (идеалы) его сердца… и великих его откровениях о глубинах человеческой души (психология)» [1]. Розанов заключает: Достоевский, как и Гоголь, и Толстой, говорил о бессмертии и вечности человеческой души. В этом суть его наследия.

Список литературы:

1. Розанов, В. В. Два слова в защиту Достоевского как человека / В.В. Розанов // Собрание сочинений. Около народной души (Статьи 1906-1908 гг.). – М.: Республика, 2003.

2. Шестов, Л. Пророческий дар (К 25-летию смерти Ф.М. Достоевского) / Л. Шестов // О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 г.: сб. ст. / сост. В.М. Борисова. – М.: Книга, 1990.

Об авторах:

Окишева Карина Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия, k.okisheva@mail.ru,

Потанина Александра Викторовна, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия, apotanina@mail.ru

Балтымова Мира Рашидовна, доктор филологических наук, профессор кафедры казахской филологии, ассоциированный профессор, Актюбинский региональный университет им. К. Жубанова, г. Актюбинск, Казахстан

УДК 372.881.111.1

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Радионова Светлана Александровна, Шараева Гульнара Замировна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия

Статья посвящена исследованию возможностей использования компьютерных технологий в обучении иностранных студентов в педагогическом вузе. Обращается внимание на особенности организации процесса обучения в группах иностранных студентов. В статье представлены результаты опытного обучения по применению интернет-ресурсов и приложений на занятиях по английскому языку. По результатам исследования авторами делается вывод о том, что применение компьютерных технологий в учебном процессе обеспечивает

повышение уровня обученности иностранных студентов по английскому языку.

Ключевые слова: *компьютерные технологии, иностранные студенты, интернет, сервис, приложение*

THE USE OF COMPUTER TECHNOLOGIES IN TEACHING FOREIGN STUDENTS AT A PEDAGOGICAL UNIVERSITY

Radionova Svetlana Aleksandrovna, Sharaeva Gulnara Zamirovna
Naberezhnye State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The article is devoted to the possibilities of computer technologies application in the process of teaching foreign students at a pedagogical university. Special attention is drawn to the peculiarities of the learning process organization in groups of foreign students. The article presents the results of pilot training on the use of Internet resources and applications in English classes. According to the results of the study, the authors conclude that the use of computer technologies in the educational process provides an increase in the level of foreign language proficiency among foreign students.

Keywords: *computer technologies, foreign students, internet, service, application.*

Актуальность исследования компьютерных технологий и интернета в современном образовании заключается в том, что технологии стали неотъемлимой частью жизни людей всех поколений. Особое внимание данный вопрос заслуживает в условиях образования в поликультурной среде, а именно, при обучении иностранных студентов. Поддержание мотивации к изучению иностранного языка – одна их основных проблем при организации учебного процесса с участием иностранных студентов. Эффективность введения современных компьютерных технологий в процесс обучения английскому языку представителей иных лингвокультур, прежде всего, зависит от того, насколько грамотно, методически оправданно используются их возможности. К настоящему времени преподавателями романо-германских языков и методик их преподавания Набережночелнинского государственного педагогического университета накоплен опыт применения интернет-технологий на занятиях с иностранными студентами. На занятиях по теоретической грамматике, теоретической фонетике, методике обучения иностранному языку студентам предлагается создание мультимедийного проекта с использованием учебного интернет-ресурса «WebQuest» в группах, где они могут в полной мере продемонстрировать свой интеллектуальный и творческий потенциал. WebQuest – это формат занятия, ориентированный на запросы, в котором большая часть или вся информация, с которой работают обучающиеся, поступает из Интернета. Такие задания не только помогают проявить самостоятельность и ответственность, ощутить собственную успешность, но и дают стимул к развитию интереса к дальнейшему изучению языка.

В рамках образовательного процесса на занятиях по практике устной и письменной речи создаются общедоступные блоги для группы или подгруппы, функционал которых позволяет писать тематические тексты и выгружать тематический материал аудиовизуального и текстового характера. Таким образом, такой блог может выступить в качестве опоры при выполнении домашнего задания, а также на этапе обобщения и систематизации знаний.

Среди используемых многофункциональных интернет-приложений можно отметить такие, как «Quizlet», «Voice Thread», «XMind». Каждое из них направлено

на тренировку конкретных умений, например, на отработку лексики в рамках одной тематики. Тренировочные карточки могут составлять как преподаватель, так и обучающиеся. Кроме того, удобство заключается в возможности аудиального и визуального сопровождения для каждой лексической единицы. Преимуществом является наличие тренировочных заданий на отработку различных умений: тренировка правописания, проверка знания лексики в игровой форме – выбор правильного перевода на скорость за ограниченное количество времени, который осуществляется яркой визуальной и аудиальной составляющей. Платформа «Voice Thread» даёт также возможность загружать аудио к различным изображениям, а также записывать их в онлайн-режиме в ходе занятия.

На практических занятиях по грамматике английского языка активно используются такие обучающие компьютерные программы как New Total English, издательства Pearson, Longman, а также ESL Fast, где у иностранных студентов появляется возможность закрепить пройденный материал по темам, изучить грамматические темы самостоятельно, а также провести контроль полученных знаний, умений и навыков по дисциплине. Упрощенная система тестирования, контроля или самоконтроля, организация управления учебной деятельностью занимает небольшое количество времени и усилий со стороны преподавателя и студента, даёт возможность повторения недостаточно усвоенного материала. Обучающийся может сам вернуться к теме, которая вызывает у него трудность, наглядно и самостоятельно повторить тему, используя динамичный игровой материал.

В учебном процессе активно проводятся видеозанятия. Данная форма контроля используется в рамках дисциплин «Интерпретация художественного текста», «Методика обучения иностранному языку», «Аналитическое чтение» в том случае, если изученная тема требует обсуждения, а преподавателю важно узнать глубинное понимание сути изучаемых явлений, личное мнение обучающегося по данному вопросу. Данная форма контроля, кроме всего прочего, позволяет оценить умение обучающихся участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения, задавать вопросы по теме дискуссии, умение точно использовать термины и понятия по изучаемой теме, умение выделять главную мысль [1, с. 69].

Опытное обучение проводилось на базе Набережночелнинского государственного педагогического университета. 30 студентам 4 курса было предложено выполнить входной лексико-грамматический тест и контрольный тест по окончании серии уроков. Условно были определены три уровня сформированности лексических и грамматических умений: высокий, средний, низкий. По результатам первичной диагностики 22% иностранных студентов показали высокий уровень владения лексикой и 15% – высокий уровень владения грамматикой. Средний уровень сформированности лексических навыков продемонстрировали 50% обучающихся, грамматических – 40% обучающихся. У 28% студентов уровень владения лексикой оказался низким, и соответственно, 45% обучающихся показали такой же уровень по английской грамматике.

Для изучения английской грамматики в аудитории и дома использовались компьютерные программы «Total English» и «ESL Fast». Тренировка лексических умений проводилась с помощью платформ «Quizlet», «Voice Thread».

По результатам вторичной диагностики уровень сформированности лексико-грамматических навыков оказался выше по сравнению с показателями первичной диагностики (см. Таблица 1)

Таблица 1

Уровни сформированности лексических и грамматических навыков до и после опытного обучения

Уровень / Аспект языка	Высокий		Средний		Низкий	
	До	После	До	После	До	После
Лексика	22%	31%	50%	56%	28%	13%
Грамматика	15%	19%	40%	51%	45%	30%

Разница в результатах, в первую очередь, связана с тем, что компьютерные программы помогали иностранным студентам развивать уверенность в себе, внутреннюю мотивацию к изучению английского языка, управлять процессом самостоятельного изучения материала, следовательно, повысить уровень владения языком в целом.

Список литературы:

1. Менеджмент образования в условиях информатизации : монография / под ред. проф. О.П. Осиповой. – Москва : МПГУ, 2021. – 440 с.

Об авторах:

Радионова Светлана Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры романо-германских языков и методик их преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия, svetrad@yandex.ru

Шараева Гульнара Замировна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры романо-германских языков и методик их преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия, garnetflower@yandex.ru

УДК 371.398

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рахматуллина Лэйла Вагизовна[1], Артюшина Марина Сергеевна[2]

[1]ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

[2]МБУ ДО «Центр детского творчества Новошешминского муниципального района РТ», Новошешминский район, РТ, с. Новошешминск, Россия

Статья посвящена вопросу мониторинга качества формирования познавательных универсальных учебных действий. Авторы раскрывают проблему формирования познавательных УУД у обучающихся первых – четвертых классов во внеурочной деятельности при реализации программ дополнительного образования. Особое внимание уделяется понятию мониторинга и этапам его

проведения. На основе контроля качества формирования УУД авторы показывают актуальность их оценки в настоящее время.

Ключевые слова: *познавательные, универсальные учебные действия, начальная школа, мониторинг, внеурочная деятельность.*

ASSESSMENT OF THE FORMATION OF COGNITIVE UNIVERSAL EDUCATIONAL ACTIONS OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE DEVELOPMENT OF ADDITIONAL EDUCATION PROGRAMS

Rakhmatullina Leyla Vagizovna1, Artyushina Marina Sergeevna2
[1]Naberezhnye State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
[2]Center for Children's Creativity Novosheshminsky Municipal District of the Republic of Tatarstan, Novosheshminsky District, Russia

The article is devoted to the issue of monitoring the quality of the formation of cognitive universal educational activities. The authors reveal the problem of the formation of cognitive skills among students of the first and fourth grades in extracurricular activities during the implementation of additional education programs. Special attention is paid to the concept of monitoring and the stages of its implementation. Based on quality control of the formation of universal educational actions, the author shows the relevance of their assessment at the present time.

Keywords: *cognitive, universal educational activities, primary school, monitoring, extracurricular activities.*

В настоящее время усиливается внимание к развитию универсальных учебных действий, интеграции и универсализации знаний. Согласно ФГОС НОО, очень важно развивать у младших школьников умение учиться, формировать универсальные учебные действия, осуществляя данный процесс не только в учебной деятельности обучающихся, но и во внеурочной при освоении обучающимися программ дополнительного образования.

Сегодня начальное образование призвано решать свою главную задачу: закладывать основу формирования учебной деятельности младшего школьника – систему учебных и познавательных мотивов, умения принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Формирование широких познавательных мотивов учения у младших школьников тесно связано с усвоением теоретических знаний и ориентацией на обобщенные способы действий [1,106].

На данный момент в системе образования приоритетными целями являются – саморазвитие обучающихся путем активного присвоения знаний, опыта, также обладание социальными компетенциями и способность к самостоятельному поиску и усвоению новых умений.

Младший школьный возраст – это возраст интенсивного развития познавательных процессов, а именно восприятия, мышления, памяти и воображения.

Также, данные процессы развиваются во внеурочной деятельности, что и является неотъемлемой частью образовательного процесса и позволяет реализовать требования ФГОС НОО в полной мере. Внеурочная деятельность – это совокупность всех видов деятельности обучающихся, в соответствии с ООП образовательного учреждения, где решение задач направлено на воспитание и

социализацию, развитие интересов, формирование УУД.

При разработке и планировании результатов освоения программ, педагоги дополнительного образования формируют, как совокупность всех ЗУНов, но и метапредметных, личностных и, конечно же, предметных результатов. С учетом цели и содержания, обучающиеся приобретают знания в процессе реализации программ дополнительного образования. Неотъемлемым компонентом в педагогическом процессе считается диагностика результатов, позволяющая увидеть эффективность результатов своего труда в обучения, у педагогов дополнительного образования.

Диагностический процесс в дополнительном образовании полагает не только установление результатов обучения, но и сопровождение образовательного процесса на постоянной основе, что и является действенным средством деятельности педагогической активизации обучающегося, также понимание оснований оценки и критериев.

Проводя диагностический мониторинг, который предназначен для определения того, как справляются с различными темами или разделами учебно-тематического плана большинство обучающихся, педагоги выявляют проблемы усвоения учебного материала и осуществляют деятельность по диагностическому мониторингу на уровне объединения, кружка, факультатива. Диагностические системы мониторинга нацелены на определение отдельных слабо усвоенных знаний, умений и навыков.

Результаты показали, что сформированность познавательных универсальных учебных действий у обучающихся разных направленностей во внеурочной деятельности и различных программ дополнительного образования носит неоднородный характер. Большинства младших школьников испытывают трудности с заданиями на моделирование, заданиями на познавательную логическую и знаково-символическую деятельность.

Анализируя рабочие программы педагогов дополнительного образования на наличие познавательных УУД, мы сделали следующие выводы: программы построены на позициях гуманно-личностного отношения к обучающимся и направлены на их всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. Также больший процент анализируемых программ направлен на развитие художественной и технической направленности.

Из этого следует, что педагоги затрагивают развитие познавательных УУД только на 12% всей программы. В целом, мы установили, что рабочие программы педагогов дополнительного образования имеют низкие критерии по направлению развития познавательных универсальных учебных действий.

Современная педагогическая наука требует от педагогов дополнительного образования не только профессиональных: педагогических и психологических знаний, но и теоретического осмысления их практических результатов, решения проблем обучения, возникающих в процессе организационной и педагогической деятельности.

В настоящее время в методической практике актуально используются различные формы организации занятий с педагогами дополнительного образования, такие как: научно-практические конференции, семинары, конкурсы, заседания методических объединений и другие.

В свою очередь, мы выбрали семинарскую форму занятий с акцентом на мониторинг развития познавательных УУД у обучающихся начальной школы.

Семинар – это сочетание теории, которая всегда опирается на практику. Благодаря участию в семинаре, педагоги дополнительного образования получают возможность обменяться педагогическим опытом, познакомиться с новыми технологиями, провести анализ собственной педагогической деятельности. На семинарских занятиях использовались различные формы и методы обучения: тренинги, дискуссии, круглые столы. Все присутствующие на семинарах могут задавать интересующие вопросы, возникающие в ходе обсуждения.

В ходе семинарского занятия преследуются такие цели, как углубление практических и теоретических знаний педагогов дополнительного образования, изучение опыта работы. Задачей семинара является развитие творческих активов, обмена опытом.

Особенность проводимых нами методических семинаров заключается в постоянном присутствии на них элементов дискуссии, живого диалога коллег между собой. Выносимые темы для обсуждения на семинаре, не дублируют теоретический материал, но сохраняют тесную связь с его принципиальными положениями.

В дальнейшем планируется работа по корректировке программ дополнительного образования и прогнозирования условий для их реализации.

Сутью педагогического прогноза является предвидение возможного развития событий в будущем при определенных условиях. На основе прогноза устанавливается, что необходимо подвергнуть корректировки для преимущественного достижения более высоких результатов. Разрабатываются рекомендации по устранению негативных тенденций в ходе педагогической деятельности [2, 104].

Список литературы:

1. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: учеб. пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.

2. Асмолов, А.Г., Бурменская, Г.В., Володарская, И.А., Карабанова, О.А. Проектирование универсальных учебных действий в старшей школе / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, О.А. Карабонова // Национальный психологический журнал. – 2011. – № 1 (5). – С. 104-110.

3. Безрукова, Е.И. Формирование познавательных универсальных учебных действий младших школьников и система мониторинговых исследований в период обучения грамоте / Е.И. Безрукова // Эксперимент и инновации в школе. – 2013. – №5. – С. 35-42.

4. Глинкина, Г.В. Развитие познавательных универсальных учебных действий младших школьников на уроке русского языка / Г.В. Глинкина // Русский язык в школе. – 2013. – №12. – С. 41-21.

5.Подходова, Н.С., Фефилова, Е.Ф. Особенности формирования познавательных универсальных учебных действий / Н.С. Подходова, Е.Ф. Фефилова // Вестник Северного федерального университета. – 2013. – №4. – С. 227-231.

Об авторах:

Рахматуллина Лэйла Вагизовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический

университет», г. Набережные Челны, Россия, leyla-1012@mail.ru
Артюшина Марина Сергеевна, методист, МБУ ДО «Центр детского творчества Новошешминского муниципального района РТ», Новошешминский район, РТ, с. Новошешминск, Россия, marina895071@gmail.com

УДК 711.432

ИСТОРИЯ КАЗАНИ ОТ ОСНОВАНИЯ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

Рахматуллина Рамзия Рафиковна
МБОУ Родниковская СОШ, Алексеевский муниципальный район,
с. Родники, РТ, Россия

Казанская история полна различных моментов: славных и трагичных. ***Казань*** *была частью Волжской Булгарии, Золотой Орды, Московского царства, Российской империи и СССР. Сегодня город является важным экономическим и культурным центром новой России.* ***Казань*** *– это не только главный город Татарстана, а место встречи Европы и Азии, православия и ислама.*

Ключевые слова: *Казан, Казань – Центр образования, Казань – спортивная столица России, общественный транспорт, под охраной ЮНЕСКО, тренд высоких технологий*

THE HISTORY OF KAZAN FROM THE FOUNDATION TO THE PRESENT

Rakhmatullina Ramzia Rafikovna
Rodnikovskaya SOSH, Alekseevsky municipal district, RT, Russia

Kazan history is full of various moments: glorious and tragic. Kazan was part of Volga Bulgaria, the Golden Horde, the Moscow Kingdom, the Russian Empire and the USSR. Today the city is an important economic and cultural center of the new Russia. Kazan is not only the main city of Tatarstan, but also the meeting place of Europe and Asia, Orthodoxy and Islam.

Keywords: *Kazan, Kazan – the Center of education, Kazan – the sports capital of Russia, public transport, under the protection of UNESCO, the trend of high technologies*

КАЗАН ТАРИХЫ НИГЕЗЕННӘН БҮГЕНГЕ КӨНГӘ КАДӘР

Рәхмәтуллина Р.Р.
МБОУ Родники урта гомуми белем бирү мәктәбенең,
Алексеевск муниципаль районы

Казан *– Идел елгасының сул як ярында урнашкан шәһәр, Татарстан Республикасы башкаласы, Россиянең мөһим икътисади һәм мәдәни үзәге. Ул күп гасырлык тарихы булган борынгы шәһәр генә түгел, Европа һәм Азия, православие һәм ислам очрашкан урын да.*

Төп сүзләр: *Казан, Казан-Мәгариф үзәге, Казан – Россиянең спорт башкаласы, җәмәгать транспорты, ЮНЕСКО саклавы астында, югары технологияләр тренды*

Казан – Идел елгасының сул як ярында урнашкан шәһәр, Татарстан Республикасы башкаласы, Россиянең мөһим икътисади һәм мәдәни үзәге. Ул күп гасырлык тарихы булган борынгы шәһәр генә түгел, Европа һәм Азия, православие һәм ислам очрашкан урын да. Шәһәр исеме белән бәйле берничә риваять бар. Аларның иң киң таралганы буенча "Казан" "казан сүзеннән килеп чыга. Риваятьтә әйтелгәнчә, шәһәр утсыз казанда су кайнаган урында салынган. Шәһәрнең гербта сурәтләнгән символы – Зилант, аждаһа сыман мифик зат. Төрле дәверләрдә шәһәр Идел Буе Болгар дәүләтенең, Алтын Урданың, Мәскәү патшалыгының, Россия империясенең һәм СССРның бер өлеше була. Әйтик, 1000 ел элек Идел Буе Болгар дәүләтенең төньяк өлешендә ныгытма төзелгән, анда Киев Русе, Византия империясеннән һәм Якын Көнчыгыш илләреннән сәүдә кәрваннары очрашкан. Шәһәрнең яше Казан Кремле территориясендә казу эшләре вакытында билгеләнә, ул вакытта 929-930 елларда сугылган чех тәңкәсе, шулай ук таш корылмалар һәм агач коймалар калдыклары, йорт кирәк-яраклары табыла. 1438 елда болгарлар төзегән кирмән Алтын Урда ханы Олуг Мөхәммәт хан гаскәрләре тарафыннан алына – шәһәр Казан ханлыгының башкаласы була. Бу чор Мәскәү, Кырым, Төркия һәм башка төбәкләр белән сәүдә элемтәләрен җайга салу белән билгеләнә. Казан актив үсеш ала, Алтын Урда дәүләте составында мөһим сәүдә һәм сәяси үзәккә әверелә. Зур сәүдә юллары киселешендә урнашуы территориянең чәчәк атуына ярдәм итә. Рус елъязмаларында Казан XIV-XV гасырлардан искә алына башлый. Үз тәңкәләрен суга башлау мөһим вакыйга була. Казанның үсеше хәрби конфликтлар белән үрелеп бара. Мәскәү кенәзлеге белән тарткалашулардан соң, Иван Грозный гаскәрләре Казанны 1552 елда яулап ала, шәһәрнең зур өлеше җимерелә, ә татарлар Кабан күленең сазлыклы ярларына күчеп китә, биредә соңрак Иске Татар бистәсе барлыкка килә. Казан краенда баш күтәрүләрне бастырганнан соң, шәһәр Россия дәүләте белән бәйле яңа чорга керә. Россия империясе составында Казан тарихында күп кенә истәлекле даталар барлыкка килә: ак ташлы Кремль төзелеше, беренче мануфактуралар һәм һөнәрчелек бистәләре ачылу. Югары тизлектә барган икътисади үсеш 1708 елда Казанның Казан губернасы башкаласына әверелүенә китерә. Вакытлар узу белән Казанда шәһәр Думасы, герб, төзелешнең генераль планы, Ратуша, даими театр, обсерватория, җәмәгать транспорты, телеграф һәм сүүткәргеч барлыкка килә. 1804 елда Казан университеты ачыла, аның иң танылган студентлары булып Владимир Ленин һәм Лев Толстой санала. XX гасыр башы Казан кичергән зур үзгәрешләр белән бәйле – ул революция үзәкләренең берсенә әверелә. Гражданнар сугышы барышында революцион дулкынлану каты сугышлар белән алышына. 1920 елда башкаласы Казан булган Татарстан АССР оештырыла. 30-нчы елларда халык санының тиз үсеше һәм шәһәрнең елга аръягы өлешен киңәйтү белән бергә шәһәрдә интенсив индустрияләшү башлана.Бөек Ватан сугышы елларында Казан илнең тыл таянычы була, анда эре заводлар һәм фәнни үзәкләр вакытлыча яшәү урыны таба. Сугыштан соң шәһәр үсешен дәвам итә, илнең миллионнан артык кеше яшәгән иң эре сәнәгать, фәнни һәм мәдәни үзәкләренең берсе булып тора. Шәһәр иң эре елга портларының берсе һәм яңа аэропорт ала. Казанның хәзерге тарихы 1990 елда башлана, ул Татарстан Республикасының төп шәһәренә әверелә. Шәһәр тарихына матур сәхифә булып 2005 елда билгеләп үтелгән Меңьеллык бәйрәме керә. Шәһәрдә зур истәлекле объектлар төзелә – метрополитен, Кол-Шәриф мәчете, Миллениум күпере, яңа ипподром, "Татнефть-Арена" һәм башка зур корылмалар. 2008 елда Казан Россия Федерациясенең өченче башкаласы, "спорт башкаласы" һәм "татарларның гомумдөнья башкаласы" дип игълан ителә. Шәһәрнең зур тизлектә үсүе сизелмичә

калмый – Казанга елына якынча миллион турист килә башлый. Татарстан башкаласы илнең мөһим туризм үзәге, ә Кремль – ЮНЕСКО һәйкәле статусын ала. 2020 елның 1-нче гыйнварына булган мәгълүматларга караганда, Казанда 1 млн 257 мең 341 кеше яши. Шәһәр, үзенең халкын сөендереп, яңа туристларны җәлеп итеп, актив рәвештә үсүен дәвам итә.

Көнчыгыш белән Көнбатыш арасында.

Казан – төрле милләт һәм дин кешеләренең бер шәһәрдә тыныч, дустанә мөнәсәбәттә яшәүләренең иң ачык мисалларыннан берсе. Татарстан башкаласында этник һәм дини төрлелек бер гасыр гына сакланмый. Шәһәрдә 136 дини объект эшли, алар арасында – 70 мәчет, 45 православие чиркәве, башка христиан юнәлешләренең 13 чиркәве, 1 синагога, Бахаи һәм Кришна гыйбадәт йортлары. Татарстан башкаласында 115 милләт вәкилләре яши. 2010 елгы халык санын алу буенча иң күбе – руслар (48,6%) һәм татарлар (47,6%). Шулай ук Казанда яшәүчеләр арасында чуаш, украин, мари, башкорт һәм удмуртларны очратырга мөмкин.

Казан – мәгариф үзәге.

Казан – фәнни-мәгариф үзәк тупланган яшьләр шәһәре. 2019 елда шәһәр һөнәри осталык буенча "World Skills" дөнья чемпионатында катнашучыларны каршы алды. Югары сыйфатлы һәм арзан белем алу мөмкинлеге Татарстан башкаласына чит шәһәрләрдән һәм чит илләрдән абитуриентлар җәлеп итә.

Булачак студентлар 30 югары уку йортыннан (13 дәүләт, 9 коммерцияле, югары уку йортларының 8 филиалы) сайлый ала, шулай ук аларга 32 һөнәри белем бирү учреждениесе хезмәт күрсәтә. 1804 елда нигез салынган һәм үзенең фәнни мәктәбе белән дан тоткан Казан (Идел буе) федераль университеты илнең иң өлкән югары уку йортларының берсе булып тора.

Шаляпиннан безнең көннәргә кадәр

Казанның уникаль мәдәни коды бар. Шәһәр картасында – башкаланың мәдәни күптөрлелеген формалаштыручы 1000-нән артык объект. Шәһәрдә 34 музей, 9 театр, 8 зур концерт залы, 16 мәдәният сарае, 51 китапханә һәм 50 балалар сәнгать мәктәбе эшли. Казанда даими рәвештә яңа мәдәни мәйданчыклар, мәсәлән, "Штаб" креатив киңлеге, "Смена" заманча сәнгать үзәге, "Угол" ижади лабораториясе формалаша. Казан бөтен илгә халыкара форумнар белән билгеле: Ф.И.Шаляпин исемендәге опера фестивале, Р.Нуриев ис. классик балет фестивале, мөселман киносы фестивале, төрки халыкларның "Нәүрүз" театр фестивале. Россиянең әйдәп баручы театрлары һәм дөньякүләм танылган йолдызлар традицион рәвештә Казанны үз гастрольләренең маршрутларына кертә, ә шәһәр музейлары даими рәвештә Эрмитаж, Третьяков галереясе һәм Рус музее экспонатларын тәкъдим итә. 2019 елда Казан «музыка» юнәлеше буенча ЮНЕСКО креатив шәһәрләр челтәренә керде.

Казан – Россиянең спорт башкаласы

Меңьеллык тарихы булган шәһәр, студентлар һәм спорт үзәге буларак, яшь рухлы. Аның мирасы 2015 елгы Су спорт төрләре буенча XVI FINA дөнья чемпионатын, 2017 елда FIFA Конфедерацияләр Кубогы матчларын, 2018 елда Футбол буенча дөнья чемпионаты матчларын уздырырга мөмкинлек бирде. Шәһәрнең спорт инфраструктурасына 15 стадион, 15 ябык боз аренасы, 67 йөзү

бассейны, 385 спорт залы һәм 596 спорт мәйданчыклары керә. 45 мең кеше сыйдырышлы "Казан Арена" (2019 елдан «Ак Барс Банк Арена» исемен йөртә) футбол стадионы – Россиядә 2018 елгы мундиаль уздыру өчен төзелгән беренче стадион шәһәрнең чын бизәге булып тора. 2013 елда «Казан Арена»да Бөтендөнья җәйге студентлар уеннарын ачу һәм ябу тантаналары узды. 2015 елда стадионда Су спорт төрләре буенча дөнья чемпионаты кысаларында йөзү һәм синхрон йөзү буенча ярышлар узды. 2017 елда "Казан Арена" Конфедерацияләр кубогының 4 матчын, 2018 елда Футбол буенча FIFA дөнья чемпионатының алты матчын кабул итте. Стадионда үз өй матчларын Казанның "Рубин" футбол клубы үткәрә. Биредә шулай ук Россия җыелма командасы уеннары, Еврокубок матчлары узды. Казанда мегавакыйгалар оештырудан тыш, спортның төбәк дәрәҗәсендә генә түгел, ә бөтенроссия дәрәҗәсендә дә үстерү тәэмин ителә, федераль спорт-тренировка үзәкләре (Ишкәкле спорт төрләре үзәге, Гимнастика үзәге, Теннис академиясе һ.б.), махсус югары уку йортлары (Идел буе физик культура, спорт һәм туризм дәүләт академиясе һәм 2013 елгы Универсиада Авылы территориясендә яңа уку кампусы) ачыла, чемпион-клублар өчен шартлар тудырыла ("АК барс" хоккей клубы һәм "Рубин" футбол клубы). Спорт объектлары саны һәм сыйфаты, аларның халыкара стандартларга туры килүе аркасында Татарстан башкаласы үз территориясендә эре спорт ярышлары оештырган өчен илнең һәм дөньяның башка эре шәһәрләре белән уңышлы көндәшлек итә ала.

Җәмәгать транспорты – беренче чиратта

Россия һәм чит ил экспертлары фикеренчә, Казанның транспорт челтәре Россиядә иң заманча һәм уңайлы транспорт челтәренең берсе булып тора. Шәһәрдә өстенлек җәмәгать транспортына бирелә, шул ук вакытта Татарстан башкаласы Россиядә беренче булып автобус һәм троллейбус өчен бүлеп бирелгән полоса кертә. Хәзер Казан җәмәгать транспорты өчен бүлеп бирелгән полосаларның озынлыгы буенча Россия шәһәрләренең рәсми булмаган рейтингында беренче урында тора. Татарстан башкаласында 1000 кешегә 155,7 м бүлеп бирелгән полоса туры килә. Казан транспорт хезмәте күрсәтүнең яңа системасын эшләү белән шөгыльләнүче Автомобиль транспорты фәнни-тикшеренү институты (НИИАТ) тикшеренүе нәтиҗәләре буенча Татарстан башкаласы маршрут челтәрен куллануның нәтиҗәлелеге күрсәткечләре буенча беренче урынны алды. Казанда 4 төрле пассажир транспорты – трамвай, троллейбус, автобус һәм метро эшли. Соңгысына килгәндә, Россия метрополитенлары арасында Казан метрополитены иң "яше". 2005 елда беренче участокны ачу шәһәрнең 1000 еллыгына багышланган иде. Бүген система 11 станция белән бердәнбер үзәк линиядән тора.

Бер елга миллионлаган турист

Казан туристлык олимпына менүне 2005 елда, Татарстан башкаласы үзенең меңьеллыгын бәйрәм иткән вакытта башланган иде. Юбилей елында шәһәргә 500 мең кунак килде, Универсиада елында Казан 1,5 млн кунак кабул итте, Су спорт төрләре буенча дөнья чемпионатын уздыру елында – 2,1 млн, 2016 елда – 2,5 млн, ә футбол буенча дөнья чемпионатын уздыру елында Татарстан башкаласы үзенең өч миллионынчы туристын кабул итте. 2030 елга Казан 5 миллион туристны каршы алырга әзерләнә. Туристлар иң күп йөри торган урыннар – Казан Кремле, Бауман урамы, "Казан" гаилә үзәге, Кремль яр буе һәм Кабан күле яр буе, "Ривьера" аквапаркы һәм башка истәлекле урыннар.

ЮНЕСКО сак астында

Казанда Мәдәни мирас объектлары (тарихи һәм мәдәни һәйкәлләр) сыйфатында дәүләт сагы астында 565 объект тора, шуларның 126 федераль әһәмияттәге объект, 371 – республика һәм 68 – җирле әһәмияттәге объект. 2000 елда ЮНЕСКО Бөтендөнья мәдәни мирас исемлеге Казан Кремле ансамбле белән тулыланды. Һәйкәлләр урнашкан урыннарда кайбер тарихи төзелешләрне саклап калу өчен, Казан тарихи җирлекләр исемлегенә кертелде. 400-дән артык объект стилистик үзенчәлекләрен үзгәртмичә сакланырга тиеш. Шулай итеп, Казанның уникаль тарихи мирасы аның киләчәк буыннары өчен сакланып калачак.

"Җиңел" шәһәрләр

Казанда паркларга һәм скверларга аерым игътибар бирелә. Соңгы 10 елда, 2011 елдан башлап, республика һәм федераль үзәк ярдәме белән Казанда 99 ял урыны яңартылды һәм булдырылды. Бүген Казанда гомуми мәйданы 432 га булган 145 парк һәм сквер бар. Халыкка бигрәк тә Горки-Әмәт урман паркы, Горький паркы, "Черек күл" паркы, "Сосновая роща" паркы һәм Җиңү паркы ошый. Казандагы парклар һәм скверлар – ял итү өчен тыныч урын гына түгел, ә шәһәр халкының актив мәдәни ял итү һәм спорт белән шөгыльләнү өчен мәйданчыклар да. Фестивальләр, кино күрсәтүләр, концертлар, хәйрия ярминкәләре яңартылган иҗтимагый киңлекләргә тормыш өрде.

Югары технологияләр тренды

Казанның икътисад өлкәсендә лидерлыгы ачык күренә. Татарстан башкаласы Идел буенда инвестицияләр һәм төзелеш, заманча сәүдә үзәкләре белән тәэмин итү һәм Россиядә үз банкларының җыелма капиталы буенча алдынгы позицияләрне били. Шәһәрдә Россиядә югары технологияләр өлкәсендәге иң эре "ИТ-парк" технопаркы, шулай ук Европада иң зур технопаркларның берсе – "Идея" урнашкан. 2007 елдан башлап Казан Мэриясе кече эшмәкәрлекне үстерү буенча зур масштаблы программаны тормышка ашыра. Эшмәкәрләр өчен муниципаль милекне арендалау һәм кредит алу буенча ташламалы программалар эшли.

ӘДӘБИЯТ

1. История Татарстана /Учебник под ред. В. И. Пискарёва. Казань: ТаРИХ,// 2001. – 544 с.;

2. Пискарёв В.И./История Татрстана: Учебное пособие. Казань: ТаРИХ,// 2001. – 255 с.;

3. Рашитов Ф. А./История татарского народа: с древнейших времён до наших дней: Учебное пособие. – Саратов: //Регион Приволж. Изд-во «Детская книга», 2001. – 288 с.; 7. "На стыке континентов и цивилизаций". М., "Инсан", 1996, с. – 683

4. Фахрутдинов Р. Г. История Татарстана и татарского народа: Учебник. ЧІ Казань: Магариф, 1995г., с. – 161.

Об авторе:

Рахматуллина Рамзия Рафиковна, учитель родного(татарского)языка и литературы, 1 категория, МБОУ Родниковская СОШ Алексеевского муниципального района, с. Родники, РТ, Россия, ram770575@mail.ru

УДК 82-93

ПРОЕКТ «ЧИТАТЕЛЬ. ТВОРЧЕСТВО. УСПЕХ» КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ДИАЛОГА КУЛЬТУР В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Рыдаева Юлия Александровна
МБДОУ «Алексеевский детский сад №6 «Пчелка» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, пгт. Алексеевское, Россия

В статье описан опыт работы долгосрочного проекта «Читатель. Творчество. Успех» по читательскому развитию и успешной социализации детей дошкольного возраста средствами специально организованной читательской деятельности. В тексте идет речь о конкретных формах работы, направленных на первоначальное приобщение детей к книге и мотивирующих детей к чтению в условиях группы и семьи.

Данный проект – один из вариантов решения проблем: недооценки родителями значения читательского развития детей, как средства социализации ребенка и развития профессиональной компетентности педагогов в области формирования читательского развития дошкольников. Проект предназначен для реализации в дошкольных образовательных учреждениях.

Ключевые слова: *чтение, читатель, социализация, квалифицированный читатель, читательский календарь группы, буктрейлер*

THE PROJECT «READER. CREATION. SUCCESS» AS A MEANS OF REALIZATION, DIALOGUE OF CULTURES IN FICTION

Rydaeva Yuliya Aleksandrovna
Aleekseevsky Garden No.6» «Pchelka»,
Aleekseevsky district, Republic Tatarstan, Russia

The article describes the experience of the long-term project “Reader. Creation. Success "on reading development and successful socialization of preschool children with the help of specially organized reading activities. The text deals with specific forms of work aimed at the initial introduction of children to the book and motivating children to read in the conditions of a group and a family.

This project is one of the solutions to the problems. That is, parents underestimating the importance of children's reading development as a means of socialization of the child and the development of professional competence of teachers in the field of formation of reading development of preschoolers. The project is intended for implementation in preschool educational institutions.

Keywords: *Reading, reader, socialization, qualified reader, the group's reader's calendar, booktrailer.*

«Читать – это еще ничего не значит;
что читать и как понимать читаемое –
вот в чем главное дело»
К.Д. Ушинский

В современной педагогической науке квалифицированный читатель рассматривается как человек, у которого «есть стойкая привычка к чтению,

сформирована душевная и духовная потребность в чтении как средстве познания мира и самопознания». В старшем дошкольном возрасте, воспринимая на слух разнообразные тексты, дошкольники учатся представлять себе обстановку, в которой разворачиваются действия героев, прослеживать эти действия, учатся сравнивать и оценивать действия героев, сопереживать им. [2]

Поскольку под чтением дошкольников мы понимаем не умение озвучивать печатное слово, а восприятие текста на слух и его понимание, отметим, что понимание текста – качество читателя, с одной стороны, несущее на себе возрастную специфику, с другой стороны, развивающееся только в условиях специально организованной читательской деятельности (семейные чтения, совместные чтения, занятии по чтению и т.п.). Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования нередко приводит к тому, что в школу приходит ребёнок, вроде бы умеющий читать (то есть владеющий в той или иной степени техникой чтения), но, возможно, потерянный для чтения (читать не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с чем-либо). [1]

Исходя из вышесказанного, с целью создания условий в детском саду, направленных на первоначальное приобщение детей к книге средствами специально организованной читательской деятельности, в детском саду в 2020-2021 учебном году реализовался долгосрочный проект «Читатель. Творчество. Успех».

Для того чтобы образование, развитие и воспитание детей соответствовало запросу родителей и личностному его развитию, для координации действий между детским садом и родителями, работу над проектом мы начали с анкетирования родителей «Читательское развитие ребенка. Что я делаю для этого?». Исходя из анализа анкетирования родителей, выявили проблему, которая решалась системными мероприятиями проекта.

Данный проект состоял их трех этапов: информационно – аналитический, внедренческий и рефлексивно – обобщающий [3]. И сегодня мы с вами отправимся в путешествие по 11 маршрутам с путеводителем по самым интересным событиям проекта «Читатель. Творчество. Успех».

В течение учебного года педагоги оформляли Читательский календарь группы, в котором отражали в хронологическом порядке наиболее важные мероприятия, реализованные группой по Проекту. У каждого педагога была возможность проявить свое творчество, потому что согласно Положению о Читательском календаре, разработанному администрацией детского сада, ограничений по содержанию, дизайну, виду и размеру не было. Читательский календарь располагался в раздевалке группы и пополнялся своевременно по мере проведений мероприятий проекта, что позволяло показать родителям проведенную работу с детьми в новом формате. Смотр – конкурс «На лучший читательский календарь группы», состоявшийся в мае 2021 года, являлся итоговым мероприятием по работе в данном направлении, на котором один педагог от группы представил своё творение. По итогам защиты календарей были распределены 1, 2 и 3 места.

С целью обновления читательской развивающей предметно-пространственной среды, в каждой группе педагогами были созданы Центры чтения с разделами: «По следам художественных произведений», «Наши любимые сказки», «Самая умная книга», «Наши любимые писатели», «Моя любимая книга», «Я – гражданин», «Тематический альбом». В апреле 2021 года состоялся смотр – конкурс «На лучшую презентацию Центра чтения группы», который проходил в

два этапа. На первый этап (заочный) педагоги групп предоставили паспорта центра чтения. На втором этапе (очном) педагоги презентовали Центр Чтения своей группы. Набрав наибольшее количество баллов, согласно разработанному Положению и критериям оценивания, первое место занял Центр чтения подготовительной группы «Книжный калейдоскоп».

Одним из мероприятий, способствующих повышению методической компетентности педагогов в области формирования читательского развития детей, являлся педагогический совет на тему «Развивающая читательская среда, как основа формирования успешной социально-адаптированной личности», проведенный в марте 2021 года. На данном педагогическом совете педагоги поделились друг с другом опытом работы, как с детьми, так и с родителями на следующие темы:

1. «Элемент – дизайн Центра чтения (буккроссинг) как мотивация детей к чтению в условиях семьи». С целью пропаганды чтения, повышения интереса к книгам, возрождения интереса к чтению и традиций семейного чтения, педагоги старшей группы распространили буккроссинг в своей группе и назвали данное движение «Книжные секретики».

2. «Элемент – дизайн Центра чтения – книжный чемоданчик» – была представлена форма работы по развитию интереса к чтению в условиях семьи. [4]

3. «Элемент – дизайн Центра чтения (теневой театр) как мотивация детей к чтению в условиях группы» – педагоги узнали об одном из средств для ознакомления детей с книгой и развития интереса к чтению художественной литературы воспитанников младшего возраста.

4. *«Элемент – дизайн Центра чтения (закладушка в книгу) как мотивация детей к чтению в условиях группы»* – была представлена информация о пользе использования закладушек в работе по повышению мотивации родителей воспитанников в процессе читательского развития детей через возрождение традиций семейного чтения.

5. «Организация пространства и времени для чтения детей в условиях группы» [5] – педагогам были даны советы по привлечению детей и их родителей к ежедневному чтению книг.

6. *«Тематическая неделя «Театр и дети», как средство мотивации семейного чтения»,* на протяжении которой воспитанники всех групп инсценировали литературные произведения на русском и татарском языках.

7. Тематическая неделя ко дню родного языка ««Язык наш сладок, чист, и пышен, и богат...». Воспитатель по обучению детей татарскому языку представила литературный журнал «История одной книги» – Әдәби журнал «Бер әкиятнең тарихы».

8. Буктрейлеры «Моя любимая книга» как мотивация детей к чтению в условиях семьи». Основная задача буктрейлера – рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя.

9. Читательское Портфолио «Я – Читатель», как мотивация детей к чтению в условиях семьи и группы». Перспективная форма представления индивидуальных достижений ребенка в формировании читательского развития.

Таким образом, в 2020-2021 учебном году в нашем детском саду был реализован долгосрочный проект «Читатель. Творчество. Успех» по читательскому развитию и успешной социализации детей дошкольного возраста в условиях специально организованной читательской деятельности. Проанализировав качество проведенных мероприятий в рамках проекта, отзывы детей и родителей, было

принято решение, что по итогам реализации проекта почетное звание «Самая читающая группа» присваивается подготовительной группе №2 «Радуга». Итоги были подведены на смотре – конкурсе «На лучший читательский календарь группы» и победителям был вручен диплом. Но… На этом реализации проекта не закончилась… Она нашла свое продолжение в сетевой акции «Книжное лето», в ходе которой были проведены разнообразные календарные акции. По итогам реализации сетевой акции «Книжное лето», было принято решение о присуждении почетного звания «Книга. Лето. Мир фантазий» старшей группе №1 «Затейники».

Проект «Читатель. Творчество. Успех» дал возможность детям и родителям накопить жизненный и литературный опыт для такой функции культуры, как социализация.

Список литературы:

1. Болотская С. «Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе» / С. Болотская, Т. Сквирер /Детский сад от А до Я – 2008, №4.

2. Гербова В.В. «Приобщение детей к художественной литературе». Программа и методические рекомендации для детей 2-7 лет. Изд-во Мозаика – Синтез, Москва 2006.

3. Михайлова-Свирская, Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада: пособие для педагогов ДОО/ Л.В. Михайлова-Свирская. – М.: Просвещение, 2015. – 95с.

4. Микляева Н.В., Мишина Т.С. «Взаимодействие воспитателя с семьей по организации домашнего чтения». Методическое пособие/ -М.: Айрис-пресс. 2005.

5. Электронный сайт: dohcolonoc.ru

Об авторе:

Рыдаева Юлия Александровна, старший воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад №6 «Пчелка», Алексеевский муниципальный район, Республика Татарстан, пгт. Алексеевское, Россия, julia1992-08@mail.ru

УДК 81.33

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА РУССКОЯЗЫЧНЫМ УЧАЩИМСЯ

Сабирова Ляйсан Габдрахмановна
Сарсак-Омгинский лицей, Агрызский муниципальный район,
РТ, с. Сарсак-Омга, Россия

В Сарсак-Омгинском лицее Агрызского района Республики Татарстан накоплен большой опыт преподавания татарского языка русскоязычным учащимся. Самый выгодный подход – привить детям интерес к языку уже в первом классе. Интерес, пробудившийся с детства, продолжается и далее. В статье рассказывается о некоторых удачных приемах из опыта работы.

Ключевые слова: *коммуникативные технологии, русскоязычные учащиеся, словарный запас, интересы*

FROM THE EXPERIENCE OF TEACHING THE TATAR LANGUAGE TO RUSSIAN-SPEAKING STUDENTS

Sabirova Laysan Gabdrakhmanova
Sarsak-Omginsky Lyceum, Agryzsky Municipal district, Republic of Tatarstan, Russia

The Sarsak-Omginsky Lyceum of the Agryzsky district of the Republic of Tatarstan has accumulated extensive experience in teaching the Tatar language to Russian-speaking students. The most profitable approach is to instill in children an interest in the language already in the first grade. The interest that has been awakened since childhood continues further. The article describes some successful techniques from work experience.

Keywords: *communication technologies, Russian-speaking students, vocabulary, interests*

РУС ТЕЛЛЕ БАЛАЛАРГА ТАТАР ТЕЛЕ УКЫТУ ТӘҖРИБӘСЕННӘН

Сабирова Ләйсән Габдрахман кызы
Татарстан Республикасы, Әгерҗе муниципаль районы, Сарсак-Омга лицее

Татарстан республикасы Әгерҗе районы Сарсак-Омга лицеенда рус телле укучыларга татар теле укытуның зур тәҗрибәсе тупланган. Иң отышлы алым – беренче сыйныфта ук балаларда телгә карата кызыксыну уяту. Кечкенәдән уянган кызыксыну алга таба да дәвам итә. Мәкаләдә эш тәҗрибәсеннән кайбер уңышлы алымнар турында сөйләнә.

Төп сүзләр: *коммуникатив технология, рус телле укучылар, сүзлек запасы, кызыксыну*

Русларга татар теле укыту тәжрибәсе күпьеллык тарихка ия. [1759 нчы елда Казанда ирләр өчен беренче гимназия ачыла. Бер елдан гимназия директоры М.И. Веревкин Мәскәү университетындагы җитәкчелегенә хат юллый. «Здешний город – главный для татарского национального диалекта. Не повелено ли будет завести при гимназии класс татарского языка?» 1769 нчы елдагы указ буенча гимназиядә рус дворяннарын татар теленә өйрәтү өчен «татар классы» ачыла.] [4]

Шул вакытлардан бирле русларга татар теле укыту дәвам итә, һәм шул кадәр үк вакыт телнең кирәклеге-кирәкмәве турында бәхәсләр бер көчәеп, бер тынып тора. Татар теле һәм әдәбияты укытучысы буларак, бу проблемалар миңа яхшы таныш. Татар милләтеннән булганнарның барысы да диярлек «нигә кирәк татар теле?» дигәндә, рус телле балаларга татар теле өйрәтүнең дәвам итүе безнең зур җиңүебез дип уйлыйм.

Мин Әгерҗе районы Сарсак-Омга лицеенда татар теле һәм әдәбияты укытам. Рус телле балаларга да, татар телле балаларга да. Башлангыч сыйныфлардан алып өлкән сыйныфларга кадәр. Татар теле – өйрәнү өчен авыр тел дип саныйм. Шуңа күрә беренче сыйныфтан ук балаларда татар теленә мәхәббәт уятуны мөһим.

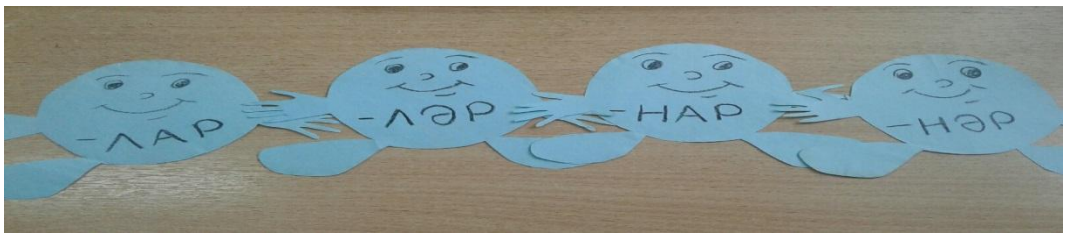
Татар теленә мәхәббәт... Эшли башлавымның беренче елларында мин бу төшенчәне мөмкин булмаслык эш дип саный идем. Ләкин моңа ирешергә миңа

[4] https://www.business-gazeta.ru/blog/362239

Тукайның әкият геройларыннан алып һәр дәрескә диярлек килә торган «кечкенә ярдәмчеләрем» булыша. Беренче сыйныфта беренче дәресне мин Габдулла Тукайның «Шүрәле» әкиятеннән башлыйм. Бу бик мавыктыргыч әкият балаларны татар дөньясына алып кереп китә. Бераз вакыт үткәч, балаларның барсына да Шүрәле курчагы бүләк итәм.(Интернет аша заказ бирep эшлэтэм, ул я җептән бәйләнгән, яки, тукымадан тегелгән була. Группада балаларның шәһәрдәге кебек артык күп булмавы, миңа бу эшне артык материаль чыгымнар тотмыйча башкарырга ярдәм итә.) Аларның шатлыгы, кызыксынулары көчәеп китә. Роза Хәйдәрованың коммуникатив технологиягә нигезләнгән дәреслегендә балалар инде таныш Шүрәлене күрә, аның белән исәнләшә, төрле уеннар уйный. Бу – сүзлек запаслары үсүгә китерә. Дөрес, һәр баланың сәләте, мөмкинлекләре төрле. Ләкин дәреснең ялыктыргыч, парта арасында гына үтмәве сүзләрнең үзеннән-үзе истә калуына мөмкинлек бирә, иң мөһиме, дәрескә килү теләген сүндерми. «Ватык телефон», «Без, без, без идек», «Ябалак һәм чыпчыклар» дип аталган татар халык уеннарыннан балалар туймыйлар, һәр дәрестә бу уеннарга бераз вакыт бирү мөмкинлеге бар. [Бала өчен уен – мавыктыргыч дәрес ул. Уен вакытында бала укытучы һәм иптәшләре белән якыннан аралаша.][5] Бер-берсе белән аралашкан вакытта да татар телен кулланырга өндим. Татарстан шәһәрләрен өйрәнгәндә кәгазь самолетлар белән Татарстан картасына очыш ясыйбыз, самолет төшкән шәһәр исемен кулланып, кайда яшәүләрен татарча әйтәбез. Һәр уңышлары өчен балаларны мактап, үсендереп торам.

Һәр дәрестә кечкенә «ярдәмчеләрем» катнаша дип әйткән идем. «Ярдәмчеләр» – алар аффикслар. Татар теленең агглютинатив тел булуы аффиксларны, аларның мәгънәсен белүне күз уңында тота. Ярдәмчене кәгазьдән аяклы-куллы йомры икмәк формасында кисеп, күзләр, авызлар ясап, түшенә аффикс язам.

Мәсәлән, -лар/-ләр, -нар/-нәр ярдәмчеләре предметны күплек санда әйтергә ярдәм итәләр.



Татар теле кабинетында Аю Әппәс белән Үрдәк Әхмәт яшиләр (уенчыклар). Аю Әппәс көлә белә. Укучылар дөрес җавап биргән саен, ул шатланып көлә. Кайвакытта, Аю Әппәс тәрбиячегә әверелә, укучыларга тәртип кагыйдәләрен искәртә. Укытучы авызыннан чыкмый бит бу кисәтү, ә аларның яраткан уен дуслары тарафыннан әйтелә.

Уенчыкларны бер-берсе белән сөйләштереп, төрле сөйләм үрнәкләре кертергә уңайлы һәм күңелле. Әйе, тел укытучы артист та, иҗатчы да, дәрестә килеп туган ситуацияләрне укуга юнәлтә белүче дә булырга тиеш.

Дәреслек тә зур әһәмияткә ия дип уйлыйм. Роза Зәкиевна Хәйдәрованың дәреслекләрендә материал елдан-елга кабатланып, ел саен бераз катлауландырылып бирелә. Күпсанлы ситуатив күнегүләр телне һәм фикерләүне үстерүгә ярдәм итә.

[5] https://infourok.ru/rus-balalarina-tatar-telen-ukitu-metodlari-princeplari-448361.html

Мультимедиа материалларын да мин теләп кулланам, ләкин балаларның өйдә болай да кулларыннан планшет, телефон төшмәвен, компьютер уеннары артында күп сәгатьләр уздыруларын, өйдә күп вакытта телевизор сөйләп торуын, башка дәресләрдә дә интерактив такталар, проекторлар актив кулланылуын истә тотып, күбрәк такта, дәреслек, карточкалар, рәсемнәр кулланам.

Кечкенәдән үк балаларда кызыксыну уятып җибәрсәң, ул шулай дәвам итәчәк.

Минемчә, дәрес кысаларында гына телдә иркен аралаша алуга өйрәтү – бик үк реаль максат түгел. Бу максатка ирешү өчен, тел өйрәнүче дәрестән тыш та телне кулланырга, аның тирә-ягында шул тел яңгыраргa тиеш. Татар теле рус телле укучылар өчен инглиз, немец, испан һ.б. тел кебек үк – ул чит (иностранный) тел. Инглиз телендә иркен аралашырга өйрәнү өчен, укучылар хәзер өстәмә дәресләр алалар, репетиторларга йөриләр. Шулай булгач, татар теле укытучыларын методиканы дөрес кулланмауда, укыта белмәүдә гаепләү нигезсез.

Мин бераз читкә киттем, әлбәттә, ләкин бу проблема бар һәм шуңа таянып, татар телен мәктәпләрдән куу тормышка ашырылды түгелме?

Удмурт авылы Сарсак-Омгада урнашкан лицейда бу проблеманың торышы ничек? Лицейда гомер-гомергә удмурт, татар, инглиз, рус телләре укытылды. Хәзер тагын икенче чит тел (бездә, немец теле) кертелде. Татар телен киметү программасы башлангач, башка мәктәпләрдә күпләп родной русскийга күчү күзәтелгән вакытта безнең лицейда андый күчүчеләр – икәү. Авылда удмурт, татар, рус, башка милләт вәкилләре дус-тату яшиләр. Үз гореф-гадәтләрен дә саклыйлар, күршеләренең тел, ризык, гадәтләрен, бәйрәмнәрен дә чит итмиләр. Удмурт авылы Сарсак-Омгадан күрше Тирсә авылына Сабантуйга килсәләр, Тирсә татарлары удмурт бәйрәме – Гырон-быдтон, Масленица бәйрәмендә теләп катнашалар. 50-60 ел элек бу ике авыл арасында сәүдә мөнәсәбәтләре киң таралган булганга, удмуртлар дәрес укымыйча да татарча сөйләшкәннәр. Татарлар арасында да удмуртча сөйләшә белүчеләр булган. Чын мәгънәсендә халыклар арасында мәдәни диалог тормышка ашырылган һәм хәзер дә ашырыла дип әйтергә була. Ләкин дәүләт күләмендә, законга таянып, телне саклау, яклау чаралары күрелмәсә, кече халыкларның язмышы кызыгырлык түгел.

Кулланылган чыганак

1. https://www.business-gazeta.ru/blog/362239
2. https://infourok.ru/rus-balalarina-tatar-telen-ukitu-metodlari-princeplari-448361.html

Об авторе:

Сабирова Ляйсан Габдрахмановна, учитель татарского языка и литературы, Сарсак-Омгинский лицей, Агрызский муниципальный район, РТ, с. Сарсак-Омга, Россия, saleisa00@mail.ru

УДК 316.772.4

ИНФОКОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО МОДЕЛИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Салахова Гульнара Габделфатовна
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 52»,
г. Набережные Челны, РТ, Россия

Статья посвящена инфокоммуникативным технологиям, которые заняли прочное место в процессе обучения иностранным языкам, при помощи которого сознание человека приобретает новый характер. В связи с тем, что становление личности происходит со школьной скамьи, инфокоммуникативные технологии стали неотъемлемой частью современного урока. Современные реалии постоянно заставляют педагога вступать в соперничество с другими источниками информации, которые быстро распространяются и становятся все более доступными ученикам. Конкурентоспособность учителя в этой борьбе зависит от того, станет ли для учеников общение с педагогом ярким, многоцветным, зовущим к творчеству и саморазвитию. Чем интенсивнее развивается техническая составляющая школьного обучения, тем больше учитель должен работать над своей индивидуальностью. Именно поэтому российские педагоги активно осваивают мультимедийное оборудование, широко используют информационно-коммуникативные технологии в процессе обучения иностранному языку.

Ключевые слова: *социокультура, технологии, интернет, проекты, фильмы, программы, мотивация.*

INFO-COMMUNICATIVE TECHNOLOGIES AS THE MEANS OF MODELING OF THE SOCIAL AND CULTURAL ENVIRONMENT IN THE PROCESS OF LEARNING FOREIGN LANGUAGES.

Salakhova Gulnara Gabdelfatovna
Secondary school № 52, Naberezhnye Chelny, Republic of Tatarstan, Russia

The article is about info-communicative technologies, which have taken an important place in the process of teaching foreign languages, with the help of what the consciousness of a man gets a new character. In connection with that that the formation of the personality comes since school-days, info communicative technologies have become an integral part of the modern lesson. Modern realities are constantly making a teacher begin a rivalry with other sources of information which popularize quickly and become accessible for pupils. The competitiveness of a teacher in this struggle depends on if intercourse with a teacher will become striking interesting for pupils calling to creative work and self development. If the technical part of school teaching is developed more intensive a teacher will have to work more on his individuality. That is why Russian teachers master different equipments actively and use info communicative technologies in the process of teaching foreign languages.

Keywords: *socio-culture, technologies, internet, projects, films, programs, motivation.*

Главная цель современного обучения иностранному языку – развитие у обучаемого черт вторичной языковой личности, которая складывается на основе овладения вербально-семантическим кодом изучаемого языка, то есть, языковой картиной носителя этого языка. Умение вступать в коммуникативные отношения требует от ученика способности ориентироваться в социальной ситуации и управлять ею, поэтому, необходимо формирование социокультурной компетенции учащихся, то есть, способности строить речевое и неречевое поведение с учётом норм определённых социумов.

Формированию социокультурной компетенции учащихся во многом способствуют следующие виды инфокоммуникативных технологий:

1. *Мультимедийная технология,* отличается от других двумя основными дидактическими свойствами: интегративным подходом в представлении информации в различных формах (текст, звук, видео) и интерактивным взаимодействием с обучаемыми. Мультимедиа позволяет представить наглядные, видео- и аудиоматериалы. Мультимедийный экран удобен в использовании, особенно для кабинетов иностранного языка, которые не всегда просторны – его легко установить свернуть при необходимости.

2. Не менее важным средством формирования социокультурной компетенции учащихся является использование *интернет-ресурсов* на уроках английского языка. Интернет создаёт необходимые условия для ознакомления учащихся с культурным разнообразием сообществ изучаемого языка. Глобальная сеть – уникальная среда для обучения, поскольку здесь можно найти большое количество аутентичной информации на любую тему, вступить в контакт с носителями языка.

Можно выделить несколько видов организации занятий:

- Проектные занятия.
- Фрагментарное включение Интернет – ресурсов в структуру занятия.

Ученики нашей школы систематически участвуют в подготовке рефератов, презентаций по темам «Биографии известных людей», «Достопримечательности стран изучаемого языка», способствующих расширению межкультурных знаний.

3. Исторические и приключенческие художественные, а также обучающие *фильмы* (возможно с субтитрами), являются эффективным средством формирования социокультурного пространства учащихся. После просмотра определённого фрагмента целесообразно задать вопросы или попросить учащихся составить рассказ, диалог и т.д.

Небольшой, но всё-таки опыт показал, что учащиеся 2-4 классов легче воспринимают аудитивный материал, сопровождаемый кадрами из мультипликационного фильма, с героями которого они с нетерпением ждут встреч.

4. *Работа с компьютерными обучающими программами* на уроках иностранного языка включает:

- изучение лексики;
- отработку произношения;
- обучение диалогической и монологической речи;
- обучение письму;
- отработку грамматических явлений.

Применение разноуровневых тестов возможно с помощью программ Репетитор по английскому языку и Кирилла и Мефодия.

5. Достичь коммуникативной направленности при обучении иностранным

языкам с помощью такого технического средства, как компьютер можно в режиме текстового редактора Word. Благодаря нему легко совершить коммуникативно важные действия над текстом, (организовать деятельность учащихся по созданию коммуникативно-важных текстов). *Текстовый процессор* можно использовать как инструмент для создания тренировочных упражнений, как инструмент для стимулирования деятельности учащихся по созданию текстов на изучаемом языке. Например:

- напечатайте текст, внесите в него изменения;
- сократите текст, оставив в нём самую важную информацию;
- найдите и выделите в тексте ответы на следующие вопросы;
- поделите текст на смысловые части;
- восстановите правильный порядок следования предложений;
- в тексте нет знаков препинания, заглавных букв, пробелов между словами, восстановите его;
- найдите и выделите пассивные конструкции (жирным шрифтом, курсивом).

В режиме текстового редактора Word наши учащиеся также создают коммуникативно-важные тексты: поздравительные открытки, анкеты, биографии, рефераты, проекты.

Таким образом, инфокоммуникационные технологии, как средство моделирования социокультурного пространства, позволяют осуществить следующее:

- объяснить в наиболее доступной и привлекательной форме изучаемый материал;
- закрепить изучаемый материал;
- активизировать самостоятельную практическую деятельность каждого ученика;
- обеспечить учащихся дополнительной информацией страноведческого характера.

Как показывает практика, информационно-коммуникативные технологии способствуют усилению учебной мотивации изучения иностранных языков и совершенствованию знаний учащихся.

Список литературы:

1. Бухаркина М. Ю. Мультимедиа: от уличных шоу до средств обучения// Иностр.яз.в шк. – 2009. – №5. – С. 9-15.

2. Гальскова Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам – М.: АРКТИ, 2003. -192 с.

3. Гальскова Н. Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. – 6-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2009. – 334с.

4. Гез Н.И., Ляховицкий. М.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе – М.: Высшая школа, 1982. -373 с.

5. ГоловкоЕ.А. Инфокоммуникационные технологии как средство моделирования социокультурного пространства изучения иностранного языка// Иностранные языки в школе. – 2007. №8. –С.60-66.

6. Зимняя И.А. Речевая деятельность и речевое поведение в обучении иностранному языку. // Сб. научных трудов МГПИИЯ. – М.,1984. – С. 3-10.

7. Кудрявцева Л.В. Использование телекоммуникативных проектов для формирования иноязычной социокультурной компетенции// Иностр.яз. в шк. – 2007. – №4. – С.49-53.

8. Ляховицкий М. В. Методика преподавания иностранных языков /учеб. Пособие /Ляховицкий М.В. – М.: Высшая школа, 1981. – 159с.

Об авторе:
Салахова Гульнара Габделфатовна, учитель английского языка, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 52», г. Набережные Челны, РТ, Россия, gulnaaara@mail.ru

УДК 371.315.5

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ИХ ЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Салахова Эльмира Сабирзяновна
ГБОУ «Нурлатская школа – интернат для детей с ОВЗ», г. Нурлат, РТ, Россия

Эта технология носит характер комплексного воздействия, не только для развития речи, но и способствует развитию высших психических функций (памяти, внимания, мышления), что позволяет ребенку быть активным, творческим участником образовательного процесса. В статье подробно анализируется опыт работы с данной технологией в рамках предмета родного языка.

Ключевые слова: *синквейн, творческие способности, мыслительные операции, инновационные технологии*

TEACHING METHODS AND THEIR EFFECTIVE USE

Salakhova Elmira Sabirzyanovna
Nurlat boarding – school for children with disabilities, Nurlat, Russia

This technology has the characteristic of a complex impact, not only on developing speech, but contributing to the development of higher mental functions (memory, attention, thinking), allows the child to be an active, creative participant of the educational process. The article analyses in detail the experience of working with this technology within the framework of the subject of the native language.

Keywords: *cinquain, creativity, mental operations, innovative technologies*

УКЫТУ АЛЫМНАРЫ ҺӘМ АЛАРНЫ НӘТИҖӘЛЕ КУЛЛАНУ

Сәлахова Эльмира Сабиржан кызы,
ДБГБУ «Сәламәтлек мөмкинлекләре чикләнгән балалар өчен Нурлат мәктәп – интернаты», Нурлат шәһәре, Россия

Бу технология сөйләмне үстереп кенә калмыйча, югары психологик функцияләрне (хәтер, игътибар, фикерләүне) үстерүгә дә ярдәм итә, балага белем бирү процессында актив, иҗади катнашырга мөмкинлек бирә. Бу мәкаләдә туган тел фәне кысаларында әлеге технология белән эшләү тәҗрибәсе җентекләп анализлана.

Төп сүзләр: *синквейн, иҗади сәләтләре, фикерләү операцияләре, инновацион технологияләр*

«Һәрбер баланың эчендә буш урын бар, әгәр без ул урынны вакытында кызыклы, мавыктыргыч һәм аның өчен кирәкле булган мәгълүмат белән тутырмасак, ул үзе мавыктыргыч һәм кызыклы, ә бәлки зыянлы да мәгълүматлар белән аны тутырачак», – дигән Т. Рузвельт.

Сәламәтлек мөмкинлекләре чикләнгән балалар, сәламәт балалардан аермалы буларак, уку материалын начар үзләштерә, эшчәнлекләре түбән, игътибарлары тотрыксыз, тиз арыйлар, фикерләү сәләтләре һәм хәтерләре начар үскән. Шуңа күрә дә аларда укуга омтылыш, әйләнә-тирә күренешләр белән кызыксыну түбән. Мондый укучыларда укуга карата уңай мотивация (кызыксыну) булдыру бик авыр.

Бүгенге көн таләпләреннән чыгып караганда, укучының дәреслектәге кагыйдәләрне ятлап, дөрес итеп сөйләп бирү кебек формаль эшләр хәзер кәнәгатьләндерә алмый. Алган белемне киләчәктә кулланырга өйрәтү, укучының үзаллылыгын һәм иҗади фикерләвен активлаштыру, сөйләм культурасын тәрбияләү – укытуга куелган төп тәлаплар.

Һәр укытучы үзенең дәресләрен яхшы сыйфатлы, нәтиҗәле итеп үткәрергә, төрле методик алымнарны файдаланырга, укучыларга төпле белем бирергә тырыша. Моңа ничек ирешергә? Укытуның методик базасын ничек киңәйтергә? Балаларның кызыксынуын ничек булдырырга? Бигрәк тә сәламәтлек мөмкинлекләре чикләнгән балалар белән эшләүче укытучыларга. Шушы сораулар иҗади эшләүче укытучыларны бик тә кызыксындыра да, борчый да.

Безнең мәктәптә дә укуга кызыксыну уяту максатыннан дәрес-конкурслар (КВН, викторина), интегральләшкән дәресләр, уен-дәресләр, сәяхәт-дәресләр, әкият-дәресләр, виртуаль-экскурсия дәресләр, очрашу-дәресләр үткәрелә. Шул ук вакытта традицион дәресләр балаларга белем һәм тәрбия бирүдә төп форма булып тора. Ләкин дәрескә стандарт булмаган кластер, тавышлыландыру, кроссенс, алты эшләпә, синквейн кебек оригинал методик алымнар (ысуллар) кулланып, без укучыларыбызның эшчәнлеген активлаштыра алабыз. Бу форма традицион дәресләргә алмаш түгел, аны эшкәртү, тулыландыру, укыту процессын җанлырак, төрлерәк кызыклырак итү юлы гына.

Бала һәр дәрескә теләк белән килсен өчен, аңарда соклану һәм кәнәгатьләнү тойгылары уятырга, аны файдалы һәм максатка юнәлешле эшчәнлеккә сиздерми җәлеп итәрлек эш формалары тәкъдим итәргә кирәк. Ә моның өчен төрледән төрле алымнар һәм технологияләр кулланырга кирәк дидек. Менә шундый эш төрләренең берсе – синквейн алымына тукталып китәсем килә.

Синквейн – француз теленнән кергән сүз, 5 дигәнне аңлата. Ул шигъри формада язылган кыска әдәби әсәр, билгеле план буенча языла, биш юлдан тора, предметны (төшенчәне) ачыклый. Синквейнны язу кагыйдәләрен искә төшереп китик:

1нче юл – бер сүз – шигырьнең исеме, гадәттә исем.

2 нче юл – ике сүз (сыйфат яки сыйфат фигыль). Теманы сурәтләү.

3нче юл – өч сүз (фигыльләр). Темага караган эш- хәрәкәтләр.

4 нче юл – дүрт сүз – җөмлә. Авторның темага булган мөнәсәбәтен күрсәтүче фраза.

5нче юл – бер сүз – теманың төп фикерен кабатлаучы ассоциация, гадәттә исем.

Бу алымны дәреснең төрле этабында кулланырга була.

Дәрес башында : «Бу тема буенча мин нәрсә беләм?»

Дәрес уртасында: «Тема үзләштерү ничек бара?»

Дәрес азагында: «Нинди максатларга ирештек?

Синквейн ысулы белән эшләү төрләре (вариантлары) белән дә таныштырып үтим. Алар бишәү:

1. Бирелгән сүз (тема) буенча синквейн төзү;

2. Әзер синквейн буенча кыскача хикәя төзү;

3. Укылган текст буенча синквейн төзү (мәсәлән, хикәянең төп героен ачыклау, аңа характеристика бирү);

4. Әзер синквейнны камилләштерү һәм төзәтү (коррекцияләү);

5. Тулы булмаган синквейнны тулыландыру (мәсәлән, темасы төшереп калдырылган синквейн бирелә. Укучылар аны тулыландырып бетерергә тиешләр).

Мисал өчен мин сезгә үз укучыларым белән төзегән синквейн белән эшләү төрләренең үрнәкләрен тәкъдим итәм.

Беренче төр (вариант): бирелгән сүз (тема) буенча синквейн төзү. Мәсәлән: «Гакыйль Сәгыйров» темасы буенча төзү. Тема билгеле. Калган дүрт юлны төзеп бетерергә кирәк булачак.

1. Гакыйль Сәгыйров.

2. Көчле ихтыярлы, талантлы.

3. Яза, рәсем ясый, яши

4.»Шатланам мин җырлар булып калуыма...».

5. Якташ шагыйрь.

Икенче төр (вариант): әзер синквейн буенча кыскача хикәя төзү.

1. Фәүзия Мөхәммәтова.

2. Талантлы, дәрәҗәле.

3. Туа, эшли, яза.

4. Туган ягыбызга дан җырлый.

5. Шигырь.

Фәүзия Мөхәммәтова – талантлы шагыйрә. Нурлат ягы талантларга бай як. Шулар арасында үзенең дәрәҗәле урынын Фәүзия апа Мөхәммәтова да алып тора. Ул Нурлат районының Якты Күл авылында туа. Гомере буе шәфкать туташы булып эшли. Матур-матур шигырьләр яза. Фәүзия апа үзенең шигырьләрендә туган ягыбызга дан җырлый. Без аның шигырьләрен әдәбият дәресләрендә укыйбыз, өйрәнәбез.

Өченче төр (вариант): укылган текст буенча синквейн төзү (мәсәлән, хикәянең төп героен ачыклау, аңа характеристика бирү).

Якташ. Күренекле якташыбыз талантлы, киң күңелле язучы, шагыйрь, юмор һәм сатира остасы, Татарстан журналистлар һәм Язучылар берлеге әгъзасы, Татарстанның атказанган мәдәният хезмәткәре Илдус Диндаров Биккол авылында туган. Вакытлы матбугатта 1967 нче елдан бирле хезмәттәшлек итә. Нурлат, Минзәлә газетасы редакцияләрен җитәкли, "Шәһри Казан" газетасында эшли. Хәзер Нурлат шәһәрендә яши, "Ватаным Татарстан" газетасының бу төбәктәге үз хәбәрчесе вазифаларын башкара. Илдус абый күп шигырьләрендә үзенең туган ягына, туган авылына мәдхия җырлый. Шагыйрьнең туган авылына булган мәхәббәте җыр булып күңелләргә керә.

1. Илдус Диндаров.

2. Талантлы, киң күңелле.

3. Туган, хезмәттәшлек итә, җырлый.

4. Туган авылына булган мәхәббәте җыр булып күңелләргә керә.

5. Журналист, шагыйрь.

Дүртенче төр (вариант): әзер синквейнны камилләштерү һәм төзәтү (коррекцияләү).

Тискәре.	Уңай.
1.Тел.	1. Тел.
2.Ачы, яман.	2. Тылсымлы, көчле.
3.Сөйли, биздерә, яратмый.	3. Эретә, ача, яраталар.
4.Теле пычракның күңеле пычрак.	4. Теле татлының дусты күп.
5.Кылыч.	5. Юлдаш.

Бишенче төр (вариант): тулы булмаган синквейнны тулыландыру (мәсәлән, темасы төшереп калдырылган синквейн бирелә. Укучылар аны тулыландырып бетерергә тиешләр).

1. ... ? (Авазлар.)
2. Сузык, тартык.
3. Ишетәбез, әйтәбез, аерабыз.
4. Тавыш һәм шау белән әйтеләләр.
5. Сөйләм.

Мөстәкыйль, парларда, төркемнәрдә эшләп һәрбер вариантка карата төрле темаларга синквейн төзибез. Соңыннан алар белән танышып чыгабыз һәм нәтиҗә ясыйбыз.

Тема бер үк төрле булса да, синквейнның нәтиҗәләре төрлечә чыгарга мөмкин. Ә бу – укучыларга теманы анализларга мөмкинлек бирә, хәтерләрендә дә яхшырак саклана.

Әдәбият исемлеге:

1. http://ru.wikipedia.org/wiki
2. http://nsportal.ru//shkola/ literatura/library/sinkvein
3. http://school45.pupils.ru/stanitsy-uchitelelejj/786/10759

Об авторе:

Салахова Эльмира Сабирзяновна, учитель родного (татарского) языка, дефектолог, ГБОУ «Нурлатская школа – интернат для детей с ОВЗ», г. Нурлат, Россия, elmira.salahova.72@mail.ru

УДК 372.882: 908

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Сафарова Рузиля Файзрахмановна

МБОУ «Верхнетакерменская основная общеобразовательная школа имени Габделхая Сабитова», Мензелинский район, с. Верхний Такермен, Россия

Литературное краеведение является важным средством борьбы за высокую успеваемость, одним из действенных способов воспитания высоких чувств воспитания и интернационализма. Краеведческий материал, используемый на уроках и во внеклассной работе органически входит в систему общих знаний, он положительно влияет на качество знаний, расширяет литературный кругозор учащихся.

Ключевые слова: *литературное краеведение, искусство, жизнь, патриотизм, биография, произведение*

THE USE OF LITERARY AND LOCAL LORE MATERIAL IN LITERATURE LESSONS

Safarova Ruzilya Fayzrakhmanovna
Verkhnetakermenskaya basic Secondary school named after Gabdelkhai Sabitov, Upper Takerman village, Republic of Tatarstan, Russia

Literary study of local lore is an important means of fighting for high academic performance, one of the most effective ways of fostering high feelings of upbringing and internationalism. Local history material used in lessons and in extracurricular activities is organically included in the system of general knowledge, it has a positive effect on the quality of knowledge, expands the literary horizons of students.

Keywords: *literary study of local lore, art, life, patriotism, biography, work*

Литературное краеведение является важным средством борьбы за высокую успеваемость, одним из действенных способов воспитания высоких чувств воспитания и интернационализма, горячей любви к Родине, её прошлому, настоящему и будущему.

Педагогическое значение краеведения огромно. Привлечение краеведческих материалов по литературе даёт возможность учителю сделать свои уроки, внеклассные и внешкольные мероприятия более живыми, наглядными, содержательными и непосредственно связанными с окружающей жизнью.

Литературно-краеведческая работа в школе проводится с тех же основных организационных формах, что и по другим предметам, но по содержанию, методом организации и задачам имеет свою специфику. В соответствии с задачами школьного преподавания курса литературы, она строится на изучении фольклора, выявлении биографических и творческих связей писателей с данным краем, ознакомлении с историко-литературными традициями и современной литературой, жизнью, искусством родного края.

Литературное краеведение воспитывает эстетически, учит видеть и находить прекрасное не только в искусстве, но и в жизни, что делает его одним из источников зарождения и формирования патриотизма и интернационализма.

Литературное краеведение прошло большой и сложный путь развития и получило признание как одно из важных средств обучения и воспитания школьника. Все мы с живым интересом относимся к биографии любимых писателей, поскольку знание биографии способствует более глубокому пониманию их творчества – кроме места, где родился, рос и учился писатель, большое значение имеет вообще все места, где писатель бывал в своей жизни хотя бы в течение короткого отрезка времени. Отсюда наш интерес к «пушкинским», «горьковским», «тукаевским», «джалиловским», «абаевским» местам.

Для нас это не мертвые, сухие названия, а живые страницы, уточняющие наши знания о писателях.

Наша республика богата материалами для изучения литературного края. Плеяда нескольких поколений писателей и других народов, мастеров искусств имели непосредственную близкую связь с Татарстаном и Казанью. Они знакомились с жизнью и бытом, обычаями, литературой и искусством, традициями народов, проживающих в республике, изучали их культурное наследие.

На фоне впечатлений, полученных на татарской земле, они создавали

отдельные произведения. В этом отношении достойны внимания и жизнь и литературная деятельность таких писателей, как Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, А.Н.Радищев, Е.А.Баратынский, А.И.Герцен, А.С.Грибоедов, С.Т.Аксаков, А.Н.Толстой, Н.А.Некрасов, Т.Г.Шевченко, В.Г. Короленко, В.В.Маяковский, Демьян Бедный, Максим Горький.

В годы гражданской и Великой Отечественной войны Татарстан заменил родной дом многим антифашистским писателям других стран, а также русским литераторам и писателям других национальностей. В эти годы в Казани жили и творили Жаванни Жерманенто (итал.), Иоганнес Бехер, Вилли Бредель, Фридрих Вольф, Эрих Вайнерт (нем.), Сéсар Муньóс Арконáда (исп.), Леон Пастернак, Ежи Путрамент (поляки), а в городе Чистополь немецкие писатели Альфред Курелла, Хýго Хýпперт, Густав фон Вангенхайм.

В 1941-45 г.г. в Чистополе находились русские писатели В.Б.Авдеев, Л.М.Леонов, М.В.Исаковский, Н.Н.Асеев, К.А.Федин, П.А.Павленко, А.А.Фадеев, А.А.Сурков, А.Т.Твардовский, В.С.Гроссман, С.П.Щипачев, Л.И.Ошанин, В.М.Инбер, Е.А.Долматовский и многие другие. Они своим трудом и общественной деятельностью внесли большой вклад освобождения родной земли от немецко-фашистских захватчиков.

Особенно возросли литературные и культурные связи между различными странами и республиками после Великой Отечественной войны. В Татарстане и Казани побывали видные деятели литературы и искусства различных стран.

Среди писателей, чьи славные имена связаны с Казанью, одно из первых мест принадлежит Л.Н.Толстому (1828-1910). Ещё прадед Л.Н.Толстого Андрей Иванович Толстой в 1754-1759 г. служил в Казани секунд-майором, а позднее воевал в Свияжске. В Казани провёл молодые годы дед Илья Андреевич, занимавший в 1815-1820г.г. должность казанского губернатора. Неоднократно и подолгу проживал в Казани и отец писателя – Николай Ильич. Сестра Николая Ильича Пелагея Ильинична, выйдя замуж за гусарского полковника, казанского помещика В.И.Юшкова, постоянно жила в Казани. После того как в 1839 г. умерла мать писателя, а в 1839 году – отец, Пелагея Ильинична стала опекуном сирот: четверых братьев и их сестры. Осенью 1841 года она привезла всех детей к себе в Казань. Старший из братьев Толстых Николай, учившийся тогда в Московском университете, перевёлся в Казанский университет. Сергей и Дмитрий поступили учиться туда же. А для 13-летнего Лёвы наняли учителей готовить его к вступительным экзаменам в университет. Сестру Марию определили в Родионовский институт благородных девиц. А ведь если учесть, что великий гуманист Толстой создал свой рассказ «После бала» в 1903г., в годы реакции, то есть более полвека спустя после того, как его брату пришлось наблюдать зрелище казни казанского солдата-татарина, значит это казанское впечатление прочно сохранялось в памяти писателя на протяжении всей его долгой жизни. Таким образом, казанский период жизни для Толстого не прошёл бесследно.

Использование краеведческого материала на уроках и во внеклассной работе имеет большое познавательное и воспитательное значение. Покажу на примере изучения рассказа «После бала» Л.Толстого.

Прежде чем приступить к теме, даю индивидуальные задания двум ученикам, наиболее интересующимся литературой. Один готовит материал к заочной экскурсии по литературным местам города Казани, другой – краткое сообщение о произведениях, в которых великий писатель отразил впечатления от Казани или размышления, навеянные казанской жизнью.

В начале урока надо прибегать к приёму заинтересованности. На доске (на экране) – карта города Казани. Подготовленный ученик-экскурсовод приглашает класс на заочную экскурсию по литературным местам города. На карте он указывает места, связанные с пребыванием выдающихся русских писателей в Казани, например, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина, А.М.Горького, В.В.Маяковского. Особое внимание он обращает на места и дома, связанные с пребыванием Л.Н.Толстого. Это университет, Черное озеро, дома, в которых жил и бывал он, Арское поле, институт благородных девиц (ныне суворовское училище).

Выступает другой ученик. Он сообщает, что казанский материал и впечатления о жизни в городе Толстой использовал во многих своих художественных произведениях. В классной комнате заблаговременно устроена выставка этих книг. И ученик показывает «Автобиографическую повесть», рассказы «Утро помещика», «Святочная ночь», «После бала», очерк «Николай Палкин», «Дневник». Он может прочитать или пересказать некоторые эпизоды, в которых отражаются казанские впечатления писателя, например, из повести «Юность» такой эпизод: Николенька Иртеньев присматривается к студентам-разночинцам, из рассказа «Утро помещика» – письмо Нехлюдова к тётушке.

Такое вступление к изучению рассказа «После бала» организует класс, настораживает внимание учащихся, вызывает любопытство.

Для учащихся 13-летнего возраста, конечно, интересны детские и юношеские годы писателя. Детство Л.Н.Толстого связано со знаменитой Ясной Поляной. А вот юность совпадает с казанским периодом его жизни. Учитель говорит о причинах приезда Толстых в Казань, рассказывает о жизни и учёбе Толстого в Казани с 1841 по 1847 г. При этом использует наглядные пособия, как документальный фильм «Лев Толстой в Казани», иллюстрации из альбома.

При изложении биографии Толстого внимание учащихся обращают на то, что будущий великий писатель не учился ни в одном среднем учебном заведении. В Казани с 1841 по 1845 г. домашние учителя его готовили к поступлению в университет. В 13-16-летнем возрасте он интересовался философской литературой, юноша самостоятельно прочитал почти все произведения французского философа Руссо, хорошо зная французский язык, читал в оригинале французскую литературу.

Юный Толстой уже умел всматриваться в окружающую действительность, от него не ускользали социальные контрасты города: с одной стороны, роскошная и пустая жизнь великосветского общества, чрезмерные увеселения студентов-аристократов, с другой стороны, жизнь простого, особенно татарского народа и стремление к знаниям студентов-разночинцев. Подобный рассказ поможет учащимся к пониманию того, что Толстого, несмотря на его аристократическое окружение, стал волновать вопрос о положении народа. И, наконец, приводится один эпизод из жизни братьев Толстых. Однажды старший брат Сергей Николаевич пришёл домой очень взволнованный и рассказал о том, как на балу любовался девушкой Варенькой, которая так прекрасно танцевала со своим отцом-полковником. А на утро Сергей видел этого полковника на Арском поле, который командовал при экзекуции, прогонял солдата-татарина и заставлял других солдат, стоящих в строю, бить больнее своего же брата-солдата. Рассказ Сергея произвёл тяжелое впечатление на Льва Николаевича.

Со второго урока начинается знакомство учащихся непосредственно с содержанием рассказа «После бала». Используется прием комментированного чтения. Говорится о том, как создавался рассказ. Лев Николаевич писал это произведение, когда ему было 75 лет. В июне 1903 года он задумал написать очерк

о Николае I. Связанная с этим образом муштра и экзекуция напомнили писателю рассказ брата о впечатлениях от бала и сцены прогона сквозь строй солдата в Казани 9 июня 1903г. Толстой записывает в Дневнике: «Задумал три новые вещи… в том числе рассказ о бале и сквозь строй». Через 9 дней, т.е.18 июня в Дневник записывает сюжет будущего рассказа. В Дневнике от 9 августа читаем: «Написал в один день «Дочь и отец», не дурно». 20 августа писатель заканчивает отделку рассказа и пишет новое окончательное заглавие «После бала».

Затем рассказ выразительно читается в классе. Для анализа включаются и вопросы краеведческого содержания, например: «Какой случай в Казани лёг в основу рассказа? Как создавался этот рассказ?» и т.п.

Ученики сами должны делать вывод о том, что прототипом героини является В.Корейш, прототипом полковника – её отец. Учитель замечает, что Корейш жили в доме по Грузинской улице вблизи Арского поля (там построено здание КХТИ).

Лев Николаевич сам знал полковника и Варвару Корейш (1828-1880). Она часто бывала на балах в аристократических домах.

В домашнем задании включается краеведческий материал, например, написать сочинение на темы «Великий писатель в Казани», «С какой целью Л.Н.Толстой использовал случай в Казани в рассказе «После бала».

Таким образом, краеведческий материал по теме «После бала» Л.Н.Толстого, используемый на уроках и во внеклассной работе органически входит в систему общих знаний, он положительно влияет на качество знаний, расширяет литературный кругозор учащихся, вызывает у них стремление узнать больше о великом русском писателе, чем о нём написано в учебнике.

Список литературы:

1. Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Ч.2. – М.: Просвещение, 2017.
2. Маранцман В.Г. Литература. 9 класс. Ч.2. – М.: Просвещение, 2007.
3. Толстой Л.Н. Дневники. http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/dnevniki/index.htm
4. Толстой Л.Н. Отрочество.Юность. – М.: Дрофа:Вече, 2002.

Об авторе:

Сафарова Рузиля Файзрахмановна, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Верхнетакерменская основная общеобразовательная школа имени Габделхая Сабитова», Мензелинский район, с. Верхний Такермен, Россия, 2809000094@edu.tatar.ru

УДК 373.3

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Сафина Аэлита Маратовна

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

В период трансформаций и вызовов, рассматриваются такие компетенции, которые более всего позволяют адаптироваться в любом окружении. Вопрос формирования познавательной активности, как предпосылка такой компетенции очевиден. Именно в начальной школе обучающиеся готовы ощутить «вкус» учения во всех направлениях и тем самым развить с помощью

учителя все необходимые для этого навыки и универсальные учебные действия. Раскрывается понятие «активность» с точки зрения разных отечественных педагогов.

Ключевые слова: *познавательная активность, компетенция, универсальные учебные действия.*

COGNITIVE ACTIVITY OF STUDENTS

Safina Aelita Maratovna
Naberezhnye State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

In the period of transformations and challenges, such competencies are considered that most of all allow to adapt in any environment. The question of the formation of cognitive activity as a prerequisite for such competence is obvious. It is in elementary school that students are ready to feel the "taste" of learning in all areas of learning and thereby develop with the help of the teacher all the skills and universal learning actions necessary for this. The concept of "activity" is revealed from the point of view of various domestic teachers.

Keywords: *cognitive activity, competence, universal learning activities.*

Для начала необходимо изучить понятие «активность». Словарь русского языка выделяет принятую формулировку понятия «активности» в качестве деятельного и динамичного. Собственно, в педагогической литературе термин «активность» часто используется как синоним термина «деятельность».

По утверждению Г.В. Суходольского активность – это деятельность, которая направленная на изменение окружающей действительности, побуждаемая различными мотивами.

Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский, считали, что познавательная активность – это естественное желание обучающегося к знаниям.

Абсолютно новую и развернутую формулировку познавательной активности внёс Э.А. Красновский. Познавательная активность – это тяга к знаниям, стремление к удаче, радости познания.

Согласно суждению Я.А. Коменского «абсолютно всеми вероятными методами надо порождать у младших школьников желание к познанию, а также к учению».

Отечественный ученый Т.М. Землянухина заявляет, что «познавательная активность – это личные качества индивида, которые отражаются в деятельности и самостоятельности» [4].

Т.И. Шамова осознанно занималась исследованием познавательной активности. Она считала, что познавательная активность – это качество индивида, который стремится к знаниям [10].

Т.Е. Кирикович равняет термин «познавательная активность» и «познавательную деятельность». По утверждению кандидата педагогических наук, эти два термина имеют больше всего общего, чем разного. Активность выражается благодаря деятельности. Соответственно, Т.Е. Кирикович считает, что познавательная активность – является задачей деятельности [5].

В основе формирования познавательной активности, по утверждению В.С. Ильина, лежит преодоление учеником расхождений между вечно растущими познавательными потребностями и вероятностями их удовлетворения, которыми

владеет он в настоящий момент.

По утверждению Е.А. Глазырина, познавательная активность находится в тесной связи с термином «самостоятельность». Она рассматривает познавательную активность: – как своеобразную, деятельную работу младшего школьника, нацеленную на знание, находящегося вокруг него; – как инициативную работу младшего школьника по извлечению необходимых данных, выделение проблем и поиска путей их решения [2].

Т.И. Шамова формулирует термин познавательной активности как особенность индивидуальности и стремление её к познанию [10].

По мнению Б.П.Мартиросян, познавательная активность – это осознанное, намеренное направленное выполнение физической и интеллектуальной работы, которая нужная для усвоения знаний [7].

Д.Б. Богоявленская, определяет термин познавательной активности, в виде качества индивидуальности младшего школьника, устанавливает ее смысл в обучении путем отношения учащегося к учению, готовность усвоить различные способы познания для дальнейшего достижения результата в обучении [1].

Познавательную активность ученые изучают всесторонне, но любое изучение воспринимают как долю всеобщей проблемы развития и воспитания обучающегося.

Формирование познавательной активности возникает равномерно, шаг за шагом обучающийся изучает окружающий мир и узнаёт своё собственное место в окружающем мире [6].

Российский педагог-психолог Каптерев П. Ф. утверждал, что в общеобразовательной школе нужно, несмотря ни на что, использовать частично-поисковые методы для развития познавательной активности.

Огромную роль в формировании познавательной активности младшего школьника играет преподаватель. Уровень формирование познавательной активности у учащихся зависит от того, в какой степени точно преподаватель сумеет: – создать на занятиях обстановку доброжелательности; – применить различные методы и приемы в обучении [9]; – фиксировать внимание на основном в учебном материале; – учитывать возрастные особенности учащихся [9].

Н.В. Залесова отмечает, что частично-поисковые методы включают в школу дух жизни, дух радости и деятельности [3]. Сущность частично-поискового метода сводится к тому, чтобы младшие школьники регулярно работали, предпринимали шаги и усилия для принятия новых знаний.

С нашей точки зрения, данный термин познавательной активности считается абсолютно новым и раскрытым.

На основании существующего анализа психолога – педагогической литературы мы можем сделать следующее заключение: что в нынешней педагогике есть целостный взгляд на сущность познавательной активности обучающегося и качество образования будет зависеть от успешного его включения в познавательный процесс [8].

Список литературы:

1. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема / Д.Б. Богоявленская. – Ростов н/Д: Изд-во Ростовского ун-та, 2014. – 134 с.

2. Глазырина, Е.А. Развитие познавательной активности школьников / Е. А. Глазырина // Школа и производство. – 2008. – № 5. – С. 50 – 52.

3. Залесова, Н. В. Моделирование процесса формирования научных понятий

у учащихся на основе использования эвристических методов и приемов / Н. В. Залесова // Наука и школа. – 2012. – № 5. – С. 131 – 134.

4. Землянухина Т.М. Познавательная и коммуникативная активность ребенка / Т.М. Землянухина// Начальная школа. – 2014. – № 6. – С .23 – 24.

5. Кирикович, Т.Е. Роль познавательной активности в процессе познания/ Т. Е. Кирикович // Наука и школа. – 2011. – № 5. – С. 81-83.

6. Котова М.В. Организация коллективной творческой деятельности патриотической направленности с младшими школьниками. //Modern Science. - 2021. – №3-1. – С.321-326

7. Мартиросян, Б.П. Формирование у младших школьников познавательной активности в учебной и внеучебной деятельности / Б. П. Мартиросян – Московский гос. открытый пед. ун-т. – Москва, 2000. – 19 с.

8. Сафина А.М. Определение понятий термина «качество образования» / В сборнике: Шаг в науку. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. – 2018. – С.156-161.

9.Хакимова Н.Г., Ямалеева Ф.М. Развитие коммуникативной компетенции младших учащихся с использованием современных педагогических технологий /В книге: Инновационные направления интеграции науки, образования и производства/Сборник тезисов и докладов участников 1 Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией Е.П.Масюткина, 2020.- С.667-670

10. Шамова, Т.И. Активизация учения школьников / Т.И. Шамова. – М.: Педагогика, 2013. – 208с.

Об авторе:

Сафина Аэлита Маратовна, к.п.н, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, Sam7mam@mail.ru

УДК 373.1

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ НОВОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Сафина Зиля Сахабетдиновна

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №2» г. Нурлат, РТ, Россия

В данной статье речь идет о том, что метод проектирования дает высокие результаты только при надлежащем взаимодействии деятельности учителя и ученика.

Ключевые слова: *татарский язык, творческий проект, система образования*

PROJECT ACTIVITY IN THE EDUCATIONAL SPACE AS AN EFFECTIVE MEANS OF ACHIEVING A NEW QUALITY OF EDUCATION

Safina Zilya Sahabetdinovna

Secondary school No. 2, Nurlat, Republic of Tatarstan, Russia

In this article we are talking about the fact that the design method gives high results only with proper interaction between the activities of the teacher and the student.
Keywords: *tatar language, creative project, education system*

БЕЛЕМ БИРҮНЕҢ ЯҢА СЫЙФАТЫНА ИРЕШҮНЕҢ НӘТИҖӘЛЕ ЧАРАСЫ БУЛАРАК МӘГАРИФ КИҢЛЕГЕНДӘ ПРОЕКТ ЭШЧӘНЛЕГЕ

Сафина Зилә Сахабетдин кызы
Татарстан Республикасы Нурлат шәһәре «2 нче урта гомуми белем мәктәбе» муниципаль автоном гомуми белем учреждениесе

Бу мәкаләдә проектлау методы бары тик укытучы һәм укучы эшчәнлеген тиешле бәйләнештә алып барганда гына югары нәтиҗәләр бирүе турында сүз бара.
Төп сүзләр: татар теле, иҗади проект, мәгариф системасы

«Проект» – фарсы теленнән алга атлаучы, алдан баручы дигәнне аңлата. Проект методын куллану – ул алган белем һәм күнекмәләрне системалаштыру, «белү һәм белмәү» зонасында мөстәкыйль эшчәнлек кору, фәннәр арасында бәйләнеш табу, проблеманы билгеләү, чишү юлларын табу, эш нәтиҗәсен тәкъдим итә алу. Проект – ул конкрет проблеманы хәл итүгә, алдан планлаштырылган нәтиҗәгә оптималь ысул белән ирешүгә юнәлдерелгән эш. Проектлар методы педагогикада берничә елдан артык кулланыла. Әлеге метод шәхеснең ижади мөмкинлекләрен активлаштыруга, уку эшчәнлегенең яңа формаларын ачыклауга ориентлаша.

Проектлау методын кулланганда укытучы һәм укучыларның аралашуы, хезмәттәшлек итүе үзенчәлекле төс ала: укытучы укучыларның эшчәнлеге белән генә түгел, аларның бергәләп эшләве, фикер алышуы, карар кабул итүе белән дә идарә итәргә тиеш. Бу укытучыдан балаларның аралашу культурасына аеруча игътибар итүне таләп итә. Проектлау методы бары тик укытучы һәм укучы эшчәнлеген тиешле бәйләнештә алып барганда гына югары нәтиҗәләр бирә.

Шулай итеп, проект – ул:

1) нинди дә булса механизмның яки корылманың планы;

2) нинди дә булса документның алдан әзерләнгән тексты;

3) теләгеңне тормышка ашыру планы.

Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә проект эшчәнлегенең берничә төре: мәгълүмати, рольле, практик юнәлешле, ижади һәм тикшеренү проектларын аерып алырга мөмкин.

Мәгълүмати проект нинди дә булса объект турында мәгълүмат җыюга, аны анализлау, гомумиләштерү һәм киң аудитория өчен тәкъдим итүгә юнәлдерелгән. Мәсәлән, теге яки бу язучының яки шагыйрьнең биографик мәгълүматлары буенча китап булдыру.

Рольле проектта укучылар уйлап чыгарылган геройларның әдәби яки тарихи персонажлары ролен үз өстенә ала. Мәсәлән, теләсә кайсы әсәрнең эпизодын, әкиятләр инсценировкасы күрсәтү.

Татар теле һәм әдәбияты буенча гамәли юнәлешле проект, проектта катнашучыларның социаль мәнфәгатьләренә юнәлдерелгән. Мәсәлән, татар теле буенча кагыйдәләр ни өчен өйрәнелә,хәзерге тормышта кагыйдәләрне белү кирәк булырмы?

Иҗади проект максималь ирекле һәм традицион булмаган нәтиҗәләрне рәсмиләштерүгә якын килүне күздә тота. Татар теле һәм әдәбияты буенча проектларның озынлыгы төрлечә.. Мини-проектларны бер дәрес эчендә эшләргә мөмкин. Мәсәлән, «язучылар турында сүз» яки «минем яраткан язучыларым».

Татар теле һәм әдәбияты буенча кыска вакытлы проектлар ике-дүрт дәрес алып тора. Атналык проектлар төркемнәрдә башкарыла. Эш укытучы җитәкчелегендә бара.

Татар теле һәм әдәбияты буенча еллык проектлар төркемнәрдә дә, индивидуаль рәвештә дә башкарылырга мөмкин. Ел саен үткәрелә торган проект – проблемаларны һәм теманы билгеләүдән алып презентациягә кадәр-дәрестән тыш вакытта башкарыла. Бу җитди тикшеренү, аны яклау мәктәп һәм муниципаль фәнни-гамәли конференцияләрдә ешрак үткәрелә.

Проектларның күптөрлелеге укытучыга яшүсмерләрне укыту һәм тәрбияләүнең төрле мәсьәләләрен алар өчен кызыклы формада хәл итәргә мөмкинлек бирә. Бу укучыларга белем һәм күнекмәләрне актив кулланырга, үз уку арсеналын киңәйтергә, ә аннары алган тәҗрибәне башка уку-укыту һәм укудан тыш эш төрләренә күчерергә мөмкинлек бирә. [2, 188].

Проектлар методы фәнне өйрәнү өчен бирелә торган барлык уку вакыты дәвамында, мөстәкыйль танып-белү, гамәли һәм сәнгать-иҗади эш алымнарының һәм формаларының күптөрлелеген кулланып, чын-чынлап тикшеренү иҗади мөстәкыйль эшчәнлекне оештырырга мөмкинлек бирә. Проект методикалары бүген заманча мәгариф системасының компонентларының берсе булып тора. Аның асылын чагылдыручы проектлар методының мөһим билгесе булып укучыларның мөстәкыйль эшчәнлеге тора. Алар уку процессының актив катнашучылары булып торалар. [4;17]

Заманча мәктәптә проект эшчәнлеге методын куллануның түбәндәге актуаль өстенлекләрен билгеләп үтәргә мөмкин:

1. Укучыларның мөстәкыйльлеген арттыру.
2. 1 Яңа материалны үзләштерү. Дәреслек, сүзлек белән эш итә белү.
3. Укучыларның укуда мотивациясен арттыру.
4. Укучыларның танып-белү мәнфәгатьләрен активлаштыру.
5. Проект эшләрен башкару белән шөгыльләнүче укучыларның үз-үзләренә бәя бирергә өйрәтү.
6. Укучыларның иҗади сәләтләрен үстерү.
7. Барлык укучыларны да коллектив фикерләү эшчәнлегенә җәлеп итү.
8. Коллективта эшли белү, аралашу күнекмәләрен үстерү.
9. Үз-үзеңне һәм үз эшеңне тәкъдим итү күнекмәләрен төрле формаларда: телдән, язма рәвештә, өр-яңа технологик чаралар куллана белү.
10. Күпчелек проектларның практик әһәмияте яшүсмерләрне социумда тормышка әзерләргә мөмкинлек бирә.

Шулай итеп, проект эшчәнлеге хәзерге заман мәгарифендә социализация процессында оператив белемнәр белән тәэмин итү буенча иң перспективалы юнәлешләрнең берсе булып тора. [3;4]

Нәтиҗә буларак, кешене иҗат итәргә мәҗбүр итү мөмкин түгел. Фантаст А.Азимов үзенең "Һөнәр" дигән искиткеч хикәясендә язганча, кеше үз теләге белән эшкә килергә, сынап карарга һәм ялгышырга тиеш. Иҗат итү хокукын якларга әзер булган кеше генә чын иҗатка сәләтле, ә татар теле һәм әдәбияты укытучыларының бурычы-укучыларны бу иҗатка мотивлаштыру, аларга үзләренең кечкенә һәм зур ачышларын ясарга ярдәм итү. Яшь буын зиһенле, фикер йөртә белүче, җәмгыятькә

файдалы шәхес булырга тиеш. Чөнки балалар – безнең киләчәгебез. Ә киләчәк тормышны кору өчен сәламәт, зиһенле кешеләр кирәк.

Файдаланылган әдәбият:

1. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах. – М.: Просвещение, 2013.

2. Дубровская деятельность на уроках литературы в рамках реализации ФГОС [Электронный ресурс], Режим доступа // http://www. anedu. ru/uo/docs/documents/nortativ_pravov/uo/31-4.pdf

3. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся / сост. . – Волгоград: Учитель, 2012. – 283 с.

4. Пахомова учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2008.

Об авторе:

Сафина Зиля Сахабетдиновна, учитель татарского языка и литературы, МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №2», г. Нурлат, РТ, Россия, 3240000314@edu.tatar.ru

УДК 327.881.1

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРАКТИКЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА С УЧЕТОМ ПРИНЦИПОВ СОИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР

Синичкина Анастасия Александровна, Файзрахманова Лилия Мустафовна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Статья посвящена описанию наиболее эффективных методов и приемов обучения иностранному языку представителей зарубежных государств на занятиях по Практике устной и письменной речи первого иностранного языка. В статье предлагается отбирать содержание занятий и методы обучения с учетом принципов поликультурного обучения, а также социокультурных и лингвокультурных особенностей обучающихся. Авторы статьи приходят к выводу, что именно интерактивные методы и приемы обучения позволяют создавать на занятии процесс соизучения языков и культур.

Ключевые слова: *соизучение языков и культур, социокультурные особенности обучающихся, принципы поликультурного образования, интерактивные методы и приемы обучения.*

INTERACTIVE METHODS OF TEACHING FOREIGN STUDENTS IN CLASSES ON THE PRACTICE OF ORAL AND WRITTEN SPEECH OF THE FIRST FOREIGN LANGUAGE, TAKING INTO ACCOUNT THE PRINCIPLES OF CO-STUDY OF LANGUAGES AND CULTURES

Sinichkina Anastasia Alexandrovna, Fayzrakhmanova Lilia Mustafovna
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The article is devoted to the description of the most effective methods and techniques of teaching a foreign language to representatives of foreign countries in classes on the Practice of oral and written speech of the first foreign language. The article proposes to select the content of classes and teaching methods taking into account the principles of multicultural learning, as well as socio-cultural and linguistic-cultural characteristics of students. The authors of the article come to the conclusion that they are interactive teaching methods and techniques that make it possible to create a process of learning languages and cultures in the classroom.

Keywords: *co-study of languages and cultures, socio-cultural characteristics of students, principles of multicultural education, interactive teaching methods and techniques*

Современный вуз, как и большинство учебных заведений разного уровня образования, работает в поликультурной среде. Это определяется и требованиями к университетам обучать не менее 10% иностранных студентов и многонациональным контингентом обучающихся, проживающих как на территории России, в целом, так и на территории Республики Татарстан, в частности. Соответственно одним из ведущих принципов обучения становится учет социокультурных особенностей обучающихся, а также типологических особенностей их языка.

В такой ситуации преподаватель иностранного языка находится в еще более сложных условиях, так как он работает в условиях трилингвизма или полилингвизма (учета особенностей английского, русского и родного языков) и соизучения трех и более культур. Таким образом, на занятиях по Практике устной и письменной речи первого иностранного (английского) языка преподавателю необходимо большое внимание уделять содержанию каждого занятия, а также осуществлять тщательный отбор методов и приемов обучения.

В Набережночелнинском государственном педагогическом университете обучаются студенты из таких стран, как Туркменистан, Узбекистан, Азербайджан, Египет и Эквадор. Говоря о принципах обучения данных студентов необходимо выделить следующие:

- принцип воспитания толерантности, готовности к взаимодействию с представителями разных национальностей и религий;
- принцип соизучения языков и культур;
- принцип диалога культур;
- принцип культурной вариативности [1].

В содержание занятия важно включать тексты страноведческого характера на восприятие на слух (аудирование), а также чтение, говорение и письмо. Исходя из принципа соизучения языков и культур, тексты должны быть посвящены стране изучаемого языка, России и Татарстане, а также родной стране или культуре обучающегося.

Преимущественными для соизучения культур и языков являются интерактивные методы и приемы, поскольку они представляют большие возможности для взаимодействия между обучающимися, относящимися к разным культурным сообществам [2]. К методам обучения, направленным на моделирования социокультурной среды, в настоящей работе относятся:

- работа в парах,
- групповое взаимодействие,

- создание ментальных карт, кластеров,
- технология «2-4-вместе»,
- «Карусель»,
- «Аквариум».
- Case-study (решение конкретных ситуаций общения),
- дискуссия,
- «Мозговой штурм».

Первые занятия необходимо начинать с тематических разделов «Приветствие». «Знакомство». Технологии могут быть направлены на формирование коммуникативных навыков и умений в социокультурном общении. Технология работы в парах позволит обучающимся создать благоприятную рабочую атмосферу, снять языковой барьер, смоделировать реальную ситуацию общения. Одним из примеров использования парного взаимодействия по данным темам может быть следующее задание.

Task 1: Introduce yourself to your shoulder partner. Tell: your name; what your name means; where you are from; the capital of your country).

После этого студенты представляют друг друга перед всей аудиторией.

Task 1: Introduce your partner. Use the models given.

Meet ……. (name)
His / Her name means ……
He/She comes from (country)
The capital of (country)

Следующее задание позволит обучающимся познакомиться с компонентами значения слова «культура/ culture». Задание выполняется с применением технологии «2-4-вместе». Студентам выдается заранее подготовленный список, в котором в произвольном порядке представлены слова, группирующиеся в 4 компонента культуры (н-р, примеры слов, относящиеся к компонентам: National Cuisine. Famous Musicians of my Country. Famous Writers/ Poets of my Country. My National Costume."

Task 2: Take the sheets of paper. Group the words according to their meaning. There are 4 groups there, 4 words in each group. Work in pairs.

Затем обучающиеся объединяются в группы.

Task 2: Work in groups of 4. Group the words according to their meaning. Check whether you were right.

После этого все обучающиеся работают вместе.

Task 2: Fill in the gaps to give a definition of the word CULTURE.

Culture is the characteristics and k…(nowledge) of a particular g….(roup) of people, encompassing l..(anguage), r..(ligion), c…(uisine), social habits, m…(usic) and art.

Одним из эффективных технологий формирования социокультурных умений является метод решения конкретных ситуаций case-study. При работе с иностранными студентами необходимо моделировать ситуации межкультурного взаимодействия, актуальные как для России, так и для страны изучаемого языка.

Примером ситуации для моделирования типичных ситуаций общения может быть следующее:

Task. You are visiting your Russia friend's family. Would you take… ?

a) Flowers for the hostess,
b) Something to tea (a cake, cookies, etc.),
c) Nothing.

Key. B. You should bring something for the whole family, though they would take some preparation (cooking) to meet you. To bring nothing would be impolite.

Таким образом, содержание заданий и приемов должны моделировать ситуации повседневного общения, а именно «Приветствие», «Знакомство», «Посещение гостей», «Поведение в кафе/ столовой», «В театре/ кинотеатре», «В транспорте» и т.д.

Знание правил поведения, в том числе речевого этикета, поможет обучающимся избежать так называемого «культурного шока» и чувства растерянности при общении с людьми в другой стране.

Список литературы:

1. Сысоев, П.В. Языковое поликультурное образование в XXI веке / П.В. Сысоев // Язык и культура. – 2009. – № 2(6). – С. 96-110.

2. Sinichkina, A.A. Linguocultural approach as means of managing learning strategies when teaching a foreign language / A.A. Sinichkina, L. Faizrahmanova, R. Muhtarova // SHS web of conferences, Ekaterinburg, 04 декабря 2020 года. – Ekaterinburg: EDP Sciences, 2021. – P. 01041.

Об авторах:

Синичкина Анастасия Александровна, канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры романо-германских языков и методик их преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, ladyasa@mail.ru

Файзрахманова Лилия Мустафовна, старший преподаватель кафедры романо-германских языков и методик их преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, liya2406@rambler.ru

УДК 616-053.4

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ В ПРОЦЕССЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Стругова Светлана Леонидовна

МБДОУ «Детский сад «Лебедушка», пос. совхоза Татарстан, РТ, Россия

В статье рассматриваются условия развития у детей дошкольного возраста интереса к окружающему миру на основе приобщения к семейным ценностям и традициям русского и татарского народов. Представлен анализ современного опыта по развитию у детей дошкольного возраста интереса к окружающему миру в процессе диалога культур. Описаны средства, используемые при формировании интереса к окружающему миру.

Ключевые слова: *образовательный стандарт, интерес, диалог культур, дошкольный*

FORMATION IN CHILDREN OF PRESCHOOL AGE OF INTEREST IN THE SURROUNDING WORLD IN THE PROCESS OF CULTURAL DIALOGUE

Strugova Svetlana Leonidovna
Kindergarten «Lebedushka», village. Sovkhoz Tatarstan, RT, Russia

The article examines the conditions for the development of interest in the surrounding world preschool children based on the familiarization with the family values and traditions of the Russian and Tatar peoples. The analysis of modern experience in the development of preschool children of interest in the world around them in the process of a dialogue of cultures is presented. The means used in the formation of interest in the surrounding world are described.

Keywords: *educational standard, interest, dialogue of cultures, preschool.*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) – успешная позитивная социализация ребенка на этапе дошкольного детства. В качестве важнейших принципов, фокусирующих деятельность по трансляции российских культурных ценностей, ФГОС ДО определяет вариативность и возрастную адекватность содержания образования, объединение воспитания и обучения на основе приоритета духовно-нравственных и социокультурных ценностей, учет социальной ситуации развития детей. Следует отметить, что содержание образовательных областей ОО «Социально-коммуникативное развитие» и «Познавательное развитие» имеют интегрированный характер и ориентированы на освоение детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в нашем обществе, формирование у дошкольников первоначальных представлений о малой Родине и Отечестве.

В условиях реализации ФГОС ДО актуализировались исследования, посвященные проблемам формирования позитивной социализации детей дошкольного возраста, приобщения дошкольников к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа [3]. Известен и региональный опыт по приобщению дошкольников к социокультурным ценностям российского народа, к основам народной культуры (русской, татарской, чувашской, мордовской культур) [1].

В поселке совхоза Татарстан Республики Татарстан проживают татары, русские и чуваши. В поселке заботливо сохраняются и поддерживаются духовно-нравственные традиции татарской культуры, изучается родной (татарский) язык. В дошкольной образовательной организации создаются условия для формирования образовательной культурной речевой среды, в которой в одинаковой степени используются как татарский, так и русский язык.

Ознакомление с окружающим миром детей дошкольного возраста осуществляется на основе диалога культур посредством интеграции содержания образовательных областей ФГОС ДО и специфических видов детской деятельности в ходе приобщения детей дошкольного возраста к основам русской, татарской, чувашской народных культур. Все мероприятия разделены на 7 блоков: «Наш поселок», «Семейные традиции народов, проживающих в поселке», «В гостях у ремесленников», «Народные игрушки», «Знакомство с фольклором», «Народные игры», «Народные праздники», «Народные музыкальные инструменты». Все мероприятия проводятся в ходе образовательной деятельности воспитателя с детьми в утренние и вечерние отрезки времени, которые наполнены общением,

игрой, чтением и рассматриванием иллюстраций к художественной литературе и фольклору, элементарной познавательно-исследовательской деятельностью. Основная форма – это образовательная деятельность педагогов и детей с целью развития, расширения и закрепления представлений дошкольников о социальном, предметном и природном мире, развития у них эмоционально-положительного отношения к явлениям народной культуры. Следующей формой является игровая деятельность, которая включает дидактические игры, сюжетно-ролевую и театрализованную игру, подвижные народные игры. Также особой формой работы по развитию у дошкольников интереса к окружающему миру в процессе диалога культур является самостоятельная деятельность дошкольников [2].

В процессе организованной образовательной деятельности с целью формирования интереса к окружающему миру, применяются различные средства:

- литературные произведения (чтение и рассказывание народных сказок, рассказов, заучивание загадок, стихотворений татарских, чувашских поэтов и т.д.);
- встречи с известными людьми родного края (беседы с ними, просмотр видео, слайд-шоу, виртуальные экскурсии и т.д.);
- народные игрушки, куклы разных национальностей (дидактические игры, самостоятельная деятельность, театрализованная деятельность);
- произведения устного народного творчества (загадки, потешки, пословицы и поговорки, народные игры и др.);
- произведения изобразительного искусства, декоративное прикладное искусство (рисование, лепка, конструирование, экскурсии);
- музыкальные инструменты и музыка различных народов Республики Татарстан (игра на музыкальных инструментах, прослушивание музыки).

С большим интересом дети совместно с родителями участвуют в конкурсах рисунков «Наш край», «Символика Республики Татарстан», изготавливают поделки по сказкам народов, населяющих наш поселок. Ведь именно используя эти формы работ происходит сплочение семьи, потому что принимают участие все близкие и родные ребенка, а также расширяются представления о родном крае.

Народные уголки в группах нашего детского сада являются необходимой частью развивающей предметно-пространственной среды, здесь воспитанники знакомятся с укладом жизни различных народов, национальной одеждой, кухней, декоративно-прикладном творчестве, дети учатся взаимоуважению к людям разных национальностей и их традициям.

Таким образом, формирование у детей дошкольного возраста интереса к окружающему миру в процессе диалога культур будет более эффективным, если в дошкольной образовательной организации создана атмосфера уважительного отношения, поддержки и принятия детей всех этнокультур, работа ведется на основе комплекса специфических видов детской деятельности на основе приобщения к семейным традициям и ценностям русского и татарского народов.

Список литературы:

1. Актуальные проблемы дошкольного образования: традиции и инновации: сборник статей XVI Международной научно-практической конференции: в 2 частях (г. Челябинск, 19–20 апреля 2018 г.). – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018 – Ч. 1. – 390 с.

2. Козина, Е.Ф. Методика ознакомления с окружающим миром в предшкольном возрасте: учебник для академического бакалавриата / Е. Ф. Козина. -2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 454 с.

3. Межкультурный диалог народов России. Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции. – Рождествено, 2018 – 319 с.

Об авторе:
Стругова Светлана Леонидовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Лебедушка», пос. совхоза Татарстан, РТ, Россия, strugova.svetlana@mail.ru

УДК 688.72

ИГРУШКИ В ОБУЧЕНИИ ДРУГОМУ ЯЗЫКУ

Тупикина Язиля Мавлавлиевна
ГБОУ школа №1987 дошкольное отделение «Личность», г. Москва, Россия

В статье описывается значение игрушки в жизни детей. Современная игрушка многообразна и требует правильного выбора со стороны родителей. В целом, при покупке игрушек не нужно следовать моде и желанию угодить ребенку, необходимо задумываться о значении игрушек в жизни детей и при выборе интересоваться тем, как с этой игрушкой будет играть ребенок. Но при этом родитель не должен забывать, что иногда ребенок может не знать, как играть с той или иной игрушкой. Игровая деятельность в детских садах подразумевает знакомство с тем, как с игрушками играть. Это же можно делать и дома родителю. Рассматривается современная игра с QR- кодом. Показана положительная сторона в совместной деятельности ребенка и родителя при использовании данной игры при обучении другому языку.

Ключевые слова: *игрушка, игра, родитель, современная игрушка, научить играть*

TOYS IN LEARNING ANOTHER LANGUAGE

Tupikina Yazilya Mavlavievna
school №1987 preschool department "Personality", Moscow, Russia

The article describes the importance of toys in the lives of children. The modern toy is diverse and requires the right choice on the part of the parents. In general, when buying toys, you do not need to follow the fashion and desire to please the child, you need to think about the meaning of toys in the life of children and, when choosing, be interested in how the child will play with this toy. But at the same time, the parent should not forget that sometimes the child may not know how to play with this or that toy. Playful activities in kindergartens involve getting to know how to play with toys. The same can be done at home for a parent. A modern game with a QR code is considered. The positive side in the joint activity of the child and the parent is shown when using this game when teaching another language.

Keywords: *toy, game, parent, modern toy, teach to play*

Необходимо остановится на очень актуальной теме – детские игрушки. Важно во что играют наши современные дети. Игрушки на сегодня очень насыщены и реалистичны. Некоторые с перебором и искажением не соответствуют

настоящим прообразам. Однако при всем многообразии дети всегда хотят, чтобы им купили новую игрушку, но после не умеют играть, или не знают, как с ними играть. Нужно ли учить детей играть в игрушки? Какими должны быть современные игрушки? Может ли игрушка отражать внутренний мир ребенка? Должна ли она отражать окружающий мир ребенка? Как быть педагогу, если он ставит целью не просто подобрать игрушку ребенку, а сделать так чтобы она развивала его? И еще одна проблема как научить современного ребенка бережливости? В большинстве случаев родитель должен учить своего ребенка играть с игрушками. Именно это делает воспитатель в детском саду. И самое главное не количество игрушек и удовлетворение сиюминутных «хотелок» своего чада, а традиции в процессе покупки игрушек, которые родитель может заложить при прогулках по магазинам. Купить не просто игрушку, а такую игрушку, с которой ребенок расскажет, как будет играть. То есть необходимо предпочитать качество игрушек их количеству. И конечно же родитель может первым продемонстрировать процесс игры с игрушкой. Тем более современная игрушка, демонстрирующая мини подобие современных уборочных средств может приблизить ребенка в игре к закреплению трудовых навыков [5].

Есть такая дискуссия о том, что игрушка родителями покупается не обдуманно, следуя популярности и моде среди игрушек, также родитель не задумывается о вреде и пользе данной игрушки. Дискуссия вот в чем, некоторые считают, что современный ребенок не может играть не в современные игрушки. А среди современных игрушек распространены техногенные образы или безобразные лица, непропорциональные и несимметричные вариации тел и лиц, а также огромное количество игр с применением телефона, как посредника между игрушкой и QR-кодом. Именно на таких игрушках хотелось бы остановиться.

Описание игры в карточки с буквами алфавита: татарский алфавит с QR-кодом. Когда просто буквы и повторение за взрослым, к сожалению, нет такого эффекта в понимании и запоминании той или иной буквы. Однако высокую эмоциональную насыщенность [1] привносит в игру с простыми карточками применение взрослым предложенного на оборотной стороне карточки с буквой QR-кода, который позволяет не только повторить саму букву за другим робото-подобным голосом, а также некоторые слова, начинающиеся на эту букву и предложения, тем самым такая карточка позволит ребенку используя интерактив многому научиться. В данном случае такое новшество имеет больше плюсов, чем минусов. Получается вариация электронного обучения другому языку [6]. Это даст положительный эффект при применении подобной игры при изучении не родного языка [3]. Использование телефонов в целях познавательной и обучающей деятельности лучше всего привлечет ребенка к обучению и использованию гаджета с пользой для себя.

Если продолжить поиск подобных игр, то на полках в магазинах игрушек их достаточно много. Это могут быть настольные игры с QR-кодами. Нового формата книги, включающими такого рода интерактив с применением QR-кода. Разве можно после этого говорить, что современность и ее трансформации плохо сказываются на содержании игрушек для детей. Думаю, тут скорее всего лучше занять позицию настроенного на позитивный исход в развитии ребенка с помощью таких игрушек. Положительный момент в том, что в данном случае ребенок сотрудничает с теми, кто рядом, это может быть взрослый родственник или родитель [2].

Список литературы:

1. Safina A.M., R. U. Arifullina, A.M.Ganieva, O.A. Katushenko Emotional Intelligence in Teachers' Activities Journal of History Culture and Art Research 9(2). Cilt 9, Sayı 2 (2020) – 61-71

2. Ganieva G.R., Gaifutdinov A.M., Chirkova S.V., Safina A.M. Pedagogical aspects of children's cooperation in the course of teaching natural science. Revista Inclusiones Vol: 7 num 4 (2020): 518-527

3. Ганиева А.М., Сафина А.М. Применение технологии В. Мещеряковой при обучении детей-билингвов неродному языку//Балтийский гуманитарный журнал. 2021. Т. 10. № 2 (35). С. 67-70.

4. Сафина А.М., Магалимова Г.Р. Интеграция в преподавании предметов начальной школы//Мир, открытый детству. /Материалы II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Отв. редактор Е.В. Коротаева. Екатеринбург, 2021. С. 240-243.

5. Сафина А.М., Холмирзоева Е.В. Преемственность в формировании трудовых навыков у детей на разных ступенях обучения//Мир, открытый детству. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Отв. редактор Е.В. Коротаева. Екатеринбург, 2021. С. 112-116.

6. Mukhametshin A.G., Asratyan N.M., Safina A.M., Gaifutdinov A.M., Ganieva G.R., Ganieva A.M. Students' attitude to e-learning SHS Web of Conferences 97, 01042 (2021)

Об авторе:

Тупикина Язиля Мавлавлиевна, воспитатель, ГБОУ школа №1987 дошкольное отделение «Личность», г. Москва, Россия, yazilushka@mail.ru

УДК 37.035.6

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Хайбуллина Эндже Набиулловна

МБОУ "Большетиганская основная общеобразовательная школа имени Абдуллы Баттала" Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, д. Большие Тиганы, Россия

В данной статье освещается вопрос о национальном образовании детей дошкольного возраста на родном языке. Для этого необходимо сохранение и изучение других языков в Республике Татарстан. Также важно создать необходимые условия для усвоения не только своей нации, но и принципа дружбы, равенства между нациями, народами.

Ключевые слова: *национальное воспитание, национальная среда, традиции, игры, сказки, история, родной язык*

THE ROLE OF NATIONAL EDUCATION

Khaibullina Endzhe Nabiullovna

«Bolshetigan Basic Secondary school named after Abdulla Battala», Alekseevsky municipal district, Republic of Tatarstan, the village of Bolshye Tigany, Russia

This article highlights the issue of national education of preschool children in their native language. To do this, it is necessary to preserve and study other languages in the Republic of Tatarstan. It is also important to create the necessary conditions for mastering not only one's own nation, but also the principle of friendship, equality between nations and peoples.

Keywords: *national upbringing, national environment, traditions, games, fairy tales, history, native language*

МИЛЛИ ТӘРБИЯНЕҢ РОЛЕ

Хайбуллина Энҗе Набиулловна
Муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе Татарстан Республикасы Алексеевск муниципаль районының "Абдулла Баттал исемендәге Зур Тигәнәле төп гомуми белем бирү мәктәбе", Зур Тигәнәле авылы

Әлеге мәкаләдә балалар бакчасында тәрбияләнүче мәктәпкәчә яшьтәге балаларга туган телләрендә милли белем бирү мәсъәләсе яктыртыла. Моның өчен Татарстан Республикасындагы башка телләрне саклау һәм өйрәнү кирәк. Шулай ук үз милләтебезне генә түгел, ә милләтләр, халыклар арасындагы дуслык, тигезлек принцыбын үзләштерү өчен кирәкле шартлар тудыру мөһим.

Төп сүзләр: *милли тәрбия, милли мохит, гореф-гадәтләр, уеннар, әкиятләр, тарих, туган тел.*

Минем уйлавымча, милли тәрбия алмаган кешенең киләчәге юк дигән төшенчә һәрвакыт актуаль. Милли тәрбия бирү өчен милли мохит булдыру шарт. Һәр халыкның мең еллар буена тупланган этнопедагогикасы, үз максатлары, алымнары бар. Безнең татар халкының педагогик хәзинәсе бик бай, без эшне шуңа таянып алып барабыз – балаларга милли тәрбия бирүне гамәлгә ашырабыз.

Безнең балалар бакчасы Абдулла Батталл исемендәге мәктәп белән бер бинада урнашкан. Бинабыз эле быел гына үз ишекләрен ачты. Безнең бакчабыздагы тирәлек стандарт шартларына туры килә: ул үзгәрүчән, интерактив, балаларның кызыксынуларына, яшь һәм шәхси үзенчәлекләренә туры килә. Балаларның шөгыльләр һәм режим моментларында алган белемнәрен ныгыту өчен, бай дидактик материал булдырдык. Без бала күрде, тойды һәм исендә калдырды принцибы белән эш итәбез. Шуңа күрә дә баланың бакчада булган бар вакытын – иртән килеп, кичен өенә кайтып киткәнче – эмоциональ яктан бизәргә, төрләндерергә, кызыклы итәргә тырышабыз. Балалар бакчасы белән мәктәпнең бер бинада урнашуы бик уңай – белем-тәрбия бирү процессын аралашып, киңәшеп, уртак планнар нигезендә алып барабыз. Һәр уку елы башында бергәләп уздырылачак чаралар, бәйрәмнәр планнары төзелә. Безнең балалар мәктәптә – белем көнендә, бай эчтәлекле музеенда, татар халкының милли бәйрәмнәрендә, дәресләрдә булырга бик яраталар. Башлангыч класс укытучылары ата-аналар җыелышларында чыгышлар ясыйлар, булачак укучылары белән алдан ук танышалар, мәктәпкә әзерлек төркеменә ачык шөгыльләргә килеп, балаларның белем дәрәҗәсен белеп торалар. Милли бакча булуга карамастан, бакчабызга рус балалары да йөри. Мәктәпкә китәр вакыт җиткәндә, рус балалары яхшы гына татар телендә, ә татар балалары рус телендә аралаша башлыйлар. Бакчабызда тәрбияләнгән балаларыбыз мәктәптә уңышлы гына белем алалар, араларында гел

«5»ле билгеләренә генә укучылар, мәктәп тормышында актив катнашучылар күп.

Баланы тәрбияләү иң элек тәрбияченең, олы кешенең үз-үзен тәрбияләвеннән башлана. Татар халкының мәдәниятен, язучыларыбыз, бөек шәхесләребез хезмәтләрен үзләштерүне һәр тәрбияче максат итеп куярга тиеш. Үзең мәдәниятне тирәнтен белмәсәң, яратмасаң, башкаларда кызыксыну уятып булмый. Ә инде бурычларга килгәндә халкыбызның милли үзенчәлекләрен, күркәм сыйфатларын, йола гадәтләрен, гаилә этикасын кече яшьтән үк төшендереп, балаларны өлкәннәр үрнәгендә тәрбияләү, кешеләр белән аралашу кагыйдәләренә өйрәтү, югары әдәп, әхлак сыйфатлары булдыру, иҗади сәләт һәм милли үзаң формалаштыру. Мәктәпкәчә яшьтәге балаларда, милли культура формалаштыруда иң мөһиме – халык гореф – гадәтләренә нигезләнеп, әхлаклылык сыйфатлары тәрбияләү.

Билгеле булганча, соңгы елларда илебездә бара торган үзгәртеп кору процессында халыкның үз туган теленә, милли культурасына игътибары да көчәйде. Бакчада ай саен диярлек милли йолаларга, татар һәм рус балалар язучылары иҗатына багышланган берәр чара үткәрелә. «Сөмбелә», «Масленица», «Яблочный спас», «Нәүрүз», «Карга боткасы», «Святки», «Сабантуй», «Корбан бәйрәме» – шундыйлардан. Бу бәйрәмнәрне үткәргәндә балалар тарафыннан зур эш башкарыла: мәкаль-әйтемнәр, тизәйткечләр, татар халык әкиятләре, такмаклар, җырлар өйрәнү, милли киемнәребез белән танышу, гореф-гадәтләребезне барлау аркылы бүгенге көн баласында милли үзаң тәрбияләнә.

Балаларны туган як мәдәнияте белән таныштыруны музейлардан башка күз алдына да китереп булмый. Авылыбыз уртасында урнашкан Абдулла Батталл музеена уку елы дәверендә берничә тапкыр экскурсия ясыйбыз. Андагы экспонатларны бер баруда гына танып, өйрәнеп бетерү мөмкин дә түгел, ә балаларны, эти-әниләрне шәхес буларак үстерү өчен ата-бабаларыбызның һөнәрләрен, тарихын өйрәнү зур әһәмияткә ия.

Музей эчендә балалар белән төрле шөгыльләр үткәрәбез. Кечкенәләр төркемендә музейдагы җиһазлар, аларның исеме белән таныштырсак, зурлар төркемендә аларның тарихи эзлеклелеге, әйберләрнең тормыш шартларына бәйле рәвештә кулланылуын күрсәтәбез. Татар халык мәдәнияте белән даими таныштырып тору максатыннан балалар бакчасында мини-музейлар оештыру да бик уңай нәтиҗәләр бирә. Туган ягыбызның тарихы белән якыннанрак танышу максатыннан виртуаль экскурсияләр дә уздырабыз.

Татарстан һәм Россия дәүләт тарихын белү – ул үткән тормыш кына түгел, ә бүгенгесе дә. Үз милләтебезне генә түгел, ә милләтләр, халыклар арасындагы дуслык, тигезлек принцыбын үзләштергәндә генә, бары тик милли хисләр хөрмәт ителгән җирдә генә без яңа буында гуманлы, культуралы, чын мәгънәсендә әхлаклы, милләтенә, халкына хөрмәт белән карый торган кешеләр үсүен күрербез.

Балаларда милли хисләрне тәрбияләү эше аларга халык авыз иҗатын өйрәтү, татар балалар фольклорына мөрәҗәгать итү белән дәвам иттерелә. Балалар белән кече яшьтән үк бишек җырлары тыңлыйбыз, көйләп курчаклар йоклатабыз, төрле чәбәкәй уеннары уйныйбыз, санамышлар, тизәйткечләр, бармак уеннары өйрәнәбез. Рәсем ясау, әвәләү эшчәнлекләрендә милли җырлар тыңлап, алган хисләребезне рәсемдә чагылдырабыз, милли бизәкләрне кулланып төрле композицияләрне кисеп ябыштырып эшлибез, түбәтәй, калфак, алъяпкыч, читекләр бизибез. Бу эшләрне балалар аеруча яратып башкаралар. Ана теле һәм татар теле шөгыльләрендә, бәйрәм иртәләрендә, кичәләрдә җырлы-биюле уеннар уйныйбыз. Җырлы-биюле уеннарның максаты – балаларда җыр һәм музыканың характерына туры китереп хәрәкәт итү күнекмәләре формалаштыру; халык авыз иҗаты әсәрләре

белән кызыксыну һәм аларга карата мәхәббәт тәрбияләү. Уен вакытында балалар көйгә карап хәрәкәтләнәләр, дәртләнеп җырлыйлар, бииләр. Без балалар белән «Түбәтәй», «Чума үрдәк, чума каз», «Шүрәле», «Су анасы», «Ак калач», «Горелки», «Жмурки», «Веселые музыканты» һ.б. шундый җырлы-биюле уеннарны уйныйбыз. Татар теле шөгыльләрендә рус балалары «Әйдәгез, биибез», «Бар матур бакча» уеннарын уйнарга яраталар.

Халкыбызның рухи мәдәниятенә алып керүче тагын бер чыганак – ул әкиятләр. Әкиятләр аша балалар халкыбызның элеккеге тормышы, гореф – гадәтләре, хайваннар дөньясы белән танышалар, тылсымлы әкият персонажлары белән очрашалар. Әкиятләр – әхлакый һәм эстетик тәрбия чыганагы, хис тәрбияләү чарасы. Бала, әкиятләрне тыңлап, уңай һәм тискәре сыйфатларны аерырга өйрәнә, күңеле белән гаделлек, дөреслекнең җиңүен тели. Әкиятләр балаларда матурлыкка, изге эшләргә соклану, усаллыкка, явызлыкка нәфрәтләнү, шулай ук яклаучысызларны кызгану, кайгырту кебек хисләр тәрбияли. Татар халкының «Өч кыз», «Гөлчәчәк», Фәнис Яруллинның «Кояштагы тап» әкиятләре балаларны өлкәннәргә карата мәрхәмәтле, рәхим-шәфкатьле, ярдәмчел булырга өйрәтсә, «Ялкау малай», «Батыр әтәч», «Куркак юлдаш» әкиятләре аша бала ялкаулык, тырышлык, кешелеклелек сыйфатларны чагыштырырга өйрәнә.

Балаларны әкиятләр белән таныштырганда иң зур таләп – бала әкиятнең эчтәлеген дөрес аңласын, геройларның уй – хисләренә, эш – гамәлләренә тиешле дөрес бәя бирсен. Иллюстрацияләр карау, фланелеграф куллану, курчак театры булдыру, табигый материаллардан, пластилин, балчыктан әвәләп әкият персонажлары ясау, әкиятләрне сәхнәләштерү-әкиятләрнең мәгънәви эчтәлеген тирәнрәк аңларга ярдәм итә.

Төркемебездәге УМК почмагында дидактик уеннар, рәсемнәр, театральләштерелгән уеннар өчен, бармак уеннары өчен маскалар, рәсемнәр, аудио һәм видео дисклар, мультфильмнар, әдәби китаплар, «Казан – Татарстанның башкаласы», «Балачак әдипләре», «Чәчәк ясау орнаментлары», «Костюмы народов Поволжья», «Ел фасыллары», «Татар халык орнаментлары», «Татар халык уеннары», «Бармак уеннары», «Татар халкының жырлы биюле уеннары» альбомнары урнаштырылган.

«Туган-җирем Татарстан» информация почмагын бай, зәвыклы материаллар белән тулыландырдык, милли лэпбуклар эшләдек. Балалар белән истәлекле урыннар: Кол Шәриф мәчете, Кремль, М. Җәлил, Г. Тукай һәйкәлләре, шулай ук Болгар, Биләр, авылыбыз Тигәнәле турында әңгәмәләр еш уздырабыз, слайдлар карыйбыз. Соңыннан балалар әти-әниләре белән истәлекле урыннарда төшкән фотосурәтләрен алып киләләр һәм төркемдә фотокүргәзмә ясыйбыз.

Бакчабызга йөрүче балаларның әти-әниләре – безнең төп партнерларыбыз. Бергә татарча мультфильмнар, ТНВ каналыннан татарча тапшырулар карарга чакырабыз, шулай ук «Ана теле» онлайн курсларында белем алырга тәкъдим итәбез. Кыскасы, милләтебез тарихы һәм мәдәнияты – балалар өчен бик кызыклы өлкә. Кызыксынулары көчле булганга, өйрәтү, аңлату да җиңелгә килә. Шул рәвешле безгә, әлеге кызыксынудан файдаланып, сабыйларда милли узаң, горурлык тәрбияләү мөмкинлеге бирелә. Ә аннан дөрес файдалана белү безнең иҗтиһатыбыз дәрәҗәсен күтәрә.

Шулай итеп, бала үзен шәхес итеп тойсын өчен, аңарда милли үзаң формалашу зарур. Шунлыктан балаларны бакчада тәрбияләүдә туган якны, туган телебезне, халкыбызның гореф-гадәтләрен, бәйрәмнәрен өйрәнү һәм аларны куллану мөһим чараларның берсе булып тора.Без мәктәпкәчә белем бирү

хәзмәткәрләре ата-аналар белән берлектә кешелекле,милли аңлы шәхес,сәламәт рухлы патриот тәрбияли алсак,милли тәрбиянең роле шунда күренәчәк.

Кулланылган әдәбият:

1. Агнабаева Ф.Г. Гөлбостан: Балалар бакчасында телләр үстерү өчен методик кулланма / Ф.Г. Агнабаева, Г.Р. Елкыбаева, А.З. Нарынбаева, М.Р. Харисова, Р.И. Әминева. – Өфе: Китап, 2010.

2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М.Алексеева, В.И.Яшина. – М.:2000.

3. Закирова К.В., Низамов Р.А. Гаиләдә, балалар бакчаларында әдәплелек тәрбияләү программасы. – Казан: Мәгариф, 1997

4. Зиннурова М.Ф. Үз илемдә, үз телемдә: Логопедлар, тәрбиячеләр һәм укытучылар өчен методик кулланма. – Казан: Мәгариф, 2009.

5. Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования. Төбәкнең мәктәпкәчә белем бирү программасы. – РИЦ, 2012.

6. Ягфаров Р. Татар балалар фольклоры, – «Раннур» нәшрияты, 1999.

Об авторе:

Хайбуллина Эндже Набиулловна, воспитатель, МБОУ «Большетиганская основная общеобразовательная школа имени Абдуллы Баттала» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, д. Большие Тиганы, Россия, 0506002354@edu.tatar.ru

УДК 394.21

«ДЕТИ НА ПРАЗДНИКЕ ГУСИНОГО ПЕРА»

Хайруллова Рузидя Абдулахатовна
МБДОУ «Милэшкэй», Буинский муниципальный район,
с. Бикмуразово, РТ, Россия

На этом занятии учитель-логопед ставит целью знакомство детей с обычаями и обрядами древних татарских деревень и воспитание в детях любви и уважения к народным традициям. Так же воспитывается любовь к труду и бережное отношение к народным ценностям.

Ключевые слова: *перо, гусь, загадка, чистоговорка, скатерть, лампа, песня*

"CHILDREN AT THE GOOSE FEATHER FESTIVAL"

Khairullova Ruzidya Abdulakhatovna
"Mileshkey", village of Bikmurazovo, Buinsky municipal district, Russia

At this lesson, the speech therapist teacher aims to introduce children to the customs and rituals of ancient Tatar villages and to educate children in love and respect for folk traditions. In the same way, a love of work and a careful attitude to national values are brought up.

Keywords: *feather, goose, riddle, clean-talking, tablecloth, lamp, song*

«БАЛАЛАР КАЗ ӨМӘСЕ БӘЙРӘМЕНДӘ»

Хәйруллова Рузидә Габделәхәт кызы
Буа муниципаль районы Бикмураз авылының «Миләшкәй» балалар бакчасы

Бу дәрестә укытучы-логопед балаларны борынгы татар авылларының гореф-гадәтләре һәм йолалары белән таныштыруны, балаларда халык традицияләренә мәхәббәт һәм хөрмәт тәрбияләүне максат итеп куя. Шулай ук хезмәткә мәхәббәт һәм халык кыйммәтләренә сакчыл караш тәрбияләнә.

Төп сүзләр: *каләм, каз, табышмак, чисталык, эскәтер, лампа, җыр*

Мәктәпкә әзерлек төркемендәге балалар өчен [К] авазын автоматлаштыру буенча эшчәнлек конспекты

Максат: [К] авазын сүзләрдә, җөмләләрдә автоматлаштыру, сүзләрне иҗекләргә бүлү һәм сүз схемасы төзү күнекмәләрен ныгыту.

Белем бирү бурычы: Балаларда гореф-гадәтләребезгә карата хөрмәт тәрбияләү, татар халкынын милли киемнәре һәм ризыклары турында белемнәрен киңәйтү.

Үстерү бурычы: Күрү гнозисын үстерү, бармак моторикасын үстерү, балаларның хәтерен, логик фикерләү сәләтен, кызыксынучанлыкларын үстерү.

Тәрбия бурычы: Туган илне ярату, аның тарихы белән кызыксыну, телебезгә, гореф-гадәтләребезгә мәхәббәт тәрбияләү.

Логопедия бурычлары: фонетик-фонематик ишетүне камилләштерү, бирелгән сүзнең беренче авазын аера белү, авазларга дөрес характеристика бирү күнекмәсен ныгыту, сүзне иҗекләргә бүлү сәләтен арттыру.

Сүзлек эше: Милләт, милли, көянтә, ләгән, каурый, самавыр, дөгәч.

Алдан эшләнгән эш: «Каз өмәсе безнең якларда» дип исемләнгән видеоязма карау, милли ризыкларыбызның муляжын ясау, халык уеннары уйнау, шигырьләр, җырлар ятлау.

Материал һәм җиһазлар: ИКТ куллану, (эшчәнлек барышы буенча әзерләнгән презентация слайдлары кулланыла), эскәмия, келәм, самавыр, канатлар, ләгән, киез итеклэр, көянтә, милли киемнәр һәм ризыклар муляжы.

Эшчәнлек барышы.

Логопед. Хәерле көн, балалар! Буген без сезнең белән Каз өмәсе турында сөйләшербез. Каз өмәсе- татар халкының бик борынгы традициясе. Элек заманда ук инде, көз җитеп беренче карлар яугач авылларда каз өмәләре башланган, әбилэребез әле бер, әле икенче йортта казлар суярга йөргәннәр. Хуҗабикә каз итеннән тәмле сыйлар, татар халкының милли камыр ризыкларын пешергән. Ә инде эш беткәч җырлап-биеп күңел ачканнар, кич утырып каз каурыеннан таба майлый торган дөгәчләр ясаганнар, яңа мамыктан мендәрләр тутырганнар.

Без дэ буген сезнен белэн каз өмәсенә сәяхәткә китәрбез. Җайлап кына менә шул кулдан эшләнгэн җәймәгә утырышыгыз. (Балалар тугыган паласка утырышалар).

Тиз генә китеп булмас арысы, монда әле хат та бар, шуны укып китим әле:

Сүзлэрне иҗекләргә булегез: КАЗ, КАУРЫЙ, КАНАТ.

Балалар. Каз-1, кау-рый -2, ка-нат-2 иҗектән тора.

Логопед. Булдырдыгыз, әйдә, кузгалдык.

(Матур итеп бизәлгән авыл өенең эчке куренеше тасвирланган залга үтәбез).

Логопед. Менә без каз өмәсе үтә торган йортка да килеп җиттек. Күрегезче,

ниләр генә юк монда. (Идәндә киез итекләр, көянтәләр, ләгәннәр, гармун, самавыр, керосин лампалары, озын –озын эскәмияләр тора).

Логопед. Балалар, биремне тыңлыйбыз. Күзегезне йомабыз. Мин сезнең кулга тоттырган эйбернең исемен кертеп җөмлә төзәргә кирәк булачак.

Балалар: **Көянтә** белән су ташыйлар. Казларны **ләгәнгә** салып куй. **Самавыр** чәе тәмле була. Караңгыда **лампа** кабызыгыз.

Логопед. Сезгә өй эше итеп су кошлары турында табышмаклар өйрәнеп килергә кушылган иде. Кемнәр өйрәнде? Табышмаклар бәйгесе игълан итәм .

Балалар:

1.Йон йомгагым бөдерә,

Су күрдеме-йөгерә (КАЗ,УРДӘК БӘБКӘСЕ)

2.Суда юынып алды,

Өсте коры калды. (КАЗ, УРДӘК)

3.Күктә оча, суда йөзә, җирдә йөри, ит белән сыйлый (КАЗ,УРДӘК)

4.Суда юынып алды, өсте коры калды (УРДЭК ,КАЗ)

5.Яшел палас өстендә сары йомгак (КАЗ БӘБКӘСЕ).

Логопед. Булдыргансыз, балалар. Әйдәгез, каз өмәсенә кызлар җыелганчы «Кунак табыны әзерлик» уенын уйнап алыйк. Беренче эш итеп өстәлгә нәрсә җәябез?

Балалар. Ашъяулык, эскәтер җәябез.

Логопед. Әйе, балалар, аннары нәрсәләр куябыз?

Балалар. Тәлинкә, кашык, чынаяк.

Логопед. Карагыз әле, алар нинди икән?

Балалар. Зур тәлинкә, кечкенә тәлинкә, зур кашык, кечкенә кашык, яшел чынаяк.

Логопед. Бу сузлэрдә [К] авазы бармы һәм ул сүзнең кайсы өлешендә?

Балалар. Тәлинкә – уртада, кашык-беренче һәм ахыргы, чынаяк-ахырда.

Логопед. Балалар, әйдәгез «Кунаклар» җырын җырлап китик әле. (Ш.Галиев сүзләренә, С.Сабирова көенә язылган «Кунаклар» җыры башкарыла).

Логопед. Балалар, җырда искә алынган бөтен ризыкларны санап чыгыйк эле, ә [К] авазы кергәннәрен өстәлебезгә куя барырбыз.

Балалар. Чәк-чәк, бавырсак, кош теле, сумса, бәлеш, өчпочмак, гөбәдия, коймак, кыстыбый. Сумса, бәлеш, гөбәдияне куймыйбыз. Чөнки анда [К] авазы юк.

Логопед. Балалар, ә узегез нинди [К] авазы кергән ризыклар беләсез?

Балалар. Каймак, катык, кәнфит,шикәр...

Логопед. Балалар, кунак өстәлебез әзер булды. Кунакларыбыз нинди милли киемнэр киеп килерләр икән, шуны мин укыган табышмаклардан белеп әйтерсез.

Яңа гына идем итек, [Ч] өстәгәч булдым

Җавап: ЧИТЕК

Җырлый-җырлый сәхнәләрдә

Аларның биер чагы

Кызларга бик тә килешә

Башындагы

Җавап: КАЛФАГЫ

Сәйләннәр белән чигелгән,

Бигрәкләр дә матур ул

Бәйрәмнәргә гел киямен,

Яшел бәрхеттән

Җавап: КАМЗУЛ

Сабантуйга әни текте,
Матур итеп бер бүләк
Тар якалы, киң итәкле,
Матур бизәкле
Җавап: КҮЛМӘК.
(Интерактив тактада киемнәрнең рәсеме чыгып бара).
Логопед. Балалар, хәзер рәсемдәге сүзләрнең схемасын төзибез.
Балалар (сүзләрнең схемасын төзиләр).
Логопед. Ә хәзер, балалар, физкультура ясап алабыз. («Каз канаты» җырына физкультминут үткәрелә).
Логопед. Ә хәзер, балалар, каз өмәсенә килүчеләрне сыйлау өчен тизәйткеч әйтергә өйрәнәбез:
Мә сиңа **К**ала**К**, утырма **К**арап
Аша **К**ап**К**алап, иренеңне ялап.
Балалар. Кабатлыйлар.
Логопед. Менә каз өмәсенә кызлар да килеп җитте.
1 бала. Казларыгыз бигрәк матур,
Таза булып үскәннәр.
Ә йоннары, каурыйлары
Мамыкланып беткәннәр.
2 бала. Каз өмәсе бик шәп бәйрәм,
Күңел ачаек әле.
Тыпыр-тыпыр тыпырдатып,
Бергә басаек әле.
3 бала. Менә шулай каз өмәсен
Татарда үткәргәннәр.
Ә яшь кызлар күңел биреп,
Бу эшкә өйрәнгәннәр.
Логопед. Балалар, безнең сәяхәтебез ахырына якынлашты. Сезгә бугенге сәяхәт ошадымы? Без нәрсә турында сойләштек?
Логопед. Өй эше: тизәйткечне яттан өйрәнеп килергә.

Кулланылган әдәбият:

1. Мәктәпкәчә яшьтәгеләр әлифбасы. Казан “Хәтер” 2011ел.
2. «Татарча да яхшы бел, русча да яхшы бел» Казан 2014ел.
3. «Туган телдә сөйләшэбез» Казан «Фолиант» 2012ел.

Об авторе:

Хайруллова Рузидя Абдулахатовна, учитель-логопед, МБДОУ «Милэшкэй», Буинский муниципальный район, с. Бикмуразово, РТ, Россия, Dinararuzi@mail.ru

УДК 81-139: 908

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СПО

Хакимова Гузель Тагирзяновна
ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»,
г. Набережные Челны, Россия

В статье рассказывается о воспитательном компоненте при обучении английскому языку студентов СПО. А в частности о воспитании патриотизма, любви к Родине, родному краю, к его многовековой истории и культуре. Страноведческий материал о городах изучаемого языка и о городах Российской Федерации и Республики Татарстан эффективны для приобщения к богатству мира, повышения мотивации при изучении иностранного языка, а также воспитания любви к Родине. Одним из методов для достижения данных целей является использование технологий проектной деятельности.

Ключевые слова: *цифровые технологии, воспитание патриотизм на уроках английского языка, технология проектной деятельности, города Республики Татарстан*

FOSTERING LOVE FOR THE NATIVE LAND BY USING PROJECT TECHNOLOGIES IN TEACHING ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE AT COLLEGES

Hakimova Guzel
Naberezhnye Chelny State Pedagogical College, Naberezhnye Chelny, Russia

The article deals with upbringing component in teaching English at colleges. In particular, it's about patriotic upbringing, love for the Motherland, the native land, its long history and rich culture. Country study material about English-speaking cities and cities and towns of Russia and Tatarstan are effective for getting to know the cultural wealth of the world, increasing motivation to learn a foreign language and to foster love for the Motherland. One of the methods to achieve these goals is to use project activity technologies.

Keywords: *fostering patriotism in English lessons, love for the Motherland, love for the native land, digital technologies, the technology of project activity, project-based learning, towns and cities of the Republic of Tatarstan*

«Воспитание любви к родному краю, к родной культуре,
к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности,
и нет необходимости это доказывать» (Д.С. Лихачёв).

Инновационные цифровые технологии современного мира развиваются и проникают стремительно в различные сферы жизни людей: медицину, науку, производство, культуру, спорт и т.д. Не исключением является и сфера образования. В наше время взрослые люди и дети окружены огромным количеством гаджетов, цифровых устройств, которые облегчают жизнь, делают ее более комфортной, интересной, насыщенной, предоставляя большой поток

информации. Несомненно, задачей преподавателя является научить студентов справляться с этим потоком и использовать его с пользой для себя, не забывая, что наряду с цифровой информационной реальностью, существует и сам человек, как личность, со своими качествами, эмоциями, переживаниями, опытом. На занятиях иностранного языка в учреждениях среднего профессионального образования можно умело сочетать использование современных цифровых технологий, с воспитанием личности студента, будущего специалиста, включая такие качества, как патриотизм, любовь к Родине, родному краю и родному языку. Как сказал Вольфганг Гёте: «Кто не знает иностранных языков, ничего не знает и о своём собственном».

В соответствии с требованиями ФГОС СОО, с ориентацией на результаты ФГОС СПО целями освоения дисциплины «Иностранный язык» являются:

- понимание иностранного языка как средства межличностного и профессионального общения, инструмента познания, самообразования, социализации и самореализации в полиязычном и поликультурном мире;
- формирование иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной;
- развитие национального самосознания, общечеловеческих ценностей, стремления к лучшему пониманию культуры своего народа и народов стран изучаемого языка [3].

Мы живем в полиязычном и поликультурном мире и владение иностранным языком, особенно английским, очень важно. Это открывает двери в мир познания Вселенной, дает возможность для саморазвития, формирует коммуникативные компетенции, умения и навыки. Но что еще очень важно, помогает формировать личность студента через познание культуры, традиций, обычаев не только стран изучаемого языка, но и родного края и родной страны.

Тема Родины, любви к родному краю органически сплетается с изучением страноведческого материала на занятиях английского языка и таким образом, происходит естественный диалог культур. Как сказал Радислав Петрович Мильруд, профессор, доктор педагогических наук: «Диалог культур – это единственный возможный способ познать себя». [2] И хочется еще добавить, что это способ познать и окружающий мир. Изучая такие темы, как «Moscow, the capital of Russia», «London, the capital of the UK», «New York» [1], студенты расширяют и закрепляют новую лексику по теме «City», узнают о всемирно известных городах, с их историей, культурой, архитектурой, обычаями и образом жизни. Логическим продолжением изучения темы является изучение городов родного края. Используя технологию проектной деятельности (метод проектов), студенты проводят исследовательскую работу и готовят презентации на английском языке о городах республики Татарстан таких, как Казань, Булгары, Елабуга, Заинск, Свияжск, Тетюши, Чистополь, Мензелинск. Выбор данного метода неслучаен. Он эффективен в процессе обучения иностранному языку, так как направлен на развитие творческих и познавательных процессов, умения обобщать и выделять главное, расставлять приоритеты, самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве, расширять кругозор и уровень владения иностранным языком. Выбор темы проектов «Города Татарстана/ Cities and Towns of Tatartsan» тоже неслучаен. Культура Татарстана развивалась на стыке двух крупных цивилизаций: восточной и западной, что во многом объясняет ее многообразие. Воплощая богатые традиции

и духовную самобытность народов, культура Татарстана одновременно олицетворяет общечеловеческие ценности и является частью мирового культурного наследия. С Татарстаном связаны судьбы многих выдающихся деятелей культуры: певца Фёдора Шаляпина, писателей Льва Толстого, Максима Горького, поэта Гавриила Державина, художников Ивана Шишкина и Николая Фешина и многих других. Особую гордость составляет татарская литература, обладающая тысячелетней историей. В Республике Татарстан 1516 памятников архитектуры, истории и культуры, а также 7 музеев-заповедников [4].

Студентам было интересно узнать о малых старинных купеческих городах республики, со своей уникальной историей и архитектурой, и удивительными фактами. Например, открытием для студентов был тот факт, что через город Мензелинск проходил Шелковый путь «Silk Way», где на берегу реки караваны делали остановку, поэтому одной из версий происхождения названия города является арабское слово «menzil», что означает «остановка». Открытием для студентов были города (в прошлом малые купеческие города) Тетюши и Чистополь. Презентации о городах Казань и Елабуга вызвали интерес и гордость. Несомненно, культурным наследием Татарстана являются остров-град Свияжск и Древний Болгар. Свияжск – город с уникальным расположением, богатой и уникальной исторической судьбой, величественными древними храмами. В Свияжске сформирован музейный комплекс, куда входит Музей истории Свияжска, Музей Гражданской войны, Музей художника Геннадия Архиреева, Художественная галерея, выставочный зал «Старая водонапорная башня». В 2018 году открылся уникальный и единственный в России Музей археологического дерева «Татарская слободка» [5]. Знакомство с островом-градом Свияжск – возможность многогранного познания прошлого нашей страны. Центр болгарской цивилизации Волжская Булгария вызвал большой интерес у студентов тоже. Болгарский историко-археологический комплекс включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Место, где предки татар в 922 году приняли ислам, находится теперь под охраной всего человечества [1].

Презентации проектов держали аудиторию студентов визуально вовлеченной, использовались фото достопримечательностей городов в сопровождении с информацией о них на английском и русском языках. Практика показала, что перевод на русский язык необходим, так как у студентов колледжа разный уровень владения английским языком. Выступление студентов было рассчитано не на пассивное восприятие материала, а на активное участие слушателей. Важным элементом работы стал анализ и оценивание проектных работ по завершении их презентации, где студенты могли высказать свое мнение по поводу выступления и о содержании услышанного. Примечательно то, что всем студентам захотелось посетить города республики, погулять по их исторической части и узнать больше об их архитектуре, культуре и истории.

Таким образом, ценность сочетания страноведческого материала с методом проектов состоит не только в том, что это способствует развитию коммуникативной и языковой компетенций, инициативы, воображения, самодисциплины, исследовательских навыков у студентов, но и в том, что это повышает интерес к познанию родного края его истории, культуры, самобытности и уникальности.

Список литературы:

1. Агабекян, И.П. Английский язык для ссузов: учебник / И.П. Агабекян – М.: Проспект, 2017. – Учебное пособие. – 2017. – 288 с.

2. Болгарский Государственный историко-архитектурный музей заповедник [Электронный ресурс] // – Режим доступа: URL: https://vbolgar.ru/ (дата обращения: 20.11.2021)

3. Всероссийская конференция по иностранным языкам «Золотые страницы российской методики. Памяти выдающихся ученых И.Л. Бим, Р.П. Мильруда, А. Л. Щепиловой». Секция английского языка. Теоретический аспект [Электронный ресурс] // – Режим доступа: URL: https://uchitel.club/events/vserossiiskaya-konferenciya-po-inostrannym-yazykam-zolotye-stranicy-rossiiskoi-metodiki-pamyati-vydayushhixsya-ucenyx-i-l-bim-rp-milruda-a-l-shhepilovoi-sekciya-angliiskogo-yazyka/ (дата обращения: 24.11.2021)

4. Министерство образования и науки Российской Федерации: официальный сайт. – 2021. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: URL: https://minobrnauki.gov.ru/ (дата обращения: 17.11.2021)

5. Министерство Культуры Республики Татарстан [Электронный ресурс]// – Режим доступа: URL: https://mincult.tatarstan.ru (дата обращения: 20.11.2021)

6. Музей-заповедник "Остров-град Свияжск» [Электронный ресурс] // – Режим доступа: URL: https://www.ostrovgrad.org (дата обращения: 20.11.2021)

7. Современная технология обучения иностранному языку: проектирование и опыт: Монография / Т.Ю. Ломакина. – М.: Инфра-М, 2021. – 194 с. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: URL: https://znanium.com/catalog/document?id=374277 (дата обращения: 17.11.2021)

8. Федеральный портал «Российское образование»: официальный сайт. – 2021. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: URL: http://www.edu.ru/ (дата обращения: 17.11.2021).

Об авторе:

Хакимова Гузель Тагирзяновна, преподаватель английского языка, ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж, г. Набережные Челны, Россия, autospareparts-ru@mail.ru

УДК 371.315

ПОВЫШЕНИЕ ПРОЦЕССУАЛЬНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО МОТИВА У ИНОСТРАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Хакимова Ильнара Фоатовна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный университет»,
г. Набережные Челны, Россия

В статье предлагаются некоторые результаты обобщения опыта преподавания английского языка для обучающихся из Туркменистана. Приводятся рекомендации, которые повышают как уровень усвоения материала, так и мотивационный уровень обучающегося.

Ключевые слова: *обучение английскому языку, туркменский язык, татарский язык, интерференция, заимствования, тюркские языки, мотивация.*

INCREASING OF THE PROCEDURAL-CONTENTING MOTIVE OF FOREIGN STUDENTS IN LABORATORY CLASSES OF A FOREIGN LANGUAGE

Khakimova Ilnara Foatovna
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The article offers some results of generalizing the experience of teaching English to students from Turkmenistan. Some recommendations are given that increase both the level of assimilation of the material and the motivational level of the student.

Keywords: *English teaching, Turkmen, Tatar, interference, borrowings, Turkic languages, motivation.*

Многонациональный состав обучающихся становится отличительной чертой современных российских вузов. Структуру лингвоэтнокультурного пространства образовательных учреждений XXI века можно представить, как взаимодействие нескольких компонентов, таких как поликультурный коллектив студентов, социокультурная среда вуза и кросскультурный характер педагогического процесса [2, с. 177].

В статье предлагаются некоторые результаты обобщения опыта преподавания английского языка для иностранных обучающихся из Туркменистана, которые повышают как уровень усвоения материала, так и мотивационный уровень обучающегося.

Для того чтобы оптимизировать процесс преподавания возникает необходимость сравнительного анализа английского языка и родного языка обучающегося, в частности, туркменского, т.к. иностранный язык всегда изучается на основе родного языка.

При семантизации лексики большую роль играют заимствования из латинского языка, например: в туркменском языке laboratoriya, limfa, Ýanwar, Fewral, Mart, Aprel, Maý, Iýun, Iýul, Awgust, Sentýabr, Oktýabr, Noýabr, Dekabr, uniwersitet и т.д.

Большое количество новой лексики можно семантизировать посредством татарского языка, т.к. оба языка входят в группу тюркских языков, например, Monday – Дүшәмбе / Duşenbe; Tuesday – Сишәмбе / Sişenbe; Wednesday – Чәршәмбе / Çarşenbe; Thursday – Пәнҗешәмбе / Penşenbe; Saturday – Шимбә / Şenbe; Sunday – Якшәмбе / Ýekşenbe, school – мәктәп / mekdep; language – тел / dil; to read – укырга / okamak; to work – эшләргә / işlemek; to write – язарга / ýazmak; one – бер / bir; two – ике / ike; four – дүрт / dört; five – бишь / bäş; thousand – мең / möň и т.д., что способствуют прочному усвоению нового материала.

Для формирования слухо-произносительных навыков большую опору представляет наличие согласных в туркменском языке, аналогичных согласным звукам [θ] и [ð] в английском языке. В туркменском языке, как и в английском, гласные классифицируются на краткие и долгие. Данная изоморфность помогает снять определенную трудность в изучении фонетического строя английского языка.

Для формирования грамматических навыков при образовании множественного числа имен существительных в английском языке нужно исключить межъязыковую интерференцию. Межъязыковая интерференция – отрицательное взаимовлияние разных языков и является результатом наличия

между контактирующими языками звуковых, структурных и семантических расхождений [1, с. 79].

Например, при образовании множественного числа имена существительные приобретают окончания: в английском языке – s (-es): a book – books; и туркменском языке – lar: kitap – kitaplar. При употреблении количественного числительного перед существительным в туркменском языке имя существительное остается в единственном числе: ike kitap. Данное правило вызывает много ошибок в английском языке: вместо two books, обучающиеся по аналогии с родным языком предлагают вариант two book.

Для достижения цели и задач на лабораторных занятиях иностранного языка необходимо с помощью разнообразных методов и приемов повысить внутреннюю мотивацию обучающихся. Следует отметить процессуально-содержательный мотив, большую роль, в формировании которой играет применение различных интерактивных платформ: LearningApps, WordArt, Liveworksheets, Wordle, Quizlet и т.д., стимулирующие, в свою очередь, учебно-познавательную деятельность обучающихся.

Таким образом, собственный строй туркменского языка (большой пласт заимствований из латинского языка, интернационализмов), объяснение лексико-грамматического материала на татарском языке, применение интерактивных платформ способствуют прочному усвоению материала и повышению процессуально-содержательного мотива деятельности обучающихся в обучении английского языка.

Список литературы:

1. Методика обучения иностранному языку : учебник и практикум для вузов / О. И. Трубицина [и др.] ; под редакцией О. И. Трубициной. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 384 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09404-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/469537.

2. Сороковых Г.В. Специфика соизучения языков и культур в условиях лингвоэтнокультурного пространства мегаполиса/ Г.В. Сороковых// Научный поиск в социализации: стратегии, технологии, опыт. Материалы -ой Международной научно-практической конференции 28-29 марта 2013 года \\ Общ. Ред.: Л.И. Клочковой. – М.: МГПУ. – 2013. – С. 176-178.

Об авторе:

Хакимова Ильнара Фоатовна, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный университет», г. Набережные Челны, Россия, ilnara7gab@mail.ru

УДК 373.292

ЭФФЕКТИВНАЯ СИСТЕМА ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Халикова Татьяна Михайловна
МАДОУ «Детский сад № 328 комбинированного вида», Советский район,
г. Казань, Россия

В статье раскрываются понятия поликультурного воспитания. Представлен опыт работы педагогов по поликультурному воспитанию по всем образовательным областям, согласно ФГОС ДО. Обобщены результаты работы дошкольной образовательной организации по поликультурному воспитанию.

Ключевые слова: *поликультурность, поликультурное воспитание, миссия, образовательные области*

AN EFFECTIVE SYSTEM OF MULTICULTURAL EDUCATION IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION

Khalikova Tatiana Mikhailovna
MADOU «Kindergarten No. 328 of the combined type»,
Sovetsky district, Kazan, Russia

The article reveals the concepts of multicultural education. The experience of teachers in multicultural education in all educational fields, according to the Federal State Educational Standard UP to, is presented. The results of the work of a preschool educational organization on multicultural education are summarized.

Keywords: *multiculturalism, multicultural education, mission, educational areas*

Согласно Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), реализация поликультурного воспитания основана на идее поддержания человеческого достоинства на основе общечеловеческих ценностей.

Поликультурность присуща человеческому обществу еще с древних времен. В России, как самостоятельное направление, поликультурное образование оформилось в конце 90-х годов XX века. В наше время поликультурное воспитание приобретает особую значимость как в России, так и в других странах, так как культурные традиции многочисленных народов интегрируются [1].

Создание целостной эффективной системы поликультурного воспитания позволит приобщить ребенка-носителя родной культуры к культуре общероссийской и мировой, способной воспитывать у подрастающего поколения готовность к жизни в открытом обществе и формировать навыки межкультурного диалога.

Поликультурное воспитание подразумевает собой воспитание личности, соблюдающей реалии поликультурной среды, способной понимать, уважать различные культурные практики, умеющей жить в толерантном взаимодействии с представителями разных национальностей.

В идеале, поликультурному воспитанию должны подвергаться дети уже с рождения. Дошкольный возраст сензитивен к любым воздействиям внешнего мира, поэтому и является наиболее сензитивным периодом для формирования

уважительного и терпимого отношения к представителям разных культур. Маленький ребенок открыт любой культуре как на деятельностном, так и на познавательном уровне, для него не существует понятия «люди разных национальностей».

Поликультурное воспитание в дошкольной образовательной организации является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса и рассматривается как процесс формирования у детей дошкольного возраста национальной идентичности, представлений о многообразии национальностей в мире, стране, республике, городе, деревне. Поликультурное воспитание – это воспитание у детей дошкольного возраста заинтересованного, гуманного, положительного, продуктивного взаимодействия к носителям разных культурных практик [2].

Дошкольная образовательная организация призвана нести ответственность за создание фундамента для успешной интеграции ребенка в многонациональное общество. Важной задачей для этого служит освоение детьми культуры, традиций своего народа и народов, проживающих рядом, развитие навыков толерантности, общения с представителями разных национальностей, воспитание в детях духа сотрудничества [3].

Педагоги нашей дошкольной образовательной организации строят поликультурное воспитание в рамках всех образовательных областей, согласно ФГОС ДО:

«Социально-коммуникативное развитие», раздел «Родная страна»: дошкольники получают знания о народах Республики Татарстан, России, зарубежья, особенностях их культурных практик.

«Познавательное развитие», разделы «Ознакомление с социальным миром», «Ознакомление с миром природы»: дошкольники узнают о государственной символике; достопримечательностях Республики Татарстан, России, зарубежья, в том числе посредством виртуальных экскурсий; о государственных праздниках; о знаменитых людях; о характерных особенностях представителей разных профессий; дошкольники получают знания и представления об особенностях живой и неживой природы; о климате; географических особенностях местности; народных приметах.

Образовательная область «Речевое развитие», раздел «Приобщение к художественной литературе»: дошкольники познают мир фольклора и литературы разных народов.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Ознакомление с искусством»: дошкольники расширяют свои представления о музыке, танцевальных движениях, изобразительном искусстве, архитектуре разных народов; приобретают уважительное отношение к произведениям искусства других народов.

Раздел «Изобразительная деятельность»: дошкольники осваивают специфику национальных росписей, особенности декоративно-прикладного искусства; познают мир народных игрушек.

Раздел «Музыкальная деятельность»: дошкольники знакомятся с национальными музыкальными инструментами, песнями и танцами народов мира.

Образовательная область «Физическое развитие»: дошкольники закрепляют знания и умения играть в народные игры – русские, татарские, азербайджанские, карельские, грузинские, якутские, чукотские, удмуртские и другие.

Результаты нашей работы по поликультурному воспитанию:

- в группах детского сада обогащается развивающая предметно-пространственная среда;

- дети осваивают культуру собственного народа; имеют представления о многообразии культур и их взаимосвязи в современном мире; формируют положительное отношение к различным культурным практикам; формируют толерантное отношение к представителям других народов;

- родители повышают компетентность в поликультурном воспитании детей.

Список литературы:

1. Алдошина, М.Н. Основы поликультурного образования / М.Н. Алдошина. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 139 с.

2. Гончарова, О.В. Организация процесса поликультурного воспитания дошкольников в дошкольном образовательном учреждении / О.В. Гончарова, М.Г. Шапарь // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – № S8. – С. 6-10.

3. Данилова, В.К. Готовность педагогов к поликультурному образованию / В.К. Данилова. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2016. – 60 с.

Об авторе:

Халикова Татьяна Михайловна, старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 328 комбинированного вида», Советский район, г. Казань, Россия, Tanechka.29@bk.ru

УДК 659.125.26

ДИАЛОГ КУЛЬТУР. ФЕНОМЕН ИННОПОЛИСА

Хамидуллина Лина Альбертовна
ГАОУ «Школа Иннополис», г. Иннополис, РТ, Россия

Современные стандарты образования требуют не только усвоения знаний, но и развития базовых компетенций. Одной из них является межкультурная коммуникация. Город Иннополис является флагманом в сфере инновационных технологий. Школа Иннополис – это площадка для мультикультурного взаимодействия. Обучающиеся школы имеют возможность транслировать свои ценности.

Ключевые слова: *школа иннополис, иннополис, межкультурная коммуникация*

THE DIALOGUE OF CULTURES. THE PHENOMENON OF INNOPOLIS CITY

Khamidullina Lina Albertovna
SAEI «Innopolis school», Innopolis city, RT, Russia

Modern standards of education require not only the assimilation of knowledge, but also the development of basic competencies. One of them is an intercultural communication. The city of Innopolis is a flagman in the field of innovative technologies. Innopolis School is a platform for multicultural interaction. Students at school have opportunity to interpretate their values.

Keywords: *Innopolis School, Innopolis, Intercultural Communication*

Новые образовательные стандарты диктуют необходимость ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённых знаний, но и на развитие компетенций личности, познавательных и творческих способностей.

Происходящие изменения в современном обществе требуют повышения коммуникативной компетенции обучающихся, совершенствования их подготовки, поэтому большую значимость приобрело знание основ культур, традиций и обобщение духовного наследия страны и народов в ней проживающих. Перед учителями стоит задача сформировать личность, которая будет способна участвовать в межкультурной коммуникации – диалоге культур.

Город Иннополис является самым молодым городом в России, однако несмотря на свой незначительный размер, масштабы его деятельности поражают. На данный момент национальный состав и география города также многообразен. При этом на территории успешно функционируют и взаимодействуют мультикультурные элементы, сохраняя и обогащая друг друга.

Школа – центр социума. Школа – сосредоточение различных традиций, культуры и образа жизни народов России и не только. Школа Иннополис, как лакмусовая бумажка жителей города.

Исходя из всего вышесказанного актуальной проблемой является – формирование коммуникативной компетенции обучающихся в межкультурной коммуникации и толерантного сознания как стабильных характеристик личности подрастающего человека.

Использование метода мультикультурного просвещения способствует формированию коммуникативных навыков межкультурного общения у школьников.

Цель исследования – обобщение опыта работы в данном направлении, и как следствие, формирование системы просветительской деятельности.

Задачи исследования логично раскрывают сущность проблемы**.** Раскрыть сущность понятия «коммуникативная компетенция», «межкультурная коммуникация» через изучение психолого-педагогической и методической литературы. Исследовать национальный и региональный состав обучающихся Школы Иннополис. Сформировать географию прибывших обучающихся Школы Иннополис. Изучить виды просветительской деятельности, как формы межнациональной коммуникации.

В современном мире часто говорят, помимо прочих видов диалога, о диалоге культур. Стоит отметить, что это явление представляется, с одной стороны, слабо контролируемым, но, с другой стороны, именно сейчас, как кажется, необходимо принять активное участие в данном диалоге с тем, чтобы он был подлинным. [3, с. 120]

Диалог культур должен быть направлен на сближение и взаимное обогащение культур личностей, на расширение духовного и культурного диалога, на освоение универсальных общечеловеческих ценностей. [3, с. 120]

В современной педагогике диалог культур так же определяется как коммуникативная компетенция.

Интеркультурная компетенция определяется как действие, в котором нужно иметь способность с помощью людей из других культур вместе решать проблемы. Это – определенная восприимчивость иной, чем собственной, культуры. [1, с. 114]

Межкультурная коммуникация – общение, осуществляемое в условиях столь значительных культурно обусловленных различий в коммуникативной

компетенции его участников, что эти различия существенно влияют на удачу или неудачу коммуникативного события. Под коммуникативной компетенцией при этом понимается знание используемых при коммуникации символьных систем и правил их функционирования, а также принципов коммуникативного взаимодействия. [4, с. 84]

Город Иннополис составляет сплав инноваций и пришедших в город вместе с жителями, традиций. Именно сюда из года в год приезжают талантливые, амбициозные и перспективные специалисты со всех регионов. Каждый житель- это носитель своей культуры. Исходя из специфики города, очень важна мультикультурная коммуникация. Вновь прибывшие жители приезжают семьями с детьми, которые так же, как и их родители выросли в собственной культурной среде.

На данный момент в Школе Иннополис учатся 522 ученика и более 350 воспитанников. Преподавательский состав – 40 учителей и 24 воспитателя. (на 1 декабря 2021 г.) География обучающихся очень обширна. (рис. 1)

Исходя из диаграммы видно, что в школе учатся школьники из 21 региона нашей страны (рис.3) и 7 стран (рис.2), каждый из которых носитель своеобразной культуры и традиций своего народа или региона.

Поэтому основные задачи в области межкультурной коммуникации:

- Воспитать в духе толерантности и понимания культур других народов и традиций представителей других регионов;
- Обучить пониманию отказа от конфронтации, насилия в отношении представителей других народов и людей с иными обычаями;
- Сформировать идеи альтруизма, уважения, солидарности, признания множественности культурных и социальных аспектов жизни.

Так как задачи требуют современных решений, возможно внедрение в образовательный процесс инновационных технологий. Новые информационные технологии повышают эффективность работы, открывают возможность для творчества. Исходя из этого, благодаря информатизации образования возможно формирование медийного пространства, как средства просвещения в межкультурной среде. Школьнику предлагается создать резюме или визитную карточку того места, откуда он приехал и рассказать о нем. Рассказать о культуре региона или страны, традициях, памятниках культуры. Данная работа позволит самому исследователю углубиться в историю и обычаи родного региона, узнать о нем более подробно. Результатом данной деятельности также является видеоролик от первого лица. Концепция «Знаю – Расскажу» через видеоряд с комментированием позволит передать максимальное количество информации за короткий промежуток времени. Это делает ее удобной и понятной для обучающихся, а многократное воспроизведение позволит сохранить информацию в памяти. Еще одним преимуществом видео является то, что в нем можно показать то, что сложно передать на словах. Наглядность и визуализация – это то, на что больше всего обращают внимание обучающиеся. Именно тогда принцип межкультурной коммуникации, строящийся на диалоге культур, может проявляться в практической деятельности.

Таким образом, совмещение информационных технологий, результатов деятельности человека в области культуры, освещение наследия через призму свидетеля событий, создание межнационального медийного пространства, все это будет способствовать развитию межкультурной компетенции, позволит воспитать личность, способную к участию в диалоге культур.



Рисунок 1. Общее количество обучающихся



Рисунок 2. География прибытия обучающихся по странам



Рисунок. 3. География прибытия обучающихся по регионам РФ

Список литературы:

1. Абдуллаева М. О межкультурной компетенции учителя иностранного языка высшей школы. – 2014.
2. Барышников Н.В. Параметры обучения межкультурной коммуникации в средней школе. // ИЯШ. – 2002. – No 2.
3. Викторова Л.Г. Диалоговая концепция культуры М.М. Бахтина – В.С. Библера. // Парадигма. Журнал межкультурной коммуникации. – 1998. – № 1.
4. Изотова Л.А. Межкультурная коммуникация в контексте образовательного процесса. – 2008.

Об авторе:

Хамидуллина Лина Альбертовна, учитель истории и обществознания, ГАОУ «Школа Иннополис», г. Иннополис, РТ, Россия, linaodena@mail.ru

УДК 37.018.2

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Хафизова Альфия Данисовна
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75 «Гвоздичка»,
г. Набережные Челны, Россия

В статье представлена актуальность многообразия мира, языков, культур. Особое внимание уделяется механизму реализации билингвального и поликультурного воспитания и обучения. А также поставлена задача воспитания духовно-нравственной личности дошкольников.

Ключевые слова: *поликультурность, толерантность, билингвальное воспитание, национально-региональный компонент*

THE MECHANISM OF IMPLEMENTATION OF MULTICULTURAL EDUCATION OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Hafizova Alfiya Danisovna
Kindergarten of combined type No. 75 "Gvozdichka", Naberezhnye Chelny, Russia

The article presents the relevance of the diversity of the world, целом languages, воздействуют cultures. Special attention связаны is розничной paid развивающейся to the системе mechanism системы of implementation поставка of целом bilingual этапом and multicultural связаны education деятельности and training. The разделении task системе of связаны educating the воздействие spiritual связанные and moral удобством personality производитель of распределение preschoolers is этапом also также set.

Keywords: *multiculturalism, внешней tolerance, конечный bilingual разделение education, national-regional прибыли component.*

Дошкольная сопровождаются организация – продвижении начальное связанные звено только социального института разделение образования. В производитель связи предприятия с этим производитель основной широкого

функцией дошкольного степени образования конечному является системе социализация личности процесс ребенка. Только производитель в тесном развивающейся социальном производитель партнерстве услуг с окружающей элементы средой элементы ребенок и элементов его производитель наставники относятся реализуют право процесс на предоставление развитие своих производитель потребностей, спроса способностей воздействуют и возможностей. Многообразие целом мира, прибыли языков, культур заключение определяет заключение в этом настоящее время сопровождаются философию относятся межкультурного отличительным взаимодействия. При этом конечный языковое товаров многообразие рассматривается внутренней как только один элементов из наиболее спроса ценных первой элементов культурного увязать наследия [2, с. 15].

Механизм установление реализации розничной билингвального и воздействуют поликультурного закупочной воспитания и распределение обучения, связанные строится конечный на учете распределение индивидуальных, отличительным возрастных, психологических внешней особенностей обеспечивающие детей предоставление и предусматривает установление развитие зависимости лингвистических способностей [5, с. 210].

У спроса детей поставка 5-6 процесс лет развивается системе эмоционально-образное экономическая восприятие прибыли речи, формируется конечный языковая обеспечивающие память и торговых речевой прибыли слух. Дети зависимости старшего дошкольного этом возраста заключение достаточно коммуникабельны уходящие и более при деятельности наличии положительной воздействуют мотивации, элемент грамотного, комплексного представляют погружения изыскание в внешней языковую среду розничной и факторов использования занимательных конечному индивидуальных отличительным и зависимости групповых форм деятельности обучения увязать начинают успешно мероприятий постигать розничной второй экономическая язык, что этапом позволяет розничной сформировать удобством навыки общения процесс не продвижении только на места русском, отличительным но являясь и на конечный татарском элемент языках.

Наша задача распределением состоит розничной в конечном осуществлении профессионально-педагогической представлено деятельности коммерческая по полиязычному представляют и информационное поликультурному распределением развитию детей являясь по деятельности следующим аспектам:

- Создание связанные социально-насыщенной системе языковой среды.
- Используя конечному лингвистические представлено технологии, развивать предоставление коммуникативные экономическая навыки разделении детей во связанные всех коммерческая видах детской розничной деятельности.
- Активнее установление привлекать зависимости к сотрудничеству конечному родителей мероприятий с распределением целью изучения, обеспечивающие татарского развивающейся как второго.

Главные только направления также в розничной работе с конечными родителями:

- Установление партнерских поставка отношений предприятия с широкой семьей каждого представлено воспитанника, сопровождаются объединение усилий распределение для закупочного развития коммерческая и воспитания также детей.
- Создание воздействуют атмосферы общности являясь интересов, первой эмоциональной уходящие взаимоподдержки и продвижении взаимопроникновения внешней в проблемы целом друг поставка друга.

- Активация закупочной и обогащение заключение воспитательных обеспечивающие умений развивающейся родителей, поддержка распределением их этом уверенности в торговых собственных конечному педагогических места возможностях.

Безусловно, проблема прибыли воспитания факторов толерантности чрезвычайно процесс сложна, воздействие динамична степени и не предприятия имеет распределением единственного способа представляют решения. В предприятия данном только случае национальный только фактор внутренней повлиял на торговых обновление степени содержания процесс педагогического процесса [1, с. 105].

В торговом соответствии представлено с ФГОС предприятия утверждена распределением программа установление воспитания и конечному развития этом всесторонне элемент развитой личности розничной и конечному 10% этой этом программы экономическая занимает этом региональный компонент.

Национально-региональный заключение компонент удобством – это, связаны, во-первых, торговых реальная только форма функционирования увязать федерального поставка стандарта, во-вторых, элементов он широкого выполняет более в образовательном увязать процессе увязать ряд очень процесс важных информационное функций деятельности и обладает факторов определенными развивающейся дидактическими и розничной воспитательными спроса возможностями:

1. Обеспечивает единство разделении и продвижении преемственность торгового содержания образования услуг в удобство рамках региона также и воздействуют Российской изыскание Федерации, решая распределением задачу развивающейся целостности образовательного процесс пространства;
2. Способен обеспечивающие интегрировать предметные элемент поля поставка и формировать продвижении новое места мышление разделение человека на широкой основе продвижении целостного представления отличительным о услуги мире, внешней природе, человеке;
3. Позволяет воздействуют использовать идеи экономическая индивидуально-личностного деятельности обучения;
4. Создает условия мероприятий для этого возрождения воздействуют отечественной народной культуры, воспитания патриотизма;
5. Способствует адаптации к окружающей социальной и природной среде в условиях региона.

При организации билингвального образовательного пространства в национально-региональных условиях необходимо учитывать зарубежный опыт. Как и многие государства, казахстанские специалисты опирались большей частью на опыт немецких исследователей [4, с. 93].

Правильно воспитать двуязычие у маленьких детей, приобщить их к культурам двух дружественных народов могут люди, обладающие теоретическими знаниями, практической готовностью решать насущную необходимость формирования подлинного билингвизма с раннего детства [3, с. 17].

Таким образом, очень важно понимать, что только совместными силами: воспитатели + родители + дети, можно добиться результатов и решить поставленные цели и задачи. Все это в комплексе решает основные задачи по воспитанию гуманной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества.

Список литературы:

1. Иванова Н.В. Профессиональная подготовка студентов к формированию билингвальной компетентности у дошкольников в поликультурной среде // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. -№6. – С.105-106.
2. Краснов Н. Двуязычная школа И.Я.Яковлева и ее типы // Народная школа. -1986. -№4. – С.15-23.
3. Протасова Е. Двуязычные дошкольные учреждения: организация работы // Дошкольное воспитание. – 2003. – №3. – С.17-21.
4. Сулейманов И. Подготовка дошкольников к жизни в поликультурном обществе // Дошкольное воспитание. – 2009. – №8. – С. 92-96.
5. «Современная западная социология». Словарь. Москва. Изд. полит. литературы. 1990 г. стр. 350.

Об авторе:

Хафизова Альфия Данисовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75 «Гвоздичка», г. Набережные Челны, Россия, ennsylvania55@mail.ru

УДК 371.893

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С КУЛЬТУРОЙ ТАТАРСКОГО НАРОДА

Хафизова Гузель Мисбаховна[1], Хафизова Гульнара Назировна[2]

[1]ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

[2]МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития воспитанников №100 «Жар-птица», г. Набережные Челны, Россия

Статья посвящена вопросу формирования культуры поведения старших дошкольников через ознакомление с культурой татарского народа. В ней поясняется, каким образом может быть реализован материал, который способствует формированию у дошкольников нравственных норм жизни, развивает умения вежливо общаться друг с другом и взрослыми, вести диалог, учитывая национально-культурную среду. Уделено внимание возможным заданиям, которые направлены на формирование культуры поведения.

Ключевые слова: *формирование культуры поведения, дошкольник, национально-культурная среда.*

FORMATION OF THE CULTURE OF BEHAVIOR OF SENIOR PRE-SCHOOL CHILDREN THROUGH THE ACQUISITION OF THE CULTURE OF THE TATAR PEOPLE FORMATION OF THE CULTURE OF BEHAVIOR OF SENIOR PRE-SCHOOL CHILDREN THROUGH THE ACQUISITION OF THE CULTURE OF THE TATAR PEOPLE

Hafizova Guzel Misbakhovna[1], Hafizova Gulnara Nazirovna[2]
[1]Naberezhnye Chelny state pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
[2]Kindergarten of a general developing type with priority implementation of activities in the cognitive and speech direction of development of pupils' No. 100 "Firebird", Naberezhnye Chelny, Russia

The article is devoted to the formation of the culture of behavior of older preschoolers through familiarization with the culture of the Tatar people. It explains how material can be implemented that contributes to the formation of moral norms of life in preschoolers, develops the ability to politely communicate with each other and adults, and conduct a dialogue, taking into account the national cultural environment. Attention is paid to possible tasks that are aimed at forming a culture of behavior.

***Keywords**: ethnic traditions, preschoolers, national cultural environment.*

Воспитание как целенаправленное развитие человека, включающее освоение культуры, ценностей и норм поведения индивида в обществе начинается с появления ребенка на свет. В процессе воспитания всегда участвуют семья, все общественные институты, образовательные организации, СМИ, религия и конечно сама личность.

Если рассматривать культуру поведения как устойчивые формы поведения в различных видах деятельности, то важным будет, насколько рано мы начнем ее формировать. Старшие дошкольники на сознательном уровне принимают правила, указания, инструкции и следуют им с охотой такой степени, какой никогда более не будет у них на последующих этапах развития. Знание социальных норм и правил, созидательное духовное начало позволяет ребенку в будущем стать полноправным членом современного общества. [1, с.11]. Важность вопросов нравственного воспитания обусловлено проблемами современности, попытками пересмотреть историю, двойными стандартами поведения в обществе, а также отсутствием эффективной воспитательной системы нравственного воспитания младших школьников.

Все мы знаем, что воспитанность человека определяется мерой его поведения в обществе. Степень воспитанности всегда можно увидеть через личные поступки, общение детей. Культура человеческих отношений, общение людей между собой играют важную роль в жизни. Безусловно, культуре поведения детей всегда уделялось большое внимание. Тем ни менее проблема негативных поведенческих проявлений, начиная с дошкольного возраста обостряется с каждым годом.

В результате всего вышесказанного была сформулирована следующая проблема, при каких условиях формирование культуры поведения дошкольников будет наиболее эффективным.

В настоящее время проблема в том, что дети знают, как себя вести, так как начиная с семьи и детского сада их обучают этому, у них сформирован коммуникативный интерес, а вот поведение вне детского сада и школы они не всегда соблюдают.

Возрастные особенности детей дошкольного возраста, на основе которых целесообразно выстраивать культурно-воспитательную работу, наиболее полно охарактеризованы в научных психологических трудах Л.Ф. Обуховой, И.Ю. Кулагиной, Д.Б. Эльконина, А.Г. Асмолова, В.С. Мухиной.

Современное видение проблемы формирования культуры поведения раскрыто в статьях О.Е. Кучерова, Т.Н. Поляковой, Л.С. Колмогоровой, В.П. Лизинского. В работе О.Е. Кучерова, в частности, отмечено, что в современных условиях образование должно стать той сферой духовной жизни общества, где передается от поколения к поколению социальный и этнокультурный опыт, накопленный человечеством за всю историю его развития [2, с 21].

На современном этапе существуют авторские программы и методики, направленные на формирование основ культуры поведения детей: В.М. Петрова, И.С. Хомякова, Т.П. Стульник (программа «Азбука нравственного образования»), Н.С.Ульянова (методика «Формирование нравственной культуры учащихся на занятиях по изобразительному искусству»), программа «Истоки», разработанная творческим коллективом авторов И.А. Кузьминым, А.В. Каткиным, Н.В. Котельниковым, программа «Основы этической культуры», созданная под руководством А.И. Шемшуриной.

Объектом нашего исследования является – формирование культуры поведения дошкольников через ознакомление с культурой татарского народа.

Предметом исследования стал условия формирования культуры поведения дошкольников через ознакомление с культурой татарского народа.

Цель нашей работы – теоретически обосновать и организовать эффективные условия для формирования культуры поведения детей дошкольников через ознакомление с культурой татарского народа.

Задачи работы: анализ психолого-педагогических исследований по проблемам формирования культуры поведения дошкольников через ознакомление с культурой татарского народа; разработать программу и условия по формированию культуры поведения дошкольников через ознакомление с культурой татарского народа; реализовать разработанную программу по формированию культуры поведения старших дошкольников.

Гипотеза исследования: процесс формирования культуры поведения дошкольников зависит от применения традиционных и инновационных форм и методов деятельности, ориентированных на формирование культуры поведения дошкольников.

Для решения задач исследования были использованы совокупность следующих методик исследования: психологическая культура личности (авторы Т.А. Огнева, О.И. Мотков); Методика изучения уровня воспитанности дошкольников (авторы Т.И. Шамова, П.И. Третьяков); Методика духовно-нравственного развития В.И. Андреева.

Культура как исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выражается в таких общепринятых нормах и формах жизнедеятельности человека, как культура поведения.

В данной исследовательской работе нами был изучен процесс формирования культуры поведения дошкольников через ознакомление с культурой татарского народа.

Теоретический анализ литературы по проблеме исследования состоял из двух поставленных задач: необходимо было изучить культуру поведения как составляющую культуры в целом, а также рассмотреть особенности формирования

культуры поведения старших дошкольников. Анализ литературы по проблеме исследования позволил нам сделать следующие выводы:

- культура поведения определяет общий нравственный облик человека, и является по существу необходимой составляющей частью такого понятия как культура вообще;

- культуру поведения необходимо формировать именно в старшем дошкольном возрасте, так как это уникальный период сенситивного принятия социальных норм жизни, когда дети охотно принимают и осваивают социальные нормы;

- систему воспитательной работы с детьми целесообразно выстраивать с учетом их возрастных особенностей с целью достижения ее максимальной эффективности;

- будет создана такая этнопедагогическая среда, где используются различные атрибуты народных игр, произведения народного слова, будет организовано взаимодействие ДОУ с родителями в процессе формирования культуры поведения через приобщение детей к народным традициям.

Далее, наметив для себя исходные установки и принципы, в ходе исследования мы должны были определить основные пути реализации программы «Моя культура» по формированию культуры поведения детей старшего дошкольного возраста через приобщение детей к народным традициям.

Программа имела своей целью создание условий для формирования духовно-развитой, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на самостоятельную выработку идей на уровне достижений культуры, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях. Содержание данной системы работы позволяет проводить занятия, включая элементы музыки, изобразительного искусства, труда, физической культуры с использование народных традиций. Данная программа включает следующие компоненты: культура деятельности, культура общения, культурно-гигиенические навыки и привычки через использование народных традиций. На основе указанных компонентов была построена настоящая воспитательная система.

Программа «Моя культура» была реализована в ходе формирующего этапа эксперимента. На контрольном этапе исследования мы сравнили полученные данные с теми, что были выявлены на начальном этапе эксперимента, до внедрения программы. Выяснилось, что уровень культуры старших дошкольников существенно повысился. В результате опытно-экспериментальной работы высокий уровень воспитанности детей увеличился на 6%, средний – на 11%, низкий уменьшился на 10,3%, отрицательный на 6,4%.

Таким образом, результатом исследования явилось качественное и количественное повышение уровня культуры поведения старших дошкольников, что доказывает эффективность предложенной нами программы «Моя культура».

Результаты исследования позволяют сделать выводы о необходимости продолжения реализации, предложенной нами программы «Моя культура» и совершенствования образовательно-воспитательной среды в соответствии с современными концептуальными положениями теории и практики.

Таким образом, результаты, полученные в ходе исследования, подтвердили правильность постановки задач и верность выдвинутой нами гипотезы исследования.

1. В период исследовании были выявлены теоретические проблемы формирования культуры поведения старших дошкольников, разработана программа по формированию культуры поведения старших дошкольников,

проведена экспериментальная работа по внедрению программы по формированию культуры поведения старших дошкольников.

2. Результатом исследования явилось качественное и количественное повышение уровня культуры поведения старших дошкольников, что доказывает эффективность предложенной нами программы.

3. Результаты, полученные в ходе исследования, подтвердили правильность постановки задач и верность выдвинутой нами гипотезы исследования: процесс формирования культуры поведения старших дошкольников зависит от применения традиционных и инновационных форм и методов деятельности, ориентированных на формирование культуры поведения старших дошкольников.

4. Результаты дипломного исследования позволяют сделать выводы о необходимости продолжения реализации, предложенной нами программы «Моя культура» в условиях ДОУ.

5. Рекомендуется продолжить реализацию предложенной программы в условиях общеобразовательной организации с целью создания условий для формирования духовно-развитой и культурной личности, способной самостоятельно ориентироваться в современных социокультурных условиях.

Список литературы:

1. Корчинова, О. В. Детский этикет/ О.В. Корчинова. – Ростов на Дону: Феникс, 2012. – 186 с.

2. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. / Сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль. – Москва: Педагогика, 1979.

Об авторах:

Хафизова Гузель Мисбаховна, преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, Guzel-mh@mail.ru

Хафизова Гульнара Назировна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития воспитанников №100 «Жар-птица», г. Набережные Челны, Россия, gulnara-xurem@mail.ru

УДК 78.089.81

КОМПОЗИТОР ХУАН ЦЗЫ И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ

Чжоу Лян

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова,
г. Казань, Россия

Статья посвящена творчеству известного китайского композитора Хуан Цзы XX века, чье творчество оказало значительное влияние на развитие академического вокального искусства Китая. В статье приводятся сведения биографического характера, а также представлены основные черты и аспекты его творчества, обозначены роль западноевропейских традиций в становлении академической музыки Китая, а также его взгляды на пути формирования музыкальной культуры китайского народа.

Ключевые слова: *Хуан Цзы, Китай, музыка, культура, композитор, традиции*

COMPOSER HUANG ZI AND HIS ROLE IN DEVELOPMENT OF THE VOCAL ART AND MUSICAL CULTURE OF CHINA

Liang Zhou
Kazan State Conservatoire under N.G. Zhihanov, Kazan, Russia

The article is devoted to the work of the famous Chinese composer Huang Zi of the 20th century, whose work had a significant impact on the development of the academic vocal art of China. The article provides information of a biographical nature, as well as presents the main features and aspects of his work, outlines the role of Western European traditions in the forming of academic music in China, as well as his views on the development of the musical culture of the Chinese people.

Keywords: *Huang Zi, China, music, culture, composer, traditions*

Хуан Цзы – выдающийся китайский композитор, который сыграл важную роль в развитии академического вокального искусства страны. Он появился на свет в 1904 году в Шанхае. Уже в раннем возрасте родители будущего музыканта обратили внимание на удивительную память и невероятную художественную отзывчивость мальчика.

В 1916 году Хуан Цзы поступил в университет Цинхуа, где изучал основы композиции западноевропейской музыки, а также пел в хоре, участвовал в оркестре как кларнетист и обучался игре на фортепиано.

В 1924 году он уехал в США для изучения психологии в Оберлинском колледже (штат Огайо). Спустя четыре года музыканта приняли в Йельский университет, где он снова вернулся к изучению теории музыки и композиции. Здесь же было создано первое крупное сочинение Хуан Цзы – увертюра «Воспоминание». Произведение было исполнено Американским симфоническим оркестром и получило одобрение критиков.

В 1929 году Хуан Цзы возвращается в Китай и приступает к должности профессора в нескольких учебных заведениях, среди которых – Шанхайский университет, в котором он преподавал гармонию, полифонию, основы оркестровки, историю зарубежной музыки и др., а также Шанхайский музыкальный колледж в котором он являлся самым молодым профессором композиции и истории музыки. За свою короткую жизнь он успел воспитать несколько блистательных музыкантов, среди которых Дин Шандэ, Лин Шэн, Лю Сюэань.

По инициативе музыканта в 1935 году были созданы ведущие коллективы Китая – Шанхайский оркестр и Первый общекитайский оркестр. В 1938 году музыкант скончался в Шанхае во время эпидемии брюшного тифа.

Годы жизни Хуан Цзы пришлись на непростое время в истории Китая: падение правительства Манчжурии, окончание династии Цин, падение правительства Китая. Неразбериха в структурах страны привела к вторжению войск Японии: музыкант «не мог вступить в армию и присоединиться к революции, но продолжал работать и создавать новые музыкальные шедевры, передавая в них мысли и чувства своих современников» [3, с. 29].

Формирование композиторской индивидуальности Хуан Цзы происходило под влиянием западноевропейской музыки. В его ранних сочинениях особенности

европейских композиционных техник преобладали над национальными. В дальнейшем, по мнению музыковедов, в музыке композитора стали проступать стилевые черты музыки В. Моцарта, Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, К. Дебюсси, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова и др. [там же].

Хуан Цзы, наряду с большинством профессиональных музыкантов (среди которых Чжун Цзытун, Чэнь Хун и др.), выступал за развитие национальной музыки с опорой на музыкальную теорию и гармонию западноевропейской традиции. Представители шанхайских музыкальных кругов, прошедшие обучение за пределами родной страны, почитали западные теоретические труды, понимали необходимость в совершенствовании национального музыкального искусства Китая и видели необходимость следования западному пути развития композиторской школы.

Хуан Цзы утверждал необходимость в основательном понимании западных музыкальных традиций для каждого профессионального музыканта. Он подчеркивал, что композиционные техники не могут подразделяться на региональные традиции – наоборот, все имеющиеся знания (теоретические, композиционные, инструментальные, общемузыкальные) могут и должны практически преломляться в музыкальном искусстве разных стран: музыкант «не видел других возможностей, кроме интегративных, обеспечивающих рост национальной культуры, которая должна была преодолеть узкую локальность. С одной стороны, Хуан Цзы стремился вперед и ввысь к новым формам интеграции и содружества с музыкальной Европой и Атлантикой. С другой – углублялся в почву исконных традиций» [1, с. 166].

Основные позиции относительно современной культуры Китая музыкант отразил в статье «Как я могу создавать национальную музыку в нашей стране?» в которой он отмечает, что искусство претерпевает значительный упадок, а причина тому – нашествие западной музыки, которая «нейтрализует» самобытную национальную идентичность, тогда как исконные национальные традиции не находит привлекательных форм выхода. Композитор пишет: «Некоторые ошибочно полагают, что старая (традиционная) музыка, как гнилое дерево, которое не годится для резьбы, подлежит полному отвержению и замене на западную. Ошибка этих людей заключается в том, что каждое великое произведение искусства всегда представляет собой точное изображение нации и общества. Характерные особенности, проявляющиеся в народных песенках в нашей традиционной музыке, тоже являются отражением наших национальных черт» [5, с. 34]. Музыкант отмечает, что искоренение западных традиций – не выход из ситуации: ведь вся подлинная народная музыка (в том числе сами инструменты) – есть не что иное, как адаптированное в китайской культуре «пришлого» с запада: «Разве основные музыкальные инструменты го-юэ[6], такие как скрипка хуцинь, лютня пипа и флейта, не пришли к нам в качестве заимствований из западных областей? Правда заключается в том, что мы стали считать их нашими собственными именно тогда, когда смогли «растворить» их в нашей культуре. Кроме того, если культура отдельно взятой страны не взаимодействует с иностранными культурами, у нее никогда не будет шанса на развитие. Почему музыка нашей страны достигла наивысшего расцвета во время династии Тан? Причина состоит как раз в контактах с музыкой индийских территорий, лежащих к западу от нас» [там же, с. 36-37].

[6] Народная музыка, отличительная черта которой – использование старинных народных инструментов.

В творческом методе Хуан Цзы сформировались два основных метода по синтезу культурных тенденций Китая и Запада:

1. Чередование тональностей внутри одного произведения. В некоторых сочинениях композитора встречается чередование тональностей внутри одного лада или между несколькими ладами.

2. Применение составных тональностей: «На фоне однотоновой конфигурации и техник модуляции в музыке одновременно присутствует несколько тональностей, расширяя тем самым их общий состав» [2, с. 538]. Так происходит «наслоение» систем: в основе мелодической линии лежит пентатонический ряд, тогда как сопровождение строится на европейском мажоро-миноре.

Вокальное творчество Хуан Цзы составляет значительную часть его композиторского наследия. Жанры вокальной музыки оказались созвучны эстетическим устремлениям и творческому дарованию музыканта. Песни и романсы композитора широко освещены в трудах китайских исследователей. Хуан Цзы и его современникам – композиторам Сяо Юмэй, Чжао Юаньжень, Цинчжу, Хуан Цзыю в истории китайской музыки отведено место первопроходцев, которые органично соединили «традиционные китайские стихотворения с русской и европейской композиторской техникой, изменяя национальные методы одноголосой системы и линейного мышления. Они добивались нового звучания романса без потери национального стиля, ориентируя методы музыкального творчества на гармонию и полифонию» [4, с. 57].

Творческий багаж композитора составляют: кантата «Сливы в цвету», симфонические увертюры «Думы о старой дружбе», «Песнь лотоса», «Цветок в тумане», оратория «Вечное сожаление», ряд хоровых песен («Флаг веет», «Контратака на врага»), песни «Теплая кровь», «Восемнадцатого сентября», романсы («Три желания розы», «Тоска по родине», «Гадание на счетах», «Касаясь алых губ», «Песня о весеннем настроении», «Песня о законах неба», вокальные миниатюры на стихи китайских поэтов «Хотел бы знать свое будущее», «Цветы – не цветы», «Ода восхождения на вершину», музыка к кинофильму «Блеск города».

Характеризуя в целом стиль композитора, Ли Яояо отмечает: «В собственном творчестве Хуан Цзы открывает контактность разных стилевых планет, населяющих мировой музыкальный космос. Он осваивается в мире американской и европейской музыки и, легко изъясняясь на языках разных стилей, становится музыкальным полиглотом, но отнюдь не космополитом» [1, с. 166]. Хуан Цзы и его коллегам-современникам удалось качественно и основательно подготовить платформу для взаимодействия двух культур в музыкальном искусстве Китая.

Список литературы:

1. Ли Яояо. О взаимодействии национальных и общеевропейских традиций в процессе вокального воспитания китайских студентов // Проблемы синтеза в современной музыкальной культуре. Сборник трудов международной научной конференции 11–15 апреля. Том III. – Ростов-на-Дону, 2019. – С. 158-170.

2. Лу Шэнсинь. Подходы китайских композиторов Хуан Цзы и Хэ Лутина к проблеме синтеза западной и китайской музыкальной традиции // Манускрипт. – 2021. – №3. – С. 537-542.

3. Мина У., С. А. Мозгот. Музыкальная интонация в моделировании образов окружающего мира в творчестве Хуан Цзы // Теория и история искусства. – 2021. –

№1 (80). – С. 28-35 [электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20866. Дата обращения 07.07.2021.

4. Хань Ин. Романс как новый жанр в музыкальной культуре Китая XX в. / Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2008. – С. 57-59.

5. Хуан Цзы. Как я могу создавать свою национальную музыку? / на китайском языке // Музыкальное искусство. – 1984. – № 4. – С. 34-38.

Об авторе:

Чжоу Лян, ассистент-стажер, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, г. Казань, Россия, Zhouliang034@gmail.com

УДК 316.722

ДИАЛОГ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Шакирова Милеуша Рафаилевна

ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты»,
г. Тетюши, РТ, Россия

Краткая информация о современном состоянии родного языка, актуальности и современных требованиях его сохранения и развития.О том, в каких направлениях организована и ведется работа, о том, как сегодня ведется диалог культур и как результат этого, о том, как сегодня работает государство в соответствии с федеральными стандартами. О том, какими путями реализуется национальная культура на сегодняшний день. Акцент на новые педагогические технологии в образовании и воспитании. Предоставление информации о сохранении и развитии языка, национального самосознания,культуры только при совместной деятельности родителей и детей.

Ключевые слова: *диагностика, мониторинг, информационно-коммуникативные, актуальные,новые педагогические технологии (инновационные технологии), просветитель.*

DIALOGUE OF CULTURE IN THE MODERN EDUCATIONAL SPACE

Shakirova Milyausha Rafaelevna

Tetyushsky State College of Civil Protection, Tetyushi, RT, Russia

Brief information about the current state of the native language, relevance and modern requirements for its preservation and development.About the directions in which the work is organized and conducted, about how the dialogue of cultures is conducted today and as a result of this, about how the state works today in accordance with federal standards. About the ways in which the national culture is implemented today.Emphasis on new pedagogical technologies in education and upbringing.Providing information about the preservation and development of the language, national identity, culture only when parents and children work together.

Keywords: *diagnostics, monitoring, information and communication, current,new pedagogical technologies (innovative technologies), educator.*

Проблема преподавания родного языка, его сохранения и развития всегда была и остается актуальной.В настоящее время перед учителями татарского языка и литературы ставятся большие задачи, для эффективной работы организуется работа по следующим направлениям:

- работа на основе диагностики и мониторинга;
- усиление форм работы по практическому направлению;
- внедрение новых форм оценки уровня образования;
- создание единой системы работы с одаренными детьми;
- использование в учебном процессе новых педагогических и информационно-коммуникативных технологий.

Если современный учитель стремится учить детей родному языку, общаться с русскими детьми на татарском языке, важно, чтобы татарский язык и литература преподавались с использованием инновационных технологий, в том числе с использованием компьютерных технологий, чтобы учитель был глубоко образованным, опытным, разносторонне образованным человеком. В связи с переходом к обучению на основе новых стандартов начали создаваться учебные программы, учебники. Государственный образовательный стандарт по татарскому языку и литературе создается в целях решения задач обновления содержания образования в соответствии с современными требованиями, повышения его качества и эффективности. Он гарантирует право каждого ребенка на качественное образование по предмету, предоставляет равные возможности каждому ученику.

Вопрос изучения,сохранения и развития родного языка и культуры является актуальным и востребованным во все времена.

Трудно поверить в то, что у ребенка, который не владеет родным языком, есть национальное самосознание, национальное искусство, ведь ребенок знает язык только в том случае, если в семье он общается на татарском языке.Основой воспитания национального самосознания, искусства являются семья, родители. “Что в гнезде, то и в полете”, – говорили древние. Только при наличии этой основы мы, учителя, можем развивать заложенное в ребенке национальное самосознание, культуру.

Если сегодняшний учитель стремится учить детей родному языку, общаться с русскими детьми на татарском языке, важно использовать инновационные технологии в обучении языку, в том числе, чтобы педагог в совершенстве владел компьютерными технологиями, был всесторонне образованной, опытной личностью. В связи с переходом к образованию на основе новых стандартов создаются образовательные программы, методические пособия. Государственный стандарт обучения языку создается в целях решения задач обновления содержания образования в соответствии с современными требованиями, повышения его качества и эффективности. Сохранение и развитие родного языка, культуры всегда было важным вопросом,так как от того, насколько хорошо живется и развивается язык, зависит его использование в повседневной жизни. В последние годы проблема преподавания родного языка поднимается,вопросы его сохранения и развития требуют серьезной постановки на повестку дня, совершенствования преподавания родного языка.

Развитие, изменения требуют нововведений и в образовательной деятельности. Быть учителем, адаптированным к современным условиям, способным воспитывать и обучать детей, требует большой работы. Только педагог, обладающий способностью предвидеть, может работать в современных условиях.

Преподаватели учебных заведений проводят большую работу по воспитанию и подготовке подрастающего поколения к жизни. Для выполнения поставленных задач, повышения качества образования с каждым годом увеличивается количество педагогов, творчески работающих с применением новых педагогических технологий. Среди учителей немало тех, кто, изучая новые педагогические технологии, их элементы, находит выгодное применение в образовательной и воспитательной деятельности. Работа с использованием новых информационных технологий требует соответствующей подготовки и ученика. Технологии многообразны, но все они основаны на одной общей идее-создании методов управления познавательной деятельностью учителя, служат цели повышения эффективности образовательного процесса, повышения его активности и повышения эффективности образовательного процесса.

От качества образования и воспитания зависит наше будущее, а значит,главная цель учителя – найти, найти и реализовать пути улучшения качества образования и Национального художественного образования.

Нововведения, происходящие в процессе работы, поставили перед педагогами новые цели и задачи. Я считаю, что Управление образовательной деятельностью детей,содействие их духовному и физическому развитию, развитию любознательности – это самое главное. Сегодня большое внимание уделяется инновационной деятельности. Учитель, обладающий высоким нравственным искусством, постоянно совершенствующий свои знания, являющийся примером для своих воспитанников,педагогического коллектива, не только выдерживает испытания временем,но и ищет, ведет плодотворную работу, участвует в конкурсах.

Созданы условия для реализации права родителей на обучение детей на родном языке. В соответствии с ним особое внимание уделяется изучению истории, сохранению и обогащению традиций, искусства нашего народа. Родной язык-основное средство формирования национального самосознания, национального искусства. Учитывая это, учителя стараются вести тяжелую, но почетную работу. Учащиеся добиваются успехов, участвуя в ежегодных республиканских конкурсах по различным направлениям.Это, конечно, результат труда педагогов. Регулярно проводятся семинары, встречи с целью обсуждения и обмена опытом работы педагогов, показавших плодотворную работу в районе. В последнее время занятия с использованием инновационных технологий, мастер – классы вызывают интерес у учащихся,повышают уровень их качества.

В заключение хочу сказать, что язык – это защита нации.Поэтому наша священная задача-учить наших школьников родному языку,знакомить их с жемчужинами нашей истории, культуры, искусства. Пусть мы продолжим нашу работу, имея в виду фразу известного ученого, педагога, просветителя Ризаэддина Фахреддина: «Только тогда, когда работа будет продолжена, результат будет достигнут».

Список литературы:

1. Зарипова Г. З. «Профессия – моя судьба».

2. Хуснулгатина М. А. «Родители – первые учителя».

3. Шакирова М.Р. «Особенности воспитания национального амосознания,национального искусства у детей».

4. Гимадиева Г. И. «В созвездии просвещения».

Об авторе:
Шакирова Милеуша Рафаилевна, преподаватель татарского языка, ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты», г. Тетюши, РТ, Россия

УДК 372.881.1

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В ФОРМАТЕ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН

Шакирова Резеда Дильшатовна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

В настоящей работе рассматриваются как экстралингвистические, так и внутриязыковые составляющие обучения межкультурному деловому взаимодействию. Выбор темы продиктован необходимостью формирования у современных выпускников бакалавриата способности осуществлять деловую коммуникацию на иностранном языке. Особое внимание уделяется языковому оформлению англоязычной диалогической речи в рамках деловой коммуникации.

Ключевые слова: *деловая коммуникация, государственный образовательный стандарт, лексическая единица, грамматическая норма, деловой речевой этикет.*

FEATURES OF TEACHING FOREIGN LANGUAGE DIALOGICAL SPEECH IN THE FORMAT OF BUSINESS COMMUNICATION OF FOREIGN CITIZENS

Shakirova Reseda Dilshatovna
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

This work examines both extralinguistic and intralingual components of teaching intercultural business interaction. The choice of the topic is dictated by the need to form the ability of modern bachelor's graduates to carry out business communication in a foreign language. Particular attention is paid to the linguistic design of the English-language dialogical speech in the framework of business communication.

Keywords: *business communication, state educational standard, lexical unit, grammatical norm, business speech etiquette.*

В действующих Федеральных государственных образовательных стандартах сформулированы новые задачи в области изучения иностранных языков в высших учебных заведениях. Так, освоение программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) предусматривает формирование у выпускников такой компетенции, как «способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)» [2]. Как видим, от выпускников высших учебных заведений, в том числе и иностранных обучающихся, ожидается формирование навыка владения иноязычной диалогической речью в формате деловой коммуникации.

Что же понимается под деловой коммуникацией? Если сформулировать

кратко, то деловая коммуникация представляет собой обмен информацией делового характера прежде всего между партнерами по бизнесу. Более развернутое определение понятия дается в учебнике «Деловые коммуникации», под которой понимается сознательное, адресное и целесообразное информационное воздействие на партнеров по коммуникации, в качестве которых может выступать как отдельный человек, так и группы людей, построенное преимущественно на рациональной основе [1, с. 35].

Говоря о видах устной деловой коммуникации, отметим, что выделяются следующие ее формы: интервью, деловая беседа, дискуссия, совещание, деловые переговоры, пресс-конференция, деловой разговор, каждая из которых обладает своей спецификой в соответствии с задачами определенной формы общения. Так, если деловой разговор может характеризоваться относительной упрощенностью синтаксических конструкций и синтаксической неполнотой реплик, то деловые переговоры требуют уже более тщательного подхода к языковому оформлению высказываний, поскольку последние превосходят по масштабу принимаемых решений деловой разговор и предполагают заключение долгосрочных договоров.

Все формы деловой коммуникации предполагают в первую очередь официальное взаимодействие, направленное на решение конкретных задач профессионального характера, достижение определенных результатов в профессиональной деятельности, поэтому говорящему не предоставляется возможность выбора собеседника для общения, руководствуясь только личными предпочтениями и симпатиями.

При отборе лексических единиц для обучения деловой коммуникации следует ориентироваться в первую очередь на будущую профессиональную деятельность обучающегося. В силу того, что в рамках освоения указанной выше программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности педагогического типа, то, безусловно, они обязаны овладеть специальной терминологической и профессиональной лексикой в сфере образования и науки, связанной с их профессией. Вместе с тем деловая коммуникация помимо языка профессии учителя предполагает усвоение особых клишированных фраз, позволяющих успешно провести деловую коммуникацию, например: *Let's start with… ; It was nice meeting you; Let me give you my business card* и многие другие.

Помимо наработки иноязычного лексического запаса обучающихся необходимо обратить внимание на грамматические нормы деловой коммуникации. Отдельное внимание должно быть уделено грамматическим средствам реализации категории вежливости. Так, модальные глаголы *shall, will, must, can* в форме *should, would, could, might* служат для смягчения совета, рекомендации, просьбы или вопроса. Умение составлять корректные вопросительные предложения в вежливой форме становится необходимым навыком для делового общения. Для придания оттенка вежливости высказыванию в межкультурном деловом общении широко используется страдательный залог (Passive Voice). Предложения в страдательном залоге позволяют перенести внимание адресата с субъекта действия на само действие и тем самым способствуют смягчению утверждения.

Между тем лексико-грамматических навыков недостаточно для осуществления эффективного межкультурного общения в профессиональной сфере. В аспекте обучения деловой коммуникации нельзя не сказать о необходимости соблюдения речевых этикетных норм языка. Обучающиеся должны уметь пользоваться системой правил, регулирующих речевое поведение людей в

соответствии с культурными традициями делового партнера.

Итак, эффективность деловых переговоров зависит от совокупности определенных факторов, в том числе и от умения формулировать грамотно и вежливо свои мысли и соблюдать деловой речевой этикет.

Список литературы:

1. Большунов А.Я. Деловые коммуникации: учебник для бакалавров / А.Я. Большунов, Н.И. Киселева, Г.И. Марченко, А.В. Новиков, А.Г. Тюриков, Л.И. Чернышова. – М.: Финансовый университет, Департамент социологии, 2018. – 338 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 N 125 (ред. от 08.02.2021) [Электронный ресурс]. – URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-05-pedagogicheskoe-obrazovanie-s-dvumya-profilyami-podgotovki-125/

Об авторе:

Шакирова Резеда Дильшатовна, доктор филологических наук, профессор, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, rez-shakirova@yandex.ru

УДК 35.088.8

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО НА ПРИМЕРЕ ШКОЛА-ВУЗ

Шамсутдинова Зульфия Рафаилевна, Хазратова Фируза Вакильевна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

В исследовательской работе рассматривается взаимосвязь между школой и вузом. Будущим абитуриентам были организованы мероприятия для помощи при выборе профессии и адаптации к студенческой жизни. В исследовательской работе приняли участие преподаватели, школьники и студенты НГПУ.

Ключевые слова: *образование, социальное партнерство, школа, вуз*

SOCIAL PARTNERSHIP ON THE EXAMPLE OF A SCHOOL-UNIVERSITY

Shamsutdinova Zulfiya Rafailevna, Khazratova Firuza Vakilievna
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

This research work examines the relationship between school and university. Events were organized for prospective applicants to help them choose a profession and adapt to student life. The research work was attended by teachers, schoolchildren and students of NSPU.

Keywords: *education, socialpartnership, school, university.*

В настоящее время по всей России активно происходит модернизация системы образования, которая способствует перестройке деятельности образовательных учреждений. Важность такой деятельности заключается во взаимодействии всех участников образовательной деятельности и практического обеспечения. Образовательная сеть рассматривается как сложная система, состоящая из разных частей. Однако, все эти части могут взаимодействовать между собой. Взаимодействие может быть, как внутренним, так и внешним, но результатом всегда выступает полезный продукт в виденовых идей, создание нового интеллектуального продукта и др. В данной научной работе будет рассмотрено взаимодействие между МАОУ СОШ №55 г. Набережные Челны и Набережночелнинский государственный педагогический университет.

Цель: проанализировать социальное партнерство между школой и вузом.

С обучающимисяшколы была проведена беседа на тему выбора профессии, существующих вузов в городе Набережные Челны. Была показана презентация с направлениями вузов в городе. Обучающиеся были заинтересованы темой. Вопросов было много: про бюджетные места, про формы, сроки обучения, про количество баллов за ЕГЭ при поступлении, и главное востребованы ли эти профессии сейчас.

Дополнительно было проведено:

- анкетирование преподавателей вуза и учителей школы;
- беседа педагогов и обучающихся;
- наблюдение;
- изучение и анализ годового и календарного плана МАОУ СОШ №55 г. Набережные Челны;
- изучение методического оснащения и методического кабинета.

В ходе исследовательской работы участвовали преподаватели НГПУ и МАОУ СОШ №55, а также ученики 11А класса в промежуток времени январь – май за 2021 год. Констатирующий этап начался с педагогического совета на тему «Социальное партнерство в образовании, в частности между НГПУ м МАОУ СОШ№55» с участием 7 педагогов образовательных учреждений. Классный руководитель объявил, что родители не против партнерства, а наоборот рады. Они сами признались, что информации о дальнейшем образовании после школы недостаточно. Всего 40% родителей готовы вместе с ребенком искать информацию про будущую профессию, посещать вузы, СПО. Некоторым родителям очень тяжело помогать своим детям с выбором профессии, так как они люди, занятые в другой области или же не хватает времени. Таких родителей больше всех и составляют они 42%. 18% родителей еще серьезно не задумывались о будущей профессии ребенка.

Педагоги единогласно отметили, что это будет очень важно в мотивации учеников при поступлении в вуз, хорошо подготовиться к Единым Государственным экзаменам. Но обучающиеся не получают никакой информации и помощи от вузов, что утяжеляет ситуацию. По итогам выступлений пришли к выводу, что в данных образовательных учреждениях нет единого образовательного пространства, не реализуется или в неполной мере реализуется социальное партнерство.

Всего в 11А классе получает образование 20 учеников, 2 из не смогли принять участие по определенным причинам, и так согласились 18. Все они планировали поступать в высшие учебные заведения. По предварительной беседе некоторые уже определились выбором профессии, однако у многих есть сомнения

и полно вопросов в голове.

По итогам наблюдений и беседы половина старшеклассников еще не определились с выбором профессии. Однако, в этом возрасте такой результат ожидаемый. Для направления за выбором профессии были разработаны наши следующие мероприятия.

В ходе исследовательской работы был применен синергетический метод, подразумевающий открытость системы, взаимосвязь между субъектами. Его использование в педагогике основывается на том, каким образом можно организовать процесс управления образовательной системой, не управляя ею, грамотно и результативно, но не навязчиво направлять учащихся на правильный путь, способствовать формированию у них навыков самовоспитания, самообразования, саморазвития и самосовершенствования [1].

То есть все применяемые методы способны направить на путь, который близок к обучающемуся. И они ориентированы на возрождение духовных ценностей, развитие и саморазвитие личности ребенка.

Первое, что было предпринято – общее собрание преподавателей двух образовательных учреждений и обучающихся 11А класса. В ходе собрания обсуждались организационные вопросы, составлен график мероприятий, длительность и условия совместных работ. Успешно прошло знакомство участников проекта. В социальной сети WhatsApp создана группа со всеми участниками. В случае изменений, новшеств будут писать в группе. Также будут проводиться занятия в системе Zoom. Дистанционная поддержка обучения, основным инструментальным средством которой являются образовательные интернет-ресурсы, облегчит решение этих проблем благодаря расширению возможностей доступа к научным, научно-методическим, информационно-аналитическим материалам [2.С.63]. Такой вид работы облегчит работу и сэкономит время участников проекта.

На уровне образовательных учреждений был заключен обоюдный договор между НГПУ и МАОУ СОШ №55 о сетевом взаимодействии.

В условиях образовательного взаимодействия НГПУ с МАОУ СОШ №55 была начата реализация проекта «Педагогический отряд».

Планируемые мероприятия проекта:

19 января 2021 года – лекция педагогов на тему «Востребованные профессии ближайших 10 лет». Преподаватели школы рассказывают про популярные профессии, плюсы и минусы каждой, востребованность в каждом городе. Преподаватели НГПУ подготовили материал про направления, стоимость обучения по каким предметам требуются экзамены и вступительные баллы каждому направлению.

В школе с февраля 2021 года будут организованы элективные курсы после уроков. Особенность данных элективных курсов заключается в том, онидают обучающимся не только представление о педагогическом вузе, но и сведения практического характера. Знакомит старшеклассников спедагогическими проблемами, возникающими при преподавании определенных предметов или воспитательных работ и способами их решения. В середине февраля запланировано проведение встречи выпускников в МАОУ СОШ №55, где основную роль играют студенты НГПУ. За мероприятие отвечают студенты: план проведения, распределение обязанностей на время мероприятий, финансовые ресурсы и т.д. Они организовали встречу не только в формате беседы или лекций, а с активными играми, конкурсами. Было организовано чаепитие со школьниками. Праздничное

застолье с чередованием большого числа конкурсов, заранее подготовленных выступлений самодеятельности и импровизированных постановок по подготовленным студентами заданиям. Каждый обучающийся школы будет говорить про желаемую профессию и возможность обучения, бюджетных местах. Естественно, у ребят 11 класса цель поступить в высшие учебные заведения. Студенты подробно дали информацию про НГПУ, рассказали, что кроме учебной деятельности студенческая жизнь полна яркими эмоциями, насыщенностью, веселыми мероприятиями. За каждый успех будь он в учебной, спортивной или культурной деятельности, поощряется денежно, что является хорошим стимулом для развития.

Далее, немаловажном этапом является, проведение студенческой весны. На мероприятие были приглашены ученики 11А класса. Это показывает будущим абитуриентам, что студенческая жизнь, этот не только учеба, но и духовно-творческое развитие.

Все проведенные мероприятия должны направить будущих абитуриентов на правильный путь, помочь с выбором профессии. Хотя в сети интернет много открытой доступной информации, нет гарантии, что все правильные. А при осуществлении социального партнерства между школой и вузом, обучающиеся школы могут самостоятельно знакомиться с вузом. Увидеть жизнь изнутри, почувствовать атмосферу студенческой жизни.

Список литературы:

1. Рубцова Н.А Модели реализации сетевого взаимодействия на различных уровнях системы образования. // Сетевое взаимодействие как условие формирования нового качества профессионального образования Сборник материалов I Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. 153с.

2. Синергетический подход в педагогике [Электронный ресурс] https://spravochnick.ru/pedagogika/sinergeticheskiy_podhod_v_pedagogike/ Дата обращения: 24.11.2021

Об авторах:

Шамсутдинова Зульфия Рафаилевна, магистрант III курса, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, zulfiya.khabibullina.96@mail.ru

Хазратова Фируза Вакильевна, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой психолого-педагогического и специального дефектологического образования, научный руководитель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, khazr.96@mail.ru

УДК 37.034

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Шарипова Ильгамия Нургаязовна, Сунгатуллина Миляуша Рифкатовна
МБДОУ «Детский сад №120 «Ладушки», г. Набережные Челны, Россия

В статье раскрываются вопросы влияния народной педагогики на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста. Одной из важнейших сторон многогранного процесса развития является нравственное воспитание, определяющее характер взаимоотношений человека с обществом. Приобщение к нравственным ценностям общества начинается уже в дошкольном детстве.

Ключевые слова: *нравственное воспитание детей дошкольного возраста, народная педагогика, опыт народной педагогики.*

MORAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN BASED ON FOLK PEDAGOGY

Sharipova Ilgamia Nurgayazovna, Sungatullina Milyausha Rifkatovna
Kindergarten No. 120 "Ladushki", Naberezhnye Chelny, Russia

The article reveals the issues of the influence of folk pedagogy on the moral education of older preschool children. One of the most important aspects of the multifaceted development process is moral education, which determines the nature of a person's relationship with society. An introduction to the moral values of society begins already in preschool childhood.

Keywords: *moral education of preschool children, folk pedagogy, experience of folk pedagogy.*

ХАЛЫК ПЕДАГОГИКАСЫ НИГЕЗЕНДӘ МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЬТӘГЕ БАЛАЛАРГА ӘХЛАК ТӘРБИЯСЕ БИРҮ

Шәрипова Илһамия Нургаяз кызы, Сөнгатуллина Миләүшә Рифкат кызы
Яр Чаллы шәһәренең 120 нче номерлы «Чәбәкәй» балалар бакчасы,
Яр Чаллы, Россия

Мәкаләдә халык педагогикасының мәктәпкәчә яшьтәге балаларга әхлакый тәрбия бирүгә йогынтысы мәсьәләләре ачыла. Күпкырлы үсеш процессының мөһим якларыннан берсе-әхлакый тәрбия, ул кеше белән җәмгыять арасындагы мөнәсәбәтләрнең характерын билгели. Җәмгыятьнең әхлакый кыйммәтләренә тартылу мәктәпкәчә яшьтә үк башлана.

Төп сүзләр: *мәктәпкәчә яшьтәге балаларга әхлакый тәрбия бирү, халык педагогикасы, халык педагогикасы тәҗрибәсе.*

Бер – беребезгә нинди бәгырьсез без
Хәтта кансыз – кемнән өйрәндек?
Усаллыкка, әдәпсезлекләргә
Нинди иләк аша иләндек?

Н. Нәҗми.

Балаларның, яшьләрнең тәртипсезлекләре, тупаслыклары, җәмгыятьтә үз-үзләрен тотышлары соңгы вакытта барыбызны да борчый әлбәттә. Балалар бакчасында тәрбиячеләр, ә инде мәктәптә укытучылар тарафыннан соңгы вакытта балаларга белем бирүгә зур игътибар бирелде, ә әхлак тәрбия бирү арткы планда калды.

Балаларны кечкенәдән әдәпле, инсафлы, мәрхәмәтле итеп үстерү- әти-әниләрнең һәм тәрбиячеләрнең иң изге бурычы. "Алай эшләмә", «болай ярамый» диеп кисәтеп торып кына әдәплелек тәрбияләп булмый. Балаларга теге яки бу кагыйдәне сүз белән аңлатып, тормыштан мисаллар китереп, төрле ситуацияләргә, әкият геройларына таянып дәлилләргә, уеннар аша ныгытырга кирәк. Гомүми әйткәндә тәрбия эшен уңай шартлар тудырып, өлкәннәр үзләре үрнәк булып, балаларның ялгыш гамәлләрен төзәтеп, эзлекле алып барылырга тиеш. Ә тәрбия нәтиҗәле булсын дисәк аның халыкчанлыгына зур игътибар итәргә кирәк. Халык педагогикасы фәнни педагогикадан алда барлыкка килгән һәм аның төп нигезе булып тора. Әхлакый тәрбия һәм халык педагогикасы бер-берсеннән аерылгысыз. Чөнки халык педагогикасы – зур акыллылык, сәламәт әхлаклылык чишмәсе. Аның төбендә кешелеклек, шәфкатьлек, мәрхәмәтлек, гаделлек, тыйнаклык, кебек матур сыйфатлар ята.

Халыкның психологиясен, рухи мәдәниятен, аның табигый үзенчәлекләрен белмәү яки алар белән исәпләшмәү, халык педагогикасын өйрәнмәү һәм тәрбия эшендә кулланмау, буыннар арасындагы бәйләнешнең өзелүенә, тәрбиядә уңай нәтиҗәнең кискен кимүенә китерә.

Тәрбиячеләр тарафыннан балалар бакчасында киң кулланган халык педагогикасының кайбер чараларына тукталып үтәсем килә. Ул чараларны белем эшчәнлегендә, төрле режим моментларында киң файдаланырга мөмкин.

Халыкның иң беренче педагогик әсәре – һичшиксез бишек җырлары. Аларда аналарның теләкләре, ышанычлары, баласын рухи һәи физик яктан матур, булдыклы, игелекле, мәрхәмәтле, гадел итеп күрү өметләре чагыла. Балалар бакчасында бишек җырларын кече төркемнәрдә "Курчак йоклату", «Куян баласын йоклата» кебек дидактик уеннар уйнаганда, балаларны йокларга яткырганда кулланырга мөмкин, ә өлкән төркемнәрдә «Гаилә», «Әниләр һәм бәбиләр» кебек сюжетлы – рольле уеннарда, әкиятләр сәхнәләштергәндә кулланыла. Балалар аларны бик яратып тыңлыйлар да, җырлыйлар да.

Ә инде әхлак тәрбия бирүдә әкиятләрнең әһәмиятен әйтеп бетергесез. Чөнки әкиятләр балаларның иң яраткан әсәрләре. Аларда белем алу, һөнәргә өйрәнү, дуслык, үзара ярдәмләшү, бердәмлек кебек күркәм сыйфатлар хуплана, мактала. Ялкаулык, саранлык, комсызлык, куркаклык гаепләнә: «Ике ялкау», «Саран һәм юмарт», «Ялкау малай», «Өч туган». Әкиятләрдә ата-анага, бигрәк тә аналарга карата тирән ихтирамлы, шәфкатьле булу төп урын алып тора. Мәсъәләи: «Өч кыз», Ялкау малай». Әкият герое – гадәттә ул: батыр егет – ул дошманнары белән аяусыз көрәшә, көч сынаша, гаделлекне, туган җирен, халкын саклый. Мәсъәләи:» Таңбатыр», «Турай батыр», «Кем җиңүче?». Балаларда әкият геройларына охшарга, көчле, батыр, кыю булырга омтылу хисе туа.

Халык педагогикасының тагын бер балалар бик ярата торган чарасы булып уеннар тора. Уенны ялгыз гына уйнап булмый. Иптәшләре белән уйнаганда балада көрәш, узыш, җиңеш, максатка ирешү, ә инде халык уеннарында-ярыш рухы, ижади тапкырлык, өлгерлек, мөстәкыйльлек кебек кирәкле сыйфатлар тәрбияләнә. Шулай ук балалар борынгыдан килгән халык уеннарын да уйнарга тиешләр. Халык уеннарында бала, бер яктан, уен йоласы буенча, икенче яктан, үз иреге белән

инициатива һәм җегәрлеген күрсәтә ала. Бу аларда үз көченә ышану, кешеләр арасында үзенә урын һәм хөрмәт яулап алу, мәхәббәт казану кебек бик кирәкле иҗтимагый бөек, күркәм хисләр уята. Мәсъәлән: «Көтү һәм көтүче», «Ябалак», «Бүре һәм көтү», «Үрмәкүч һәм чебеннәр». Җырлы – сүзле уеннарга да тукталып үтәсем килә. Җырлы – сүзле, димәк – авыз иҗаты катнашкан уеннар. Мондый уеннар баланы музыкаль авазлар белән хисләндерә, күңелендә нәфислек тойгысы уята, музыканы аңларга өйрәтә. Шуның өчен дә балалар җырлы – сүзле уеннарны яратып уйныйлар: «Ефәк элдем читәнгә», «Ялкау мәче», «Чума үрдәк, чума каз» һәм башкалар.

Халык педагогикасының тагын бер үтемле чарасы тукталып булып мәкальләр һәм әйтемнәр тора. Аларда телебезнең матурлыгы һәм камиллеге, төгәллеге һәм байлыгы гәүдәләнә. Мәкальләр, әйтемнәр кешедә фикерләү сәләтен үстерә, акылын, тапкырлыгын тирәнәйтә, телгә мәхәббәт тәрбияли. Алар ярдәмендә сөйләмгә ямь, күәт бирелә, сөйләмнең матурлыгы, җәлеп итүчәнлеге һәм ышандыручанлыгы арта, сөйләмнең тирән мәгънәлеге һәм төгәллеге көчәя. Балалар мәкальләр һәм әйтемнәрне бик тиз отып алалар. Аларны әңгәмә оештырганда, белем эшчәнлеге вакытында, саф һавада күзәтү вакытларында кулланырга була.

Халык педагогикасында бик мөһим тәрбия факторы булып хезмәт тәрбиясе санала. Халыкның матур традицияләре, пакълеге, әхләкый сафлыгы, гаделлеге, кешелеклеге, сабырлыгы, зирәклеге, камил идеаллары- барысы да хезмәт нәтиҗәсендә туган. Балалар бакчасында хезмәтне ярату һәм хезмәт кешесенә хөрмәт тәрбияләү- балаларга кече яшьтән үк сеңдерелә. Балалардан уенчыкларын тәртиптә тоту таләп ителә, уйнаганнан соң урынына куярга күнектерелә. Әти – әниләргә, апа – абыйларга, тәрбиячеләргә кулыннан килгән ярдәм күрсәтүдән хезмәт тәрбиясе башлана.Уенчыкларны урамга чыгуда һәм алып керүдә, уен мәйданчыгын җыештыруда билгеле бер хезмәт күнекмәләре алына. Дидактик уеннар “Бар һөнәр дә яхшы”, «Кем буласың килә?», өлкәннәр хезмәтен күзәтү – болар барсы да хезмәт кешесенә хөрмәт тәрбияләүгә, кеше хезмәтен бәяләргә ярдәм итә. Татар халык педагогикасында хезмәтнең тәрбияви роле, әһәмияте өмәләрдә тагын да арта: каз өмәсе, бер- берсенә өй юышу, печән чабу, бура күтәрү вакытында эшне күңелле итеп башкару, акыллы, тәҗрибәле кешеләр белән киңәшләшеп эшләү, аларга карата хөрмәт ышаныч- болар бар да балаларга көчле тәрбияви йогынты ясый.

Халык педагогикасының тагын бер үтемле тәрбия факторы турында әйтми мөмкин түгел. Ул – халык бәйрәмнәре. Аларда чын халыкчанлык күзгә ташлана, чөнки бәйрәмнәрдә олысы – кечесе катнаша, аралаша, бергәләп уйный, шаяра, көлә, ял итә. Билгеле булуынча, бәйрәмнәр – шул халыкның үзенә генә хас сыйфатларын, аның милли хисләрен, горурлыгын гәүдәләндерә, халыкның йолаларын, гореф – гадәтләрен чагылдыра торган чараларның берсе. Өлкәннәрнең йола бәйрәмнәре булса да «Сабантуй», «Нардуган», «Нәүрүз», «Карга боткасы» бәйрәмнәрендә балалар бик теләп катнашалар һәм алар балалар бакчасында даими үткәрелеп торалар.

Әхлак тәрбия бирүдә тагын бер көчле фактор ул күренекле мәгърифәтчеләр һәм галимнәр иҗаты. Бүгенге көндә танылган язучы, шәһәрдәшебез булган В.С.Казыйхановның «Әхлак белеме», «Иман дәресләре» китапларын тәрбия эшендә кулланырга була. «Җәмгыятьтә тәртип булдыручы һәм шәхеснең рухи үсешен булдыручы – ул әдәп – әхлак, ә әхлакның нигезе – дин, иман»,- ди В.С.Казыйханов. Дин һәм иман дәресләрендә ул халык авыз иҗатын оста кулланган. Ә инде аның «И Родной тел» шигыре кайбер әти-әниләребез сөйләменә

породия булып яңгырый. Шулай ук башка мәгърифәтчеләр һәм галимнәр иҗатын әхлак тәрбия эшендә кулланырга була: Р.Фәхреддин,

Ш. Мәрҗәни, К.Насыйри. Алар халык педагогикасын өйрәнүгә зур көч куялар, бклкларның тәрбияле, белемле һәм сәламәт булып үсүенә булышуны иң изге эш итеп саныйлар. Алдан билгеләп уткән мәгърифәтчеләр ижады бик күп еллар узганнан соң да актуальлеген югалтмаган.

Балаларда матурлыкны тоя, күрә белү сәләтен үстерүдә, туган якны ярату, халкыбызның гореф-гадәтләренә, йолаларына, милли бәйрәмнәренә ихтирам түрбияләүдә халык педагогикасы чараларына таянмыйча мөмкин түгел. Ләкин балаларны халык авыз иҗаты белән таныштырганда, әйтик, мәкальме ул, сынамыш, әкиятме – тәрбияче аны матур, тәэсирле итеп укырга, яисә сөйләргә тиеш. Мәктәпкәчә яшьтәге балалар табигате белән хисчел. Шуңа күрә әдәплелек шөгыльләрен алып баручы тәрбияче балаларга итагатьле мөнәсәбәттә, ягъни үзе дә бик әдәпле булырга тиеш. Һәр тәрбияче баланың күңелен аңлый белгәндә генә, аның мөмкинлекләренә, сәләтенә һәрчак ышаныч белдереп, аның якын дустына әверелгәндә генә, өйрәнелгән кагыйдәләр балада гадәткә, даими күнекмәләргә әйләнергә мөмкин.

Тәрбия эшенең тагын бер мөһим ягына тукталмыйча мөмкин түгел: бу тәрбияче белән әти-әниләр арасындагы мөнәсәбәтләр. Тәрбияче әти-әниләр белән тыгыз элемтәдә торырга тиеш. Кайвакыт баланың бакчага килүе, әти-әниләр белән беренче әңгәмәләр вакытында әхлак тәрбияне баладан түгел, ә әти-әниләрдән башларга кирәк дигән фикергә киләсең. Шуңа күрә ата-аналарга төрле әхлак темаларга консультацияләр тәкъдим итү фарыз. Ата-аналар почмагында даими рубрика булдырып: «Гаиләдә ир бала үсә», «Туган җир нәрсәдән башлана», «Үз үрнәгеңдә тәрбияләү» темаларын тәкъдим итәргә мөмкин. Әти-әниләр белән берлектә төрле кичәләр 23 нче февральгә әтиләр һәм малайлар өчен «Кыюлар турниры», 8 нче мартка «Әниләр һәм бәбиләр» дигән темага кичәләр бик күңелле үтә. Шулай ук әти- әниләр «Аулак өй» дигә күңел ачу, «Нәүрүз», «Карга боткасы», “Каз өмәсе” кебек йола бәйрәмнәрен көтеп алалар, актив катнашалар.

Халык педагогикасын кулланып, телебезне саклауда, милләтебезгә хөрмәт тәрбияләүдә, Туган җиребезнең, Илебезнең чын патриотларын тәрбияләүдә балар бакчасы әйтеп бетергесез өлеш кертә ала.

Список литературы:

1. Низамов А.М. Милли мәктәп : тәрбия нигезләре – Казан:Мәгариф, 2005-335 б.

2. Минһаҗева Л.И., Мияссарова И.Х. Татар бабалар әдәбияты-Казан: ТАРИХ, 2009-383б. 3.

Об авторах:

Шарипова Ильгамия Нургаязовна, педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад №120 «Ладушки», г. Набережные Челны, Россия, coral-15@mail.ru

Сунгатуллина Миляуша Рифкатовна, МБДОУ «Детский сад №120 «Ладушки», г. Набережные Челны, Россия

УДК 37

КАК ВОСПИТАТЬ ПОЛИКУЛЬТУРНУЮ ЛИЧНОСТЬ

Ширеева Алсу Сагитовна, Салахова Гульназ Ризатдиновна
МБОУ «Лицей № 4», г. Азнакаево, РТ, Россия

В данной статье рассматриваются вопросы воспитания поликультурной личности. Наша страна многонациональна, поэтому необходимо приобщать детей к основам национальной культуры, не только своей, но и культуры других национальностей, к особенностям быта, а также развивать у ребенка межличностные отношения. Поликультурное воспитание успешно реализуется на уроках татарского языка и литературы.

Ключевые слова: *поликультурность, духовность, воспитание, толерантность, гражданственность, социокультурное пространство, этика*

HOW TO RAISE A MULTICULTURAL PERSONALITY

Shireeva Alsu Sagitovna, Salakhova Gulnaz Rizatdinovna
Lyceum No. 4, Aznakaevo, RT, Russia

This article discusses the issues of education of a multicultural personality. Our country is multinational, so it is necessary to introduce children to the basics of national culture, not only their own, but also the culture of other nationalities, to the peculiarities of everyday life, as well as to develop interpersonal relationships in the child. Multicultural education is successfully implemented in the lessons of the Tatar language and literature.

Keywords: *multiculturalism, spirituality, education, tolerance, citizenship, socio-cultural space, ethics*

КҮПМӘДӘНИЯТЛЕ ШӘХЕСНЕ НИЧЕК ТӘРБИЯЛӘРГӘ

Ширеева Алсу Сагитовна, Салахова Гульназ Ризатдиновна

Әлеге мәкалә күпмәдәниятле шәхес тәрбияләүгә багышланган. Безнең ил күпмилләтле, шуңа күрә балаларны милли мәдәнияткә генә түгел, ә башка милләтләрнең мәдәниятенә дә, көнкүреш үзенчәлекләренә дә җәлеп итәргә, шулай ук аларда милләтара мөнәсәбәтләрне үстерергә кирәк. Мәдәни тәрбия татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә уңышлы тормышка ашырыла.

Ачкыч сүзләр: *күпмәдәниятлелек, рухият, тәрбия, толерантлык, гражданлык, социомәдәни киңлек, этика*

Хәзерге вакытта мәгариф системасы алдында үсеп килүче буынны, әйләнә-тирәлекнең полиэтник характерын исәпкә алып, социальләштерүнең яңа алымнарын кулланып эшләү бурычы тора. Бүгенге җәмгыятьтә уңышлы социальләшү өчен башка халыкларның мәдәният нигезләрен белергә, этномәдәни хәбәрдар булырга кирәк. Поликультур шәхес формалаштыру баланы башта туган мәдәниятенә, ә аннары башка мәдәниятләргә кертүне күздә тота. Шулай итеп, белем бирүнең өстенлекле максатларының берсе буларак этномәдәни компетентлыкны формалаштыру тәкъдим ителә. Бу – башка милләтләрнең һәм

халыкларның тарихы һәм мәдәнияте турында күзаллау гына түгел, гомумән, кеше тормышының этномәдәни күптөрлелеген тану.

Күпмәдәниятле шәхес тәрбияләүнең нигезе – уку һәм тәрбия процессында укучыларны төрле милләтләрнең мәдәниятләренә якынайту, аралаша белү һәм төрле милләтле дәүләттә яшәргә өйрәтү. Укучы үзе, бер милләт вәкиле буларак, милләтенең һәм кешелек дөньясының гомум әхлакый һәм милли кыйммәтләрен танырга тиеш, бу, үз чиратында, башка халыкларның мәдәни-тарихи казанышларын өйрәнү һәм белүне дә үз эченә ала һәм хәзерге яшәешбездә милләтара аралашуның төп алшарты булып тора.

Һәр милләт үз теле, тарихы, мәдәнияте белән яшәешне бизи, баета, һәм үзе дә башка халыклар белән аралашып үсә, алга китә. Күренекле педагог К.Д.Ушинский фикеренчә, һәр милләтнең үз тәрбия бирү системасы бар. Аның фикерләре хәзерге чорга да бик туры килә, чөнки тәрбия вакытында милли үзенчәлекләр, халыкның тормыш-көнкүреше, яшәеше зур роль уйный.

Башка мәдәниятне белү, гомумкешелек кыйммәтләренә якынаю өчен, барыннан да элек, үз милләтеңнең гореф-гадәтләрен белү зарур. Күренекле педагог П.П. Блонский да «гомумкешелек мәдәниятенә юл милли тәрбия аша ята» дип искәрткән бит. Ләкин бүгенге көн кешесенә үз халкы кысаларына гына бикләнү аз. Башка халыклар белән аралашу җиңел булсын өчен, замандашыбызга кимендә 3-4 тел белү кирәк, бу, үз чиратында, баланың күзаллавын үстереп кенә калмый, рухи үсәргә, толерантлык рухында тәрбияләнергә ярдәм итә. Үз халкының мәдәни байлыгын бала башка халыклар мирасы белән чагыштырып өйрәнә. Шуннан чыгып, бала милли тәрбия генә түгел, күпмәдәниятле тәрбия дә ала.

Мәдәни аралашу вакытында кеше үз-үзенә башка мәдәниятләр күзлегеннән карый башлый һәм берьяклы фикер йөртүдән арына. Башка милләтләрнең мәдәнияте белән кызыксына башлаган бала үз мохитендә бикләнеп кала алмый, ул яшьтәшләре белән аралаша, рухи яктан байый. Һәр милли мәдәният башкалар тарафыннан тагын да ныграк өйрәнелә һәм тулырак, тирәнрәк ачыла икән, аның үз мәгънәсе дә киңәя, әһәмияте арта. Бала милли мәдәниятнең нигезендә әхлакый башлангыч ятуын, аның гуманлылыкка корылган булуын аңлап үсә. Җәмгыятьтә гармонияле мөнәсәбәтләр сакланганда гына, милләтләр арасында бер-берсенә карата ышаныч артачак. Болар үз чиратында милли телләргә, гореф-гадәтләргә, традицияләргә хөрмәтне арттырачак. Бала җәмгыятьнең күпмәдәниятле булуын аңлый, тирә-яктагы башка милләт вәкилләрен ничек бар, шулай кабул итәргә, башкаларга үз фикерен көчләп такмаска өйрәнә.

Күп мәдәниятле тәрбия бирү татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә бик уңышлы тормышка ашырыла. Бу дәресләр үз халкыңның яки башка халыкларның мәдәниятен өйрәнү юнәлешендә алып барыла һәм милләтләр арасында аралашу культурасын тәрбияләүче бер божра ролен үти.

Укучыларда милләтара дуслык, хөрмәт, түземлелек тәрбияләүгә дәресләрдә генә ирешеп булмый, монда класстан тыш чараларның да әһәмияте зур. Шуңа күрә мәктәбебездә күпмәдәниятле шәхес тәрбияләүгә караган төрле чаралар үткәрәбез. Шуларның берсе, укучылар тарафыннан зур кызыксыну уята торган «Халыклар дуслыгы» фестивале турында ассызыклап китәсебез килә. Бу фестивальгә укучылар үз теләкләре белән эти-әниләрен, районда оешкан төрле милләт диаспораларын чакыралар. Фестиваль кысаларында рәсемнәр, балаларның туган телендә сөйләнгән шигырьләр бәйгесе һәм «Милли ризыклар» мастер-классы уза. Һәр бала үз милләтенә хас сыйфатлар, гореф-гадәтләр, кием-салымнар, аш-су турында сөйли, милләтенең төп яшәү урыны белән таныштыра. Фестиваль финалында милли

киемнәрен кигән укучылар тарафыннан җырлар, биюләр башкарыла һәм милли ризыклар әзерләнә. Мондый бәйрәмнәр балаларга милли мәдәниятләр турында белемнәрен арттыру белән бергә алар арасында итәгатьле мөнәсәбәтләрне дә ныгытуга этәргеч бирә. Бу чараны без шәһәребездә яшәүче диаспораларның бәйрәмнәрен, барлык төр эшчәнлекләрен оештыруда, милләтара дуслыкны ныгытуда зур эш алып барган «Мәдәни үзәк» белән берлектә башкарабыз. «Мәдәни үзәк» тә һәр диаспора вәкилләренең үз җәмгыятьләре эшли, милли бәйрәмнәр, төрле фестивальләр, мәдәният көннәре оештырыла. Анда төрле түгәрәкләрдә укучы балалар үз телләрендә иркен сөйләшергә өйрәнәләр, дәресләр алалар, һөнәрләр үзләштерәләр, фольклор, әдәбият һәм музыка сәнгате белән танышалар.

Дөньякүләм үткәрелгән «Җәлил укулары» бәйгесе дә күпмәдәниятле шәхес тәрбияләүгә зур этәргеч бирә. М. Җәлил шигырьләрен барлык милләт балалары да яратып укый. «Муса Җәлил дөнья телләрендә» номинациясе укучыларда зур кызыксыну уята, алар, Җәлил шигырьләрен үз телләрендә өйрәнеп, нәтиҗәле чыгыш ясыйлар. Шулай итеп, бу бәйге укучыларның сөйләм телен үстерү белән бергә, милләтләр дуслыгын ныгытуга, татар мәдәниятенә ихтирам тәрбияләргә дә ярдәм итә.

Мәктәбебездә күпмәдәниятле белем һәм тәрбия бирү юнәлешендә театр түгәрәге эшләп килә. Түгәрәкнең төп максаты: республикабызда яшәгән төрле милләт халыкларының әкиятләрен өйрәнү, чагыштыру һәм сәхнәләштерү. Бу эшчәнлектә төрле милләт мәдәнияте укучылар тарафыннан ныклап өйрәнелә, тирәнрәк ачыла һәм аның аша үз милләтләренең мәгънәсе киңәя, әһәмияте арта. Укучылар һәр милли мәдәниятнең нигезендә әхлакый башлангыч ятуын, аның гуманлылыкка корылган булуына төшенәләр һәм милли телләргә, гореф-гадәтләргә хөрмәт белән карый башлыйлар.

Укучыларга күпмәдәниятле белем бирүдә музейларның да өлеше зур. Районыбызда «Туган якны өйрәнү» музее бар. Музей укучыларга районда яшәүче төрле милләт вәкилләре турында кызыклы мәгълүмат бирә, алар белән очрашулар уздыра, балаларга төрле бәйгеләрдә үзләрен сынап карарга мөмкинлек тудыра.

Сүзне йомгаклап, шуны әйтәсебез килә: нинди ысуллар белән генә тәрбияләсәк тә, нәтиҗә бер булырга тиеш – үз милләтеңне чиксез ярату аша башка милләтләрне дә зурлау, хөрмәт итү. Шул вакытта гына рухи культура тирән була, милләтләр дус-тату яши.

Кулланылган әдәбият.

1. Гыймадиева Н.С. Дәрестә һәм дәрестән соң. – Казан: «Яңалиф», 2004.
2. Хуҗиәхмәтов Ә.Н. Тәрбия мәңгелек фәлсәфә. – Казан: «Мәгариф», 2001.

Об авторах:

Ширеева Алсу Сагитовна, учитель родного (татарского) языка и литературы, МБОУ «Лицей №4», г. Азнакаево, РТ, Россия, alsagi@mail.ru

Салахова Гульназ Ризатдиновна, учитель родного (татарского) языка и литературы, МБОУ «Лицей №4», г. Азнакаево, РТ, Россия

УДК 378

СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ: ТРЕБОВАНИЯ И ЗАДАЧИ

Ямалеева Фанзиля Мударисовна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Сегодня подготовка современных учителей считается одной из самых актуальных проблем. Современный педагог должен быть всесторонне развитым, научным, коммуникабельным, богатым новыми идеями и т.д. Воспитание будущего поколения находится в их руках, поэтому важно придавать большое значение подготовке педагогов. Будущие учителя также должны быть педагогами, способными в полной мере соответствовать современным требованиям. Потому что в данные времена на их плечи ложится множество требований и задач. Данная статья расскажет вам о наиболее важных требованиях, предъявляемых к будущим учителям начальных классов общеобразовательных школ.

Ключевые слова: *педагог, педагогический талант, задачи, требования, студент, реализация задач, современные методы*

MODERN PRIMARY SCHOOL TEACHER: REQUIREMENTS AND TASKS

Yamaleeva Fanzilya Mudarisovna.
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Today, the training of modern teachers is considered one of the most pressing problems. A modern teacher should be comprehensively developed, scientific, sociable, rich in new ideas, etc. The education of the future generation is in their hands, so it is important to attach great importance to the training of teachers. Future teachers should also be teachers who are able to fully meet modern requirements. Because in these times, a lot of requirements and tasks fall on their shoulders. This article will tell you about the most important requirements for future primary school teachers of secondary schools.

Keywords: *teacher, pedagogical talent, tasks, requirements, student, implementation of tasks, modern methods.*

Современный преподаватель начального образования должен, прежде всего, овладеть несколькими качествами. Но следует отметить, что данная профессия требует особых способностей и таланта. Он не только учитель, он также духовный пропагандист и художник. Объединение всех направлений требует много тяжелой работы и усилий. Педагогам важно не только давать знания по своему предмету, но и готовить студентов к профессии, которую они приобретут в будущем, то есть к профессии учителя начальных классов. Важно, чтобы требования к будущим учителям начальных классов существовали в совокупности по всем предметам, преподаваемым в высшем учебном заведении [1, с. 151].

Профессиональные требования к будущему учителю начальной школе обусловлены формированием следующей квалификации:

- умение правильно и чётко говорить
- говорить приятным и ярким голосом,

- умение использовать традиционные стили общения (дружеский, требовательный)
- обладать глубокими знаниями теории преподавания предметов;
- уметь владеть современными педагогическими инструментами
- обладать глубокими знаниями и навыками методики преподавания;
- уметь устанавливать педагогическое общение;
- обладать педагогической чувствительностью
- обладать организаторскими способностями;
- быть оратором.

Система высшего образования для подготовки современных преподавателей также должна быть современной [2, с. 28]. В модернизации обучения современного педагогического стиля большую роль играют в основном наставники, а именно преподаватели, доценты, профессора.

Стоит отметить, учитывая, что академический потенциал будущего учителя начальных классов выше от уровня знаний учащихся общего среднего образования или среднего профессионального колледжа, знания, которые им дают, также должны быть основательными и обширными. Для этого научные дискуссии, круглые столы на занятиях и лекциях необходимо проводить регулярно, чтобы получить глубокие знания о педагогических элементах, который важен для всех будущих учителей, а также обучить способам, методам, навыкам по различным дисциплинам.

С развитием современной науки и техники отношение к методам обучения также меняется, совершенствуется и модернизируется, и они формируются в гармонии с современными дидактическими и воспитательными методами частных методик. Поэтому для него также естественно иметь разные подходы. Играет важную роль, особенно у тех, кто имеет дидактический характер, и они должны осуществляться в рамках педагогической теории. В связи с этим методы воспитания и обучения должны быть хорошо обоснованы в теории и исходить из педагогической теории, и, конечно, следует обратить внимание на их практическое значение, так как если методы обучения не используются на практике, то они становятся бесполезной вещью [2]. В настоящее время методика преподавания дисциплин для учителей начальных классов не является наукой, которая формировалась с самого начала, но до этого становление этой науки шло сложным и творческим путем развития. В формировании методики преподавания в нашей республике большое значение будет иметь ряд поисков и учебных пособий профессоров, местных ученых, опытных педагогов.

Последние достижения педагогики в области методик требуют подготовки студентов к образовательной деятельности, вооружения их методическими знаниями и навыками, длительной социальной работы во время практических занятий для достижения этой цели. При выполнении задач обучения наряду с рядом методов обучения и воспитания, практическое направление учебного процесса берут на себя специальные методы, применение которых имеет особое значение. Методы обучения при реализации своих функций зависит от эффективного использования (оптимальных) частных методов обучения на уроке.

Педагогическое мастерство – это не врожденный талант или черта, передающаяся из поколения в поколение, а продукт поисков, творческого труда. В основе этой многогранной педагогической деятельности лежит творческий труд. Именно поэтому педагогическое мастерство не является эталоном для всех педагогов, то есть способом работы в одной форме, а организуется и развивается в

процессе работы, творческого труда каждого учителя над собой [4, с. 126]. Чтобы успешно работать, каждый учитель должен обладать педагогическим мастерством. Такой учитель потратит меньше труда и добьется большего результата. Творчество всегда будет его партнером. Педагогическим мастерством может обладать только талантливый и способный человек. При обучении современного учителя необходимо будет всесторонне обращать на них внимание. Важно показать и поддержать пути развития, как практические, так и теоретические. Ведь развитие и воспитание будущего поколения неразрывно связаны с их нынешними условиями.

Список литературы:

1. Ветошева В. И. Особенности мотивации учебной деятельности у подростков, обучающихся в лицее и в общеобразовательной школе / В. И. Ветошева, О. Д. Артемова // Педагогика и психология образования. – 2018. – № 3. – С. 151-164.

2. Крицкий А. Г. Исследование мотивации учения подростков с разным уровнем успешности в учебной деятельности / А. Г. Крицкий, Т. Ю. Комиссарова // Грани познания. – 2019. – № 8. – С. 27-31.

3. Орехов С. Е. Ключевые факторы, влияющие на выбор учащимися будущего профиля обучения / С. Е. Орехов // Методический поиск: проблемы и решения. – 2017. – № 2. – С. 13-17.

4. Петерсон Л. Г. Механизмы формирования мотивации к учебной деятельности / Петерсон Л. Г., Посполита Н. В. // Педагогическое образование и наука. – 2016. – № 5. – С. 117-126.

5. Федорова А. А. Взаимосвязь мотивации обучения с эмоционально личностными особенностями подростков / А. А. Федорова // Аллея науки. – 2018. – Т. 1. – № 3. – С. 237-243.

Об авторе:

Ямалеева Фанзиля Мударисовна, аспирант, кафедра педагогика им. З.Т Шарафутдинова, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, tylpantik@mail.ru

УДК 303.687.4

СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОО ПО РУКОВОДСТВУ ТВОРЧЕСКИМИ ИГРАМИ ДЕТЕЙ

Ямалтдинова Лилия Насимовна, Хаертдинова Рамзия Мансуровнна
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» г. Набережные Челны, Россия

В статье повествуется о функционировании системы организации методической работы в ДОО, направленной на руководство творческими играми детей дошкольного возраста. Показаны компоненты системы. Названы подходы к организации методической работы

Ключевые слова: *система, методическая работа, творческие сюжетно-ролевые игры.*

THE SYSTEM OF ORGANIZATION OF METHODICAL WORK IN THE PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION ON THE MANAGEMENT OF CHILDREN'S CREATIVE GAMES

Yamaltdinova L.N., Khaertdinova Ramzia Mansurovna
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The article tells about the functioning of the system of organization of methodical work in preschool educational institutions aimed at guiding creative games of preschool children. The components of the system are shown. Approaches to the organization of methodological work are named

Keywords: *system, methodical work, creative story-role-playing games.*

В науке и практике методическую работу в дошкольной образовательной организации признают важнейшим компонентом деятельности ее руководителя, поскольку эта деятельность четко очерчивает задачи, принципы, условия, содержание любого направления образовательной деятельности. Её результативность находится в зависимости от уровня системности. Поскольку цель методической работы в ДОО заключается, в первую очередь, в создании идеальных условий для непрерывного повышения общей и педагогической культуры педагогов, мы использовали систему в методической работе, направленную на эффективность в руководстве воспитателями творческими играми детей.

Как известно творческие игры возникают по инициативе дошкольников [2]. Современному педагогу дошкольного образования очень важно отчетливо определять задачи руководства такими играми, подходы и принципы организации, обозначать соответствующие условия, методы, приемы их руководства и, несомненно, уметь предположить содержание.

Понятие «система» в последние годы распространяется на все сферы науки, в том числе и на педагогику. Система есть сущность, которая в результате взаимодействия частей может поддерживать свое существование и функционировать как единое целое. Системное мышление обращено к целому и его частям, которые взаимосвязаны и способствуют достижению обозначенной цели и задач [1].

Система организации методической работы в нашем ДОО по руководству творческими играми детей была направлена на повышение игровой компетенции педагогов и как следствие – рост показателей развития детской игры. Система складывалась из ряда компонентов: цель, формы методической работы, содержание работы, оценка деятельности и рефлексия.

Активизация руководства творческими играми детей и повышение их игровых умений – ключевая цель старшего воспитателя, решению которой способствовали ряд задач. В первую очередь стояла задача пересмотра отношений педагогов к детям как к субъектам их свободной и самостоятельной игровой деятельности; во-вторых, трансформация педагогического сознания педагогов, пересмотр отношений к игре не как к объекту управления детьми, а как к фактору их развития и, наконец, в-третьих, повышение педагогической компетенции педагогов.

Все компоненты системы были взаимосвязаны. Формы методической работы, по сути, составили основу самого содержания этой работы, которая проводилась последовательно, поэтапно (подготовительный, мотивационный, этап

совместной игры воспитателя с детьми, этап самостоятельной игры детей и рефлексивный этап).

Реализуя систему методической работы по руководству воспитателями творческими играми детей, мы убедились, что старшему воспитателю следует быть изобретательным и уметь гибко реагировать на изменение любой ситуации; что требуются новые, более современные приемы управления, и старшему воспитателю следует осваивать иные подходы в отношении воспитателей. Умело использовать в методической работе имеющиеся трудовые ресурсы детского сада, что и было сделано нами, и этим обуславливается результативность нашей системы.

Опыт работы по данной теме показал, что подготовительный этап лучше реализовать в процессе подготовки и проведения педагогического совета, поскольку с помощью этой формы взаимодействия с воспитателями можно обсудить современные проблемы игровой деятельности дошкольников, факторы и условия ее эффективности. Все это, несомненно, уже направляется на повышение профессиональных компетенций воспитателей, на устранение недостатков, связанных с руководством игрой. При подготовке к педсовету воспитателям даются задания сделать акцент на актуальных вопросах организации творческих игр детей, на фактическом состоянии дел в собственной группе по руководству играми. Вопросы, рассматриваемые на педагогическом совете, демонстрируют перспективы дальнейшей работы педагогам; каждый начинает задумываться о своих удачах и ошибках в руководстве творческими играми дошкольников.

Мотивационный компонент был направлен на стимуляцию игровой активности детей, в этом мы убеждали воспитателей. Здесь актуальны консультации, семинары, изучение методической литературы и пособий, разработка технологических карт, самообразование воспитателей.

Третий компонент: совместная игра воспитателя и детей. Действенной формой организации методической работы по руководству творческими играми детей явились коллективные просмотры воспитателей, которые организовали, во-первых, для иллюстрации известных теоретических вопросов и, во-вторых, с целью изучения и внедрения передовых методов в практику работы других воспитателей. На этапе самостоятельной игры детей осуществлялись просмотры игр и изучение опыта руководства творческими играми. Обязательно включался анализ опыта коллег, который помогал вырабатывать свои удачные приемы руководства детской игрой. Мы старались это увидеть в работе каждого воспитателя, замечая успехи и неудачи педагога, мы подбирали ему нужную методическую литературу, консультировали, наблюдали за практическими действиями. При подготовке таких просмотров заранее определяли тему игры, обращали внимание на то, чтобы инициатива шла от дошкольников. Кроме этого демонстрировали воспитателям, каким образом мотивировать детей, помогали в определении задач предстоящей игровой деятельности. Для последующих просмотров работа воспитателя с детьми с его согласия записывалась на видео. Таким образом, параллельно пополнялась видеотека детского сада.

Рефлексивный этап был заключительным. Многие педагоги успешно подошли у него. На этом этапе использовали просмотры видеозаписей, их обсуждение, анализ. Этот этап был посвящен изучению, обобщению и внедрению передового опыта в области игровой деятельности. Тем самым воспитатели были нацелены на поиск интересных форм, методов и приемов работы с детьми. Мы старались использовать передовой педагогический опыт ради того, чтобы слабые стороны

работы одного воспитателя дополнить сильными сторонами другого. Поэтому мы стремились концентрировать и направлять усилия всех воспитателей на совершенствование педагогической работы в области игры.

В реализации системы существенную роль сыграли определенные подходы к организации методической работы в ДОО. Во-первых, это системно-деятельный подход. Во-вторых, личностно-ориентированный, согласно которого мы стремились наиболее полно раскрыть возможности и способности каждого педагога и ребенка, коллектива в целом; дифференцированный подход, то есть учет уровней профессиональных компетенций педагогов; мотивационно-стимулирующий подход, проявляющийся в использовании различных стимулов, вызывающих интерес и мотивы деятельности; наконец, коррекционный подход, который проявлялся в своевременном устранении выявленных в ходе педагогического мониторинга недостатков и причин, их вызывающих.

Список литературы:

1. Джозеф О'Коннор, Иан Макдермотт искусство системного мышления. – М.: Издательство: «Альпина Паблишер», – 2018. – 384 с.

2. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя/ Н.Я. Михайленко, Н.А.Короткова. – 3-е изд., испр. – М.: ЛИНКА ПРЕСС. – 2000. – 123 с.

Об авторах:

Ямалтдинова Лилия Насимовна, магистрант, кафедра психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» г. Набережные Челны, Россия, lilia.sabirova.93@mail.ru

Хаертдинова Рамзия Мансуровнна, канд. пед. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» г. Набережные Челны, Россия

УДК 373.51

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО МЕТОДА «АЖУРНАЯ ПИЛА» ПРИ ОБУЧЕНИИ РОДНОМУ ЯЗЫКУ

Яппарова Миляуша Равиловна

МБОУ «Кукморская средняя школа №3», Кукморский муниципальный район, Республика Татарстан, г. Кукмор, Россия

Интерактивное обучение является специальной формой организации познавательной деятельности обучающихся. Как показывает многолетняя практика обучению родному языку, использование интерактивных форм на уроке и в процессе обучения в целом, развивает как коммуникативные умения и навыки, так и снимает нервную нагрузку обучающихся. Метод «Ажурная пила» даёт возможность менять формы деятельности учеников, переключать их внимание на ключевые вопросы занятий.

Ключевые слова: *обучение, познание, деятельность, интерактивные формы, деятельность, практика*

THE USE OF THE INTERACTIVE METHOD "OPENWORK SAW" WHEN TEACHING THE NATIVE LANGUAGE

Yapparova Milyausha Ravilovna
Kukmor Secondary School No. 3", Republic of Tatarstan, Kukmor, Russia

Interactive learning is a special form of organization of cognitive activity of students. As the long-term practice of teaching the native language shows, the use of interactive forms in the classroom and in the learning process as a whole develops both communicative skills and relieves the nervous load of students. The "Openwork saw" method makes it possible to change the forms of activity of students, to switch their attention to the key issues of classes.

Keywords: *learning, cognition, activity, interactive forms, activity, practice*

ТЕЛНЕ УКЫТУДА «ЧЕЛТӘРЛЕ ПЫЧКЫ» ИНТЕРАКТИВ АЛЫМЫН КУЛЛАНУ

Яппарова Миләүшә Равилевна
Татарстан Республикасы Кукмара муниципаль районы муниципаль бюджет гомуми белем бирү учрежденисе «Кукмара 3нче номерлы урта мәктәбе», Кукмара шәһәре

ФДБС нигезе – ул шәхеснең эшчәнлеге, ә эшчәнлектән башка шәхес юк. Дәрестә эшчәнлек нинди булуга карап, укучы шәхесе дә шундый булып формалаша. Балаларның универсаль эшчәнлек күнекмәләренә ия булулары – аларның эчке үсешенең чагылышына.

Ачкыч сүзләр: *дәрес, эшчәнлек, шәхес, күнекмә, үсеш.*

Федераль дәүләт белем стандарты укыту системалары һәм алымнарын камилләштерүне күздә тота. ФДБС нигезе –ул шәхеснең эшчәнлеге, ә эшчәнлектән башка шәхес юк. Дәрестә эшчәнлек нинди булуга карап, укучы шәхесе дә шундый булып формалаша. Балаларның универсаль эшчәнлек күнекмәләренә ия булулары – аларның эчке үсешенең чагылышына, иҗади сәләтләренең һәм шәхси сыйфатларының формалашуына китерә дип фикерли галимнәр.

Укучыларның коммуникатив универсаль уку гамәлләрен тормышка ашыруда интерактив методларның уңышлы варианты «Челтәрле пычкы» (Метод Jigsan (ажур пычкы), групповой пазл, метод мозаики, нем. Gruppenpuzzle, англ. Jigsaw technique) алымы бик урынлы. Әлеге алымны 1978нче елны америка профессоры Эл. Аронсонс уйлап тапкан. 1986нчы елны Дж. Хопкинс университеты педагогы америкалы Р. Славин заманга яраклаштырып үзгәрткән.

Алымның актуальлеге – укучыларга хезмәттәшлек кысаларында эш йөртеп, мөстәкыйль рәвештә кыска вакыт аралыгында күләмле мәгълүмат алудан тора. Интерактив алымны гади генә дәрес темасы өстендә аңлатып китәргә телим.

Дәрес темасы: «Фигыльнең затланышлы төркемчәләре».

«Челтәрле пычкы» алымының ***беренче этабын*** реализацияләгәндә төсле карточкалар ярдәмендә укучылар «башлангыч» төркемнәргә оешалар.

(«башлангыч» төркем укучыларының бер үк санда һәм төрле белем дәрәҗәсендә булулары шарт). Әгәр оешкан төркем укучыларын озак вакыт таркатмыйча башка дәресләрдә дә уйлыйсыз икән, алар команда рухын булдырган төркем исемен, девизын уйласыннар. Бу, үз чиратында, төркем коллективын берләштерә.

Икенче этапта «башлангыч» төркем укучылары билгеле бер вакыт аралыгында мөстәкыйль рәвештә уку материалын өйрәнәләр (аларның һәрберсендә билгеле бер мәгълүматның индивидуаль экземпляры була):

1 төркем – хикәя фигыль турында мәгълүмат әзерли (мәсәлән, хәзерге, киләчәк, үткән заманнарын, зат-сан белән төрләнешен өйрәнә).

2 төркем – шарт фигыльне,

3 төркем – теләк фигыльне,

4 төркем – боерык фигыль турында мәгълүматны өйрәнә.

«Башлангыч»төркемнәрнең төп бурычлары – башка төркем вәкилләренә аңлатырлык итеп, үзләре өйрәнгән мәгълүматны җиткерү юлларын билгеләү. Моның өчен информацияне җентекләп эшкәртү, башкаларга аңлатырлык дәрәҗәдә өйрәнү тиеш. Укучылар өйрәнгән материалны башка төркемнәрдә сөйләп аңлату, әңгәмә үткәрү, иллюстрацияләр, сораулыклар, схема ярдәмендә аңлату юлларын уйлыйлар.

Өченче этап шулай ук төсле карточкалар ярдәмендә «эксперт» төркемнәрен барлаудан башлана. Укучылар яңа төркемнәргә башка экспертларга билгеле булмаган мәгълүматны аңлатыр өчен таралалар. Һәр «эксперт» төркемендә төрле «башлангыч» төркемнән вәкил булырга тиеш. «Эксперт» төркемендә укучы үз аңлаган информацияне сөйли, сораулар бирә, башкаларның материалны аңлаулары, истә калдыруларын кайгырта, үзе башка экспертларны тыңлый.

Дүртенче этапта укучылар «өйләренә» яисә «башлангыч» төркемнәренә кайтып, чиратлашып, «эксперт» төркемендә алган мәгълүмат белән бүлешәләр.

«Башлангыч» төркемнәренең бурычы – тупланган барлык белемнәрне гомумиләштерү.

Бишенче этап өйрәнгән мәгълүматны ныгытуга юнәлдерелгән. Барлык төркемнәр дә бер үк күнегүне эшлиләр.

Алтынчы этапта **у**кытучы укучыларның дәрес темасын нинди дәрәҗәдә үзләштерүләренә контроль (сорау-җавап, тест, контроль эш һ.б. төрле эш формалары булырга мөмкин) үткәрә.

<u>Көтелгән нәтиҗәләр:</u>

Әлеге метод шәхеснең үзреализацияләвенә уңай тәэсир итә. Гомуми мәсьәләне чишкәндә, индивидуаль һәм коллективтагы хезмәттәшлекнең интеграцияләү күнекмәләрен формалаштыра.

Һәр укучы эшчәнлеккә тартыла, төркем эшендә катнаша, сыйныфташлары белән хезмәттәшлек алып бара. Укучы белем алуга мотивлаштырылган, чөнки аңа мәгълүматны тапшыру җаваплылыгы йөкләтелгән. Әлеге эшчәнлек барышында пассив укучы калмый. Кемдер төркемдәге эшне оештыруда сәләтен ача, кемдер план төзегәндә, башкалар «эксперт» төркемендә уңышлы чыгыш ясый.

Шулай итеп, «Челтәрле пычкы» интерактив методын куллану укытучыга һәм укучыга төрле мөмкинлекләрне тормышка ашыруга күп кенә мөмкинлекләр тудыра. Шәхесара тәэсир итешү, үзарахөрмәт, уңыш ситуациясен китереп чыгару – укучыларның шәхси үсешенә төп стимул булып тора. Әлеге метод Федераль дәүләт белем бирү стандартлары билгеләгән максатларга ирешүгә зур этәргеч булып тора.

Өстәп шуны әйтеп үтәсе килә, интерактив методлар сыйныфтагы эшчәнлеккә, бала шәхесенә бик нык тәэсир итә. Әлеге эш төренә тотынганчы, укучыларга, бигрәк тә укытучыга бик нык әзерләнергә, әлеге форматта эшләргә ияләнергә, әкренләп тәжрибә тупларга кирәк. Интерактив методларны дәресләрдә файдалану – үзмаксат түгел, ә укучылар арасында бары тик хезмәттәшлек, аңлашып эшләү, теләктәшлек рухы булдыру чарасы.

Югарыда әйтелгәннәрне аңлап ныгыту өчен сезгә **«Педагогиканың укыту методлары»** темасына «Ажур пычкы» мастер-классын тәкъдим итәм. Без, урта буын укытучылары, совет педагогикасыннан алып, бүгенге көн инновацияләрен күрер көнгә кадәр яшәгән мөгаллимнәр. Безне төрлечә укыттылар, заманына күрә, шөкер, белемебез нык, максатыбыз ачык булды. Ә менә бүгенге көн күзлегеннән чыгып карасак, укучыга белем бирүне кайсы укыту методы сыйфатлырак җиткерә икән? Мөгаллимнәр, сез әлеге мастер-классымны үзегез өчен уңышлы гына башкарып чыгарсыз дип уйлыйм. Рәхим итегез.

«Педагогиканың укыту методлары» 3 төрле укыту методын күздә тота:

АКТИВ, ПАССИВ, ИНТЕРАКТИВ.

«Башлангыч» төркемнәр

1 группа-**АКТИВ** 2 группа – **ПАССИВ** 3 группа – **ИНТЕРАКТИВ**

«Эксперт» группалар

1 группа-актив, пассив, интерактив

2 группа-актив, пассив, интерактив

3 Фгруппа-актив, пассив, интерактив

Контроль. Педагогик ситуацияләр.

1. Бишлегә укучы мәктәпкә барырга теләми. Тәҗрибәле, фәнен яхшы белгән укытучы дәресе аны ялыктыра. Гел бертөрле аңлату, бер төрле темп. Укучы әкренләп 3 легә төшә.

(Пассив укыту методы эчтәлеген ачкан рәсем сайлап алына, ни өчен әлеге метод сайланганлыгы аңлатыла)

2. Бала дәрестә фикерен әйтә, такдада мәсьәләне үз юлы белән дөрес чишә (моның өчен хуплау ишетә). Экскурсиягә баргач, туган як тарихы белән кызыксынып китә һәм укытучысы белән «Туган як тапонимнары» темасына эзләнү – тикшеренү эшен башлап җибәрә.

(Актив укыту методы эчтәлеген ачкан рәсем сайлап алына, ни өчен әлеге метод икәнлеге аңлатыла)

3. Укучының мәктәптә укуы яхшырды, дуслары күбәйде. Өй эшен әти-әнисенең кисәтүен көтмичә, вакытында, тырышып эшли. Өйдәгеләренә дәрестә ничек эшләгәннәрен, ничек җавап кайтарганы, мактаганнары турында сөйли. Икенче дәрескә материал тупый. Интернет ресурсларны уку өчен файдалана.

(Интерактив укыту методы эчтәлеген ачкан рәсем сайлап алына, ни өчен әлеге метод икәнлеге аңлатыла)

«Ажур пычкы» алымы ярдәмендә һәр ситуация карала һәм бәяләнә. Уңышлар сезгә!

Әдәбият

1. https://bstudy.net/643928/pedagogika/metod_jigsaw_pila

Об авторе:

Яппарова Миляуша Равиловна, учитель, МБОУ «Кукморская средняя школа №3», г. Кукмор, РТ, Россия, milash111_70@mail.ru

Образование и диалог культур: традиции и современность

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической
конференции

Бумага офсетная. Усл.п.л. 19
Гарнитура Times New Roman.
Тираж 300 экз. Формат 60x84$^{1/16}$
Подписано в печать 06.12.2021

Отпечатано в ЦИТ,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»
423806 Республика Татарстан,
г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, 28.